

unxuan



肖舞音乐评论选

肖舞 著

百花洲文艺出版社

湖南省
文艺人才“三百工程”
重点扶持项目



肖舞音乐评论选

肖舞 著

百花洲文艺出版社

湖南省

文艺人才“三百工程”

重点扶持项目

图书在版编目(CIP)数据

肖舞音乐评论选 / 肖舞著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2023.6

ISBN 978-7-5500-4817-1

I. ①肖… II. ①肖… III. ①音乐评论-中国-文集
IV. ①J605.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 194951 号

肖舞音乐评论选 肖舞 著 XIAOWU YINYUE PINGLUNXUAN

责任编辑 杨 旭
特约编辑 张立云
书名题写 鄢福初
装帧设计 云上雅集
出版者 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路 898 号博能中心一期 A 座 20 楼
电 话 0791-86895108(发行热线)0791-86894717(编辑热线)
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 长沙市精宏印务有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 25
版 次 2023 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
字 数 280 千字
书 号 ISBN 978-7-5500-4817-1
定 价 98.00 元

赣版权登字 05-2022-217

版权所有,侵权必究

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换

作
者
简
介



肖舞，湖南邵阳人，在读博士。长沙晚报编辑。系中国文艺评论家协会、中国音乐家协会、中国音乐文学学会会员，湖南省文艺评论家协会理事兼音乐评论委员会副会长、长沙市音协副主席兼评论学会会长、《音乐评论家》主编等。湖南省文艺人才“三百工程”首批入选者、长沙市第十六届哲学社会科学优秀青年人才、湖南师范大学“南方少数民族音乐文化研究中心”特聘研究员、中国音协“新时代杰出青年音乐理论评论人才高研班”学员、长沙师范学院特聘教师等。迄今在《中国艺术报》《舞蹈》等发表评论近200篇，近50篇入选《湖南文艺六十年·文艺评论卷》等重要书、刊或被光明网等转载。出版《乐舞论谭》等评论专著4部、参与主编《湖南当代音乐史》等2部。在《歌曲》等刊播歌曲30余首。荣获国家、省市级各类奖项20余次。多次在省市创作研讨会上发言，策划组织了系列音乐公益活动。《舞蹈》杂志、《湖南日报》等曾对其做专门报道。

秉真情实感

做锦绣文章

肖舞共勉
金兆钧

金兆钧：著名音乐评论人，《人民音乐》杂志原主编

音樂評論對於促進
音樂事業發展十分重
要。衷心祝賀《肖舞音
樂評論選》出版發行！

辛丑年秋東源書



邓东源：国家一级作曲，中国音乐家协会理事，湖南省文联副主席，湖南省音乐家协会主席

文心似歌，乐心若笔，
乐文咏志，幸甚至哉！

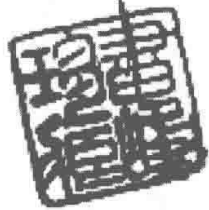
石倚洁

石倚洁：国际著名男高音歌唱家，湖南师范大学音乐学院副院长、教授

拓展音乐评论书领域

深耕音乐评论学术理论

赵书峰



赵书峰：湖南省“芙蓉学者”特聘教授，湖南师范大学音乐学院博士生导师，海南大学兼职教授

音樂評論工作者肩負
 舉旗幟興文化聚民心
 使生命必須練好內功
 外修養做到信念堅之
 对党無限忠誠追求卓
 越彰星崇之為人
 民抒發心聲為時代
 根鑄魂

尹曉星撰書 拾三

尹曉星
 湖南

尹晓星：国家一级作曲，终身享受国务院政府特殊津贴专家，湖南省音乐家协会原副主席

o r d e r . .

序

夏义生

肖舞将他多年以来发表的音乐方面的文章，包括作品评论、作家评述、创作探讨、现象探析、活动述评等内容，洋洋洒洒 25 万余字，结集出版，邀我作序，我十分乐意说上几句。

我认识肖舞颇有些年头了，至少在十五年以上吧。作为经常在各种文艺活动场合都能见着的年轻人，他虽然话不多，但还是能够感觉到他对艺术的执着追求和无限热爱。他在《长沙晚报》工作，“干”的是新闻记者，“搞”的是文艺评论。他最初主要写舞蹈评论，后来写音乐评论、戏剧评论等等，笔耕不辍、成果不断。从收入集子的文章看来，肖舞的音乐评论坚持以习近平总书记关于文艺工作重要论述为根本遵循，紧贴我省音乐创作实践，讲真话，敢批评，体现了青年批评工作者的锐气和才气。

第一，紧随时代步伐、关注时代主题、聚焦主流创作，显示出作者的艺术境界与视界。近年来的中国乐坛潮流翻滚、风云激荡，真可谓“你方唱罢我登场”、一波未平一波又起，这正是需要音乐评论加以正确引导的关键时候。可是对于诸如明星互撕、粉丝作“梗”这样的事件，有些音乐评论者要不借机炒作，要不身不由己被“内卷”，一定程度上出现了音乐评论为流量明星张目、为畸形审美吹号的现象，音乐评论的公信力则无疑受到极大损害。肖舞则不然。他为《湘江飞出一首歌》《苗寨的故事》《奔驰在祖国大地上》等“唱响脱贫攻坚的主旋律”大声叫好，为《人民的战役》《勇往直前》《背》等战“疫”歌曲

擂鼓助阵，为《信仰》《天职》《心路》等“正能量”歌曲尽情点赞，为歌剧电影《白毛女》、组歌《秋收起义》、抗战新歌《老兵》等“红色歌曲”心甘情愿站台等等，他思考的是“主旋律歌曲如何‘破圈’而行，唱响新时代强音”，焦虑的是“新时代歌曲创作生态的八大失衡现象”……由此可见，作为评论者，他实实在在地超越了“小时代”、不屑于“杯水风波”、他跳出了“小我”“小家”，心系“国之大者”、着眼“大局”“大势”、力挺宏大叙事、推崇阳刚壮美，他的视界是宏阔的、他的境界是高远的。

第二，扎根湖南本土、发掘优秀作品、发现优秀作家，显示出作者的审美追求与情怀。不管是论老歌剧《赖宁》还是新歌《你莫走》，不管是说老人余开基、尹晓星、殷景阳还是新人廖建中、陈珂，不管是评《三湘四水》还是《追梦星城》《千年武冈》，肖舞的目光总是聚焦在湖湘大地上，没有离开过父老乡亲的脸庞，他从中努力去发现挖掘有才华的艺术家和不俗的艺术表现，从而去为他们鼓与呼、阐与释、议和论，从而尽到一个湖湘文艺评论工作者的责任与担当。然而他又不因为是熟人、朋友，甚或长辈亲戚而放弃他的原则、降低他的标准。他的思想、艺术、价值评判标尺始终如一。他悟真理、掏真心、讲真话，有一说一、有二说二，是好说好、不好就不好，不夸饰、不伪装，也不吹捧、不炒作，留在大家心中的不失为一个诚恳而又满怀乡土情结的评论人。正因为此，他说出来的话才可信、推出来的人才可信、推出来的作品才可信。

第三，融理性和感性于一体，汇鉴赏和评论于一文，显示出作者的勤奋和坚守。肖舞的评论确实没有太过高深的理论，但这并不意味着他的评论就不“可爱”。他往往是从作品本身出发，通过自己的艺术感受与文本意蕴“恍兮惚兮，神与物游”，再融合自己的经验学识进去，从而得出属于他自己的判断，然后比较准确地表达出来，形成他音乐评论的“独特性”。因为他有文学、艺术、管理等多个学科专业的知识积累和编辑、评论的工作经验，特别是还有舞台表演专业的训练和实践，所以他的评论是以“吾手写吾心”“吾口说吾手”见长，既有感性的体验又有理论的归结，既有

鉴赏又有判断。他在坚持写作评论的同时，还坚持音乐创作，理论与实践齐头并进。他有多首歌曲在中国音协《歌曲》杂志等报刊及电视台、电台、学习强国等媒体平台刊播、演唱，以及入选中央音乐学院全国青少年展演教材并获奖，且多次为贫困山区学校义务创作校歌。

迄今，肖舞在《舞蹈》《中国艺术报》等报刊发表音乐、舞蹈评论文章100多篇，其中有文章入选《湖南文艺60年·评论卷》等书刊或被中国文艺评论网等网站转载。已出版个人评论集《乐舞散论》（2005年）、《艺坛漫笔》（2007年）、《乐舞论谭》（2015年10月）及担任《湖南当代音乐史》《青春旋律——中国当代校园歌舞作品选》等书的副主编。他策划、组织橘洲音乐讲堂等音乐类公益活动近20场。《舞蹈》《湖南日报》《音乐教育与创作》、湖南电视台等对其个人刊文介绍或作专访报道。

肖舞是勤勉的，也颇有收获。希望他“不忘初心、继续前行”，在文艺评论领域争取新的更大作为。

是为序。

（作者系湖南省文联党组书记、主席）

C O N T E N T S

目录

序	001
浩荡长歌颂军魂	001
——评大型组歌《秋收起义》的创作特色	
超越时空的审美创作	004
——浅评歌曲《湘江飞出一首歌》	
弘扬优良教育传统，更好地“立己”“铸己”	010
——观大型民族歌剧《先生》	
灵气是缪斯对苦心追求者的回报	014
——读《尹晓星选集·音乐评论卷》	
歌曲如何“破圈”而行，唱响新时代主旋律的最强音	024
《你莫走》等“网红歌曲”是怎样炼成的？	028
根植三湘乐土 焕发时代光辉	033
——评大型交响音诗《三湘四水》	
苗寨故事的智慧表达	044
歌剧《以青山的名义》的音乐戏剧性初探	049
开时代之声 抒大众心声	054
——胡述斌歌词《永远的雷锋》审美意蕴探微	

声美 情深 味浓	060
——听歌手殷浩演唱《伙计》	
站在理想信念的制高点上歌唱	063
——赏全国“五个一工程”奖歌曲《信仰》	
交给当下与未来的诗意画卷	067
——评歌曲《奔驰在祖国大地上》	
乡愁在歌声中蔓延	070
——原创歌曲《浏阳河之恋》赏后	
新时代歌曲创作生态的八大失衡现象	073
激情沸腾的新时代青春之歌	077
——评大型交响组歌《天职》	
凿穿主旋律与听众之间的“隔离墙”	085
——听“四季如歌”系列歌曲	
一阕歌词，一幅潇湘风物画卷	090
为时 为情 为境	092
——大型声乐套曲《张家界大合唱》词章阅后	
将长沙形象推向新高度的音乐尖货	098
——听原创城市歌曲《在长沙，我等你》	
一幅不同寻常的现代歌词版图	102
——读廖建中歌词作品集《月光下的蓝墨水》	
情感七始 化动八风	108
——观歌剧电影《白毛女》	
掬一瓣心香给留守儿童	112
——品诗人胡述斌歌词《我心富强》	
从心间自然流出的“情文”	115
——诗人岳超歌词《汾山情》浅析	
新时代“金曲”《信仰》的品质镜像	118
——读《美妙〈信仰〉唱响新时代》一书	

铸就好歌曲的“巧思”与“俏头”	123
——听原创歌曲《清清涟水河》	
坚守审美主流取向的艺术实践	126
——抗战新歌《老兵》词章丛议	
以音乐的名义为长沙职工点赞	130
——听原创歌曲《追梦星城》	
中国粮食的诗意歌唱	133
——聆听歌曲《中国粮》	
“声”入人心 “湘”当韵味	
——评歌曲《那一天，您到来》	136
连接传统与当代的史诗性呈现	138
——评“在水一方”——张音悦二胡专场音乐会	
像春日骄阳一样叩击心灵	145
——聆听电视风光艺术片《千年武冈》主题歌	
用真诚亮丽艺术人生	148
——探析余开基教授的声乐艺术实践	
崇德向善 潜心创作	152
——丛议作曲家周小峰的音乐创作实践	
大筒音乐发展坐标上的蔡霞	160
看似寻常最奇崛	167
——读《音乐家尹晓星评传》	
文琴抒发爱国情怀 心灵唱响创新强音	180
——全国十大杰出乐器改革家之一文正球初识	
黄新平：音乐教育创新的守望者	187
赵娟：键盘上的心灵舞者	190
专心·专业·专注	193
——记作曲家、湖南青年文化名人尹颂军	
王利瑶：音乐花园里的逐梦者	196

坚持以人民为中心的歌唱艺术实践	207
——访青年农民歌唱家张映龙	
笃志于苗族民歌的传承与创新	213
——记苗族青年歌手阿苗千千	
创立“音乐高峰”的“四美”特质	218
——蕞议歌唱家、作曲家李明的艺术实践	
用美妙音符为家乡诗意歌唱	223
——国家二级作曲胡令强的审美实践	
宝刀不老 青春长驻	228
——试论作曲家张干青的歌曲创作	
以活动为媒，助力青少儿追逐艺术梦想	234
——长沙市音协秘书长张小华初识	
青春年少 才情满怀	238
——蕞议“00后”歌词作者陈珂的审美创造	
用音乐力作绘就青春亮色	243
——蕞议青年作曲家刘普群的审美实践	
醉美的音符绽放青春芳华	251
——湘籍青年作曲家周瑜印象初识	
唱响时代与人民心灵需要的强音	257
——记湖南声乐大赛民族组金奖得主袁筱璇	
歌路漫漫，上下求索	261
——蕞议男高音歌唱家萧建军的审美实践	
辛勤耕耘 服务人民	269
——音乐教育家、作曲家陈黎鑫评	
根对绿叶的情意	276
——音乐家尹晓星与《中小学音乐报》	
将长沙音乐推向新常态的“双引擎”	290
——蕞议殷景阳策划的七次全国征歌和八场高雅音乐会	

精典·精湛·精锐·精诚	295
——观“经典·传承”王罗生从教40年师生音乐会	
“严”字当头 “公”字筑底	298
——参加“潇湘好歌”原创精品歌曲征集评选监审见闻	
别样的渴求与关怀	302
——湖南省会青年词作家作品交流会综述	
放歌蒸水河畔 打造潇湘好歌	305
——纪念抗战胜利70周年新创作歌曲研讨会暨“潇湘好歌”笔会述评	
发挥研讨功用 打造创作高地	309
——湖南首次原创少儿歌曲研讨会述评	
悦耳 悦目 悦心	313
——“丝乐圆梦·梦想远航”2018新春音乐会述评	
“六味”童歌演唱会为少儿音乐发展开启“加速度”	315
——湖南省少儿音乐创研中心原创童歌演唱会述评	
学“三力” 养“三气”	318
——参加首届长沙市中青年文艺人才创作研修班学习之思	
凝心聚力，谱写湖南音乐评论新篇章	322
——习近平文艺思想专题学习培训班（第一期）述评	
当好新时代的红色文艺轻骑兵	328
——兼谈20世纪60年代邵阳县文艺轻骑队	
微乐评	334
既做写作者又做推动者	346
——新时代杰出青年音乐理论评论人才高研班研讨会发言	
淬炼“五力”，写出新时代音乐评论的独立品格	349
——湖南省音协第二届青年评论家高级研修班发言	