

武威戏曲艺术

李德文 冯天民 编著




读者出版社

武威戏曲艺术

李德文 冯天民 编著



 读者出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武威戏曲艺术 / 李德文, 冯天民编著. -- 兰州 : 读者出版社, 2022.11
ISBN 978-7-5527-0685-7

I. ①武… II. ①李… ②冯… III. ①地方戏—戏剧艺术—武威 IV. ①J825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第083519号

武威戏曲艺术

李德文 冯天民 编著

责任编辑 漆晓勤

封面设计 雷们起

出版发行 读者出版社

地 址 兰州市城关区读者大道568号(730030)

邮 箱 readerpress@163.com

电 话 0931-2131529(编辑部) 0931-2131507(发行部)

印 刷 兰州银声印务有限公司

规 格 开本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张 19.75 插页 2 字数 290 千

版 次 2022 年 11 月第 1 版

2022 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5527-0685-7

定 价 88.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制。

序 一

情结、情怀与担当

——小论李德文先生及著述

李学辉

一

我与李德文先生接触不多，迄今为止，只见过两次面，这并不影响我对他的尊敬。自20世纪90年代中期与冯天民先生相识后，武威文化、文艺界有个性、有成就的人士，屡屡经他提及。这些人士，在不同时期，或以才情见长，或以研究名世，都以各自的成就为武威文化的繁荣做出了自己的贡献。

李德文先生，以剧本见长，以专著见识。用冯天民先生的话来说，“剧本见才气，专著触心血”。此言不虚。

辛丑腊月初一，因《武威戏曲艺术》，李德文先生由女儿从金昌陪同至武威，与我们几人小聚。先生近80高龄，清瘦矍铄，头发花白，但充满艺术气息。他谈锋甚健，机敏诙谐，且记忆力超群。论人，不妄评而多有包容；论事，就时代而各置其所。不狹促、不掩饰，乃真性情人也。这是一种修持功夫。不饱学、不受生活磨砺者，达不到这种境界。

二

人一辈子干什么，不好说。一个人能否按兴趣来选择所钟爱的事业并发扬光大，却有迹可循。

1944年，李德文先生生于甘肃民勤。在高中时，才气已显端倪，学校的文艺活动，少不了他的身影。1964年，李德文先生考入兰州大学中文系，算是如鱼得水。在兰大，参加剧社，亲扮角色，“唱戏的身段，跑堂的腿”，他喜爱戏剧的情结一点一点聚拢。1970年，李德文先生毕业分配至甘肃省农村毛

泽东思想宣传队。1971年，经大学老师胡复旦的推荐，李德文先生进入武威地区文工团当编剧。

一辆毛驴车，把他从武威南乡的建设公社送到了武威地区文工团。自此，编剧便成为他的职业。

1971年7月7日，他牢记着这个日子，这是他编剧生涯的开始。

断断续续写，陆陆续续排。那段时期，他充满激情。激情，是剧本创作的酵母。才情喷发，得益于他对时代的敏感和与生俱来的天分。

1978年，李德文先生开始正式写剧本。剧本《特殊情况》，受到甘肃省文艺名家曲子贞、范克峻等人的重视。是年，《李岩之死》让他名声大振。时任武威地区文教局局长的满增晟是他屡屡提及的人物。

1981年，现代秦腔《爱情从这里开始》受到了多方关注。这部由尤凤伟同名短篇小说改编的剧目，获得甘肃省文化厅剧本创作一等奖。

从时代的切口深入，从戏剧的特色入手，从舞台的效果展现，李德文先生不随流而“出新”“出奇”，让人刮目相看。

1985年，李德文先生编剧的新编历史秦腔《商鞅变法》，紧扣时代的脉搏，从历史的肌理中找寻改革的可能，受到观众追捧，久盛不衰。此剧又获甘肃省文化厅剧本创作一等奖。

期间，因编排剧本之故，他失去了两次上调省城工作的机会。

戏剧情结，把他和戏剧牢牢黏合在一起。

三

1991年，李德文先生任金昌市艺术团专职编剧。换了工作的地方，编剧的担子并未卸下。

1992年，金昌市艺术团排演了他1988年编写的剧本《钟馗醉酒》。此剧借钟馗醉酒，鞭挞了当时社会上的某些不正之风，受到观众喜爱。

1993年，李德文先生又写了剧本《商君魂》，试图以现代观念阐释造成商鞅悲剧命运的社会因素和性格原因。

1998年，李德文先生在老师家中看到保姆学电脑，联想到科学技术的大范围普及将是提高综合国力和国人素质的途径，创作了现代眉户剧《雪莲高处开》。

2002年，李德文先生以三国时嵇康、阮籍等“竹林七贤”的故事为题材创作了剧本《广陵散》，表现了他对古代中国人思想的觉醒和解放的思考。

2003年，李德文先生的剧作选《广陵散》出版，收入戏曲剧本《李岩之死》《玉钗恨》《商鞅变法》《钟馗醉酒》《焉支赋》《雪莲高处开》，音乐剧《长明灯》，话剧《广陵散》。

这部剧作选，是他剧本创作的成果展示，是他融入时代的心血结晶，是他追求戏剧审美的思考汇聚，更是他从事剧本创作的情结升华。

从事剧本创作30余年，李德文先生一直记着大学老师郑重（电影《西安事变》作者）的一句话：“不管到什么时候，写戏都是需要的。”这种需要也是人们精神生活的一种需求，更是时代的需求。一个剧作者的使命，还在于他的初心。李德文先生一直践行着他对时代的感悟、审美的思考、观众的需求和发自骨子里的那种激情和热爱。无论《爱情从这里开始》《商鞅变法》连获甘肃省文化厅剧本创作一等奖，还是1999年参与编剧的八集电视剧《江隆基》获中宣部第八届“五个一工程奖”，他都初心永在。

这也是一种信念，“不写出好剧本，我心不甘。”

四

放下剧本创作，又走进学术研究之门。李德文先生担纲执行主编所编纂的《金昌大辞典》已出版，《中国古代刑狱》已杀青，历史随笔集《史海虫沙》待出版。他所编著的25万多字的学术著作《金昌表演艺术》出版后，受到业界称赞。

老骥伏枥，犹志在学术。

作为原《武威地区戏曲志》的总纂，李德文先生曾付出了相当大的心血。一个偶然的的机会，他在孔夫子旧书网上看到每本以80元售卖的《武威地区戏

曲志》，一种责任感油然而生，他生发了增补修订此书的愿望。已愈花甲之年的他，很清楚做此事的艰难。离开武威已多年，作为见证武威戏曲事业发展的人，有些已离世。功夫不负苦心人，他不放弃，一边遍访健在的武威戏曲界人士，一边钩沉资料，日积月累，增补了原书中的缺漏，修正了原书中的讹误，补充了若干照片，并对武威市戏曲艺术的产生、传入、传承、发展及现状又做了考据，使其更具资料性、准确性、传承性和权威性。

五

武威戏曲文化源远流长。

在凉州古文化中，戏曲、歌舞艺术占有一定比重。唐郑嵎《开天传信记》载：“西凉州习好音乐，制新曲曰《凉州》，开元中列上献。”作为国伎的“西凉伎”和法曲的《霓裳羽衣曲》，曾显闻于世。凉州大曲、凉州杂调等诸多的表现或表演形式，为丰富、传承武威戏曲艺术起到了重要的作用。说唱艺术中的凉州宝卷、凉州贤孝在民间也广为流传。至明清、民国时期，武威戏曲曾以戏楼多、民间职业班社多、表演名角多、外来戏种与本地戏曲相融者多而受到追捧。

1949年11月，武威成立了武威分区文艺工作团。1953年，更名为武威专区人民秦腔剧团。戏曲表演形式也更加丰富、多元，京剧、陇剧、碗碗腔、端公戏、黄梅戏等与武威本土戏种一道精彩呈现，武威戏曲呈现出生机勃勃的发展局面。1955年，徐万夫编剧的新编历史秦腔《梁红玉》，参加甘肃省戏剧汇演并获剧本创作二等奖；1981年，李德文、王克昌、黄志明编剧的《爱情从这里开始》；1985年，李德文编剧的《商鞅变法》参加甘肃省戏剧调演，均获甘肃省剧本创作一等奖；1997年，岳永进编剧的秦腔现代戏《山泉》在甘肃省新创剧目调演中获新创剧目奖，2000年获敦煌文艺奖三等奖；2002年，岳永进编剧的眉户现代戏《凉州新曲》，在第二届中国秦腔艺术节展演中获22个奖项；岳永进编剧的新编历史秦腔《暮色西凉》，在参加2009年10月甘肃省庆祝中华人民共和国成立六十周年新创剧目调演中获28个奖项……

罗列这些奖项，是因为他们撑起了武威戏剧的一片天。

梳理李德文先生30多年的戏剧编剧生涯，我们不仅仅被他的激情、才情所折服，更被他那种孜孜不倦地探索戏剧艺术的精神所感动。个中滋味，从他2006年出版的纪实散文集《小窗风雨》的部分章节可体会。

六

《武威戏曲艺术》完稿后，李德文先生曾多方奔走，力争让这本承载着他心血的著作能出版，为武威戏曲事业的传承、发展留下一笔宝贵的精神财富。此事得到武威市凉州文化研究院的大力支持，张国才院长亲力亲为，为此书出版尽了最大的努力。

2022年1月3日，和李德文先生小聚时，先生嘱我为他这部心血之编著写序。作为戏曲的“门外汉”，我没有任何理由推辞，虽学识谫陋，在思考两个月后，写成此文，以此礼敬曾经在武威工作过的这位文化前辈和其拥有的情怀和担当。

2022年3月10日于武威

序 二

为武威戏曲艺术建档树碑

——读《武威戏曲艺术》

岳永进

读李德文先生的《武威戏曲艺术》，感触颇深。

一是惊叹于《武威戏曲艺术》的价值。

作为全国历史文化名城的凉州，历史上曾为著名的歌舞之乡。因为独特的地理位置，成为古代各种文化传播、交流、融汇之地。

早在两晋时期，大批中原士族、庶民迁徙凉州，带来了“清商乐”“汉魏旧曲”；天竺（今印度）进贡给前凉一部 12 人的乐队及歌曲《沙石疆》、舞曲《天曲》，印度音乐传入凉州；吕光攻占龟兹撤回时，“以馱二万余头致外国珍宝及奇伎异戏”，西域音乐传入凉州；前凉至北凉期间，凉州当地音乐、汉魏旧曲、印度音乐、龟兹音乐融合，形成了风格独特的西凉乐。

隋唐时期，凉州本地音乐同各种音乐元素交流融汇，孕育了生机勃勃的《凉州大曲》《西凉乐舞》《霓裳羽衣曲》等著名乐舞，这些乐舞曾流布全国。

出现在凉州的这些戏曲因素，成为催生中国戏曲的重要条件。

曾为歌舞之乡的凉州人后代，也是中国戏曲痴迷的守护者，是他们造就了各类戏曲班社的你来我往，成就了无数江湖名伶的精彩人生。

明清以来，以秦腔为主体的地方戏曲活动遍布武威地域的各个角落，形成了独特的表演艺术风格。抗日战争时期，全国各地的戏曲名伶都曾到武威献艺，各种剧种争奇斗艳，给观众留下了抹不去的记忆。

中华人民共和国成立后，在党的领导和广大人民群众精心呵护下，新型的戏曲表演团体的舞台演出精彩纷呈，新创剧目百花齐放，大批优秀编剧、导演、演员、作曲等人才脱颖而出，出现了戏曲艺术蓬勃发展的新气象。

中国戏曲起源于民间，从业者和观赏者都是平民，文人和士大夫不屑一顾，随其自生自灭，有关这方面的著作少之又少。所以，元代钟嗣成所著的《录鬼簿》就显得尤其珍贵，因为他记录了元杂剧作家和艺人的活动情况，成为唯一保存元代戏曲发展的稀缺资料。

凉州民间著作《鹤膝轩日记》记载了明清时期农、工、政、商、游艺诸事，李鼎文先生曾经看到过，可惜已湮灭无存了。

正当我们感慨武威缺这么一本记载戏曲发展的著作时，李德文先生的《武威戏曲艺术》适时出现了。这是一本难能可贵的拓荒之作，具有承前启后的意义，成为后人研究武威戏曲艺术的重要材料。

该书以年代为经，以事件、人物等为纬，对武威市戏曲艺术的产生、传入、传承、发展及现状作了一定的考据，搜集、保存了许多可贵的史料，整理、记录了戏曲艺术在武威市的存在发展状况，呈现了各个历史时期的绚丽和辉煌，这为我们更清楚地了解武威曾经的戏曲艺术发展之路提供了方便，而且越往后越会显露其重要的学术价值。

二是惊异于李德文先生的情怀和使命感。

1971年，我进入武威地区文工团，和李德文先生成为同事，那时候他是专职编剧，我是乐队的学生，没有多少交集。1978年5月，剧团“分家”，李德文先生和我都到了武威地区秦腔剧团，他是专职编剧，我是演奏员，交往开始多了起来。他创作的现代秦腔《爱情从这里开始》、新编历史秦腔《商鞅变法》两次获得省文化厅、省文联剧目创作一等奖，这使我钦佩不已。

1986年，甘肃联合大学干部戏剧创作大专班招生，那时他已经是武威秦腔剧团副团长，力荐我报名，系统学习戏剧创作。1991年，李德文先生正在办理工作调动，当到省文化厅报送评奖剧本，且被告知一个剧团只能报送一个剧本时，他撤销了自己的剧本《玉钗恨》，推荐了我的剧本《古琴曲》，并获得甘肃省文化厅、省剧协二等奖。我事后才知道这些事情。

我写的《古琴曲》《海藏烟柳》《霓裳梦》等剧本都曾向他征求过意见，他很坦诚地提出修改建议，并分享了自己剧本创作中的独到心得，这使我受益

匪浅。

李德文先生调到金昌市工作后，大作迭出，出版了剧作选《广陵散》。退休后，又出版了散文集《小窗风雨》《金昌表演艺术》，还受命编辑出版了《金昌大辞典》。正当我们惊讶于他生命不息、追求不止的精神时，他又把这本《武威戏曲艺术》呈现给众人。

在一起把酒言欢、畅叙友情时，李德文先生说他为编著这本书，数年来花费了不少的时间和钱财。他曾数次往返于武威、民勤等地，东奔西跑，走家串户，只为确定一件文物、一个剧本、一位艺人、一个班社、一个演出场所的来龙去脉；他做笔记、拍照片、打电话，每时每刻都在阅读相关著作、搜集相关资料、整理相关文字、采访相关人物、搜寻若干线索；他后来又为出版该书继续奔波，前后付出了许多精力。

他还说过这样一件事情：有位在武威成长、武威出名的著名女艺人，后调往兰州、甘南等地工作，现定居兰州，年事已高；网络上有她的一些信息，但语焉不详；好不容易打听到她家的电话，打了数十次也没有打通。他为自己的无能为力感到十分遗憾。

我一直不明白，这本来应该是一件公众事业，他为什么不顾年事已高，当成自己的事情来办呢？

他只淡淡地说了一句：我在武威待了22个年头，忘不了一起摸爬滚打过的那些兄弟姐妹们。想一想，如今出门还背铺盖卷儿的，也就只有唱戏的和农民工了吧！

我沉默良久，终于理解了李德文先生，那一刻，我的敬佩之情油然而生！

2021年7月

凡 例

1. 本书结构依据《中国戏曲志》地方卷体例编纂，包括“综述”“大事记”“志略”“文物”“人物”五大部类，采用编年体和纪事本末体结合的形式。

2. 本书采用资料，除部分出自文献、档案外，主要源于对当事人和知情者的采访。

3. 本书自汉武帝元鼎年间置武威郡始，至二〇一七年底止。

4. 本书内容仅包括武威市现所属的一区三县（即凉州区、民勤县、古浪县、天祝藏族自治县）。志书中出现的武威县，即是凉州区。

5. 本书“人物”分传记、简介两部分，人物传记指二〇二〇年底以前去世、在武威市进行艺术活动的著名艺人和戏曲工作者；人物简介系二〇二〇年底前仍在世的著名艺人和戏曲工作者。

6. 本书“剧目选例”以表演具有特色的、改编和自创剧目为主。

7. 本书“音乐选例”以各个时期代表性的音乐设计为主。

8. 本书“表演选例”以各个时期的著名艺人、演员所参演的、具有代表性的演出剧目为主。

9. 本书纪年，一九四九年十月一日前以朝代或民国纪年均加注公元纪年，一九四九年十月一日后采用公元纪年。

10. 本书除引用的历史典籍外，其他部分均用现代汉语编写，力求简练、通俗。

目 录

001		综 述
001		概 述
002		古代武威的戏曲因素
004		明、清至民国的戏曲表演活动
007		中华人民共和国成立以来的戏曲活动
010		现状和前景
012		大事记
029		志 略
029		剧 种
050		剧 目
071		音 乐
111		表 演
150		舞台美术
156		机 构
178		演出场所



193		专著·文献
206		演出习俗
221		轶闻传说
242		口诀 行话 谚语 戏联
258		文 物
262		人 物
262		人物传记
286		人物简介
297		主要参考书目
298		附录
298		一 《武威地区戏曲志》原前言
299		二 原《武威地区戏曲志》编辑分工
301		后 记

综 述

概 述

武威市位于北纬 $36^{\circ} 29' - 39^{\circ} 27'$ 、东经 $101^{\circ} 49' 5 - 104^{\circ} 16'$ 之间；地处甘肃省河西走廊东端。东和东南与白银市、兰州市接壤，南与青海省和兰州市相连，西、西北、西南与金昌市、张掖市、青海省毗邻，北、东北、西北与内蒙古自治区搭界。南北长 326 公里，东西宽 204 公里，总面积为 33238 平方公里，占全省总面积的 7.32%。这里地处黄土、青藏、蒙新三大高原的交会过渡地带，地形复杂，地域差异性大。地形西南高，东北低，并由南向北倾斜下降，依次形成南部祁连山山地、中部走廊平原和北部荒漠区三个明显的地貌单元。海拔最高 4874 米，最低 1300 米。市政府驻凉州区，位居平原中心，距省会兰州 276 公里。兰（州）新（疆）铁路、干（塘）武（威）铁路和 G30、G312 国道贯穿全境。

据已发现的新石器时代的马家窑文化证明，早在 5000 多年前，这里就有人类活动。汉武帝元鼎二年（前 115 年）始置武威郡。三国时为魏国属地，魏文帝黄初元年（220 年）置凉州，州治姑臧县（今甘肃武威凉州区）。两晋时，前凉、后凉、南凉、北凉先后在这里立都。北周置凉州总管府。隋、唐复置武威郡。五代、北宋、西夏置凉州府。元代为西凉州。明代置凉州卫。清代置凉州府。民国时期武威设甘凉道，民国十六年（1927 年）废道，民国十八年（1929 年）设第六行政督察区。中华人民共和国成立后，设武威地区行政公署；2001 年 5 月，武威设为地级市，现辖一区（凉州区）三县（民勤县、古浪县、天祝藏族自治县），有汉、藏、土、蒙、回、满等 25 个民族，至 2000 年底，武威市有 181.50 万人口。1986 年，国务院批准武威为中国历史文化名城。

在交通不发达的古代，河西走廊是由内地通往西域的重要通道，而武威郡在这条通道上所占的位置又极为引人注目。因为武威郡与金城、张掖、酒泉、敦煌四郡接境，在军事上是控制北边突厥、西边西域各族、南边吐谷浑和吐蕃的冲要之地。而且在开阔的走廊平原上水草丰美，农业和畜牧业相当发达，物产丰饶，可以提供足够的物资供应，成为历代王朝经营西域的后方基地。从西汉以来，这里就是控制西域和中亚的重镇。三国时设为州治后，统领河西五郡，地位进一步上升；西晋末年，这里一度成为西北政治的中心。由于这一地域政治、军事位置十分重要，历史上发生的许多民族之间的战争，实际上也是为了争夺和控制这一政治、军事要地。由于汉唐期间和西域的丝绸贸易相当兴盛，武威又是经济交流的都会。此外，古凉州又是多种民族活动过的地方，历史上除汉族外，先后有戎、翟、大月氏、乌孙、羌、匈奴、氐、鲜卑、吐蕃、回鹘、党项、蒙古、满、回等民族聚居活动过，唐代还有许多外地商人定居凉州。

由于独特的地理位置和北方众多少数民族的交流融合，古代的凉州是中原文化和西域文化及域外文化交流、融汇、传播和辐射之地，由此形成的古凉州文化成为汉唐文化不可或缺的组成部分，并以其特有的风姿丰富了中华民族的文学艺术宝库。

从两晋至唐，古凉州出现的《西凉乐》和《凉州曲》曾流布全国，对中国音乐和戏曲艺术的发展产生过巨大的影响。明清以来以秦腔为主体的地方戏曲活动遍布该地域的各个角落，在甘肃省戏曲艺术的发展历史上占有重要地位。纵观武威市戏曲艺术的发展历程，大致可以划分为三个历史时期，即古代武威的戏曲因素、明清至民国的戏曲活动、中华人民共和国成立以来的戏曲活动。

古代武威的戏曲因素

古代的武威曾被称为“歌舞之乡”。唐郑紫《开天传信记》载：“西凉州习好音乐，制新曲曰《凉州》，开元中列上献。”北魏文学家温子升在《凉州乐歌》

一诗中写道：“远游武威郡，遥望姑臧城，车马相交错，歌吹日纵横。”唐诗人岑参写道：“凉州七城十万家，胡人半解弹琵琶。”因为在这里活动过的北方少数民族大都是擅长歌舞的民族，他们在创作歌舞的同时，还创造和改革了许多乐器。箫，古称羌笛，就是居于凉州的羌族人民创造的；后来由此种羌笛又发展出了长笛、短笛、羌嘴笛、横笛等。担鼓，“状如瓮而小”（《通典·乐四》）；齐鼓，“状如漆桶，一头差大，设脐于鼓面，如麝脐然”（《文献通考·乐九》），也都是凉州人民创造的。另外，凉州人所弹奏的箏同其它箏不同，形制如瑟，是结合古乐器筑和瑟的特点改制而成的新式箏。

四世纪初，西晋“八王之乱”后，大批中原士族庶民迁徙凉州定居，把“汉魏旧曲”带到凉州。东晋永和四年（348年），天竺（今印度）贡于前凉一部12人的乐队及歌曲《沙石疆》、舞曲《天曲》。东晋太元十一年（386年），吕光攻占龟兹撤回时，“以馱二万余头致外国珍宝及奇伎异戏”到凉州，西域音乐传入凉州。前凉至北凉期间，凉州当地音乐、汉魏旧曲、印度音乐、龟兹音乐融合而成为独具风格的西凉乐。北魏太延五年（439年），北魏政权平定河西，将凉州大族三万余户迁往国都平城（今山西大同），西凉乐遂流播到山西，后流播到长安，“至魏、周之际，遂为国伎”。在隋七部乐、九部乐和唐九部乐、十部乐中，西凉乐作为仅次于清商乐的燕乐系统而存在。唐代，在西凉乐基础上，产生了《凉州》大曲，它是由“歌曲”（声乐曲）、“解曲”（器乐曲）和“舞曲”（舞蹈伴奏曲）三大部分组合而成的大型套曲。开元年间，西凉府都督郭知运将《凉州》大曲带到长安，受到唐玄宗李隆基的欣赏，经常演奏于王殿。唐代印度名曲《婆罗门》传入凉州，与当地音乐相融合，形成著名法曲《霓裳羽衣曲》。开元年间由西凉府节度使杨敬述敬献给唐玄宗，唐玄宗特别喜欢《霓裳羽衣曲》，曾和杨贵妃亲自教习排演。

同时，唐代凉州的民间艺术活动如百戏、赛神、西凉伎、狮子舞、胡腾舞等，都很活跃。唐张鷟《朝野僉载》卷三记载：“凉州袄神祠，至祈祷日袄主以铁钉从额上钉之，直洞腋下，即出门，身轻若飞，须臾数百里。至西袄神前舞一曲即却，至旧袄所乃拔钉，无所损。卧十余日，平复如故。莫知其所以