

守真论艺

全国文艺评论高研班评论集

封杰 卢川 主编



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

守真论艺

全国文艺评论高研班评论集

封杰 卢川◎主编



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

· 南昌 ·

图书在版编目(CIP)数据

守真论艺：全国文艺评论高研班评论集 / 封杰，卢川主编. — 南昌：江西教育出版社，2023.1

ISBN 978-7-5705-3387-9

I . ①守… II . ①封… ②卢… III . ①艺术评论 - 中国 - 现代 - 文集 IV . ① J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 213306 号

守真论艺：全国文艺评论高研班评论集

SHOUZHEN LUNYI: QUANGUO WENYI PINGLUN
GAOYANBAN PINGLUNJI

封 杰 卢 川 主 编

江西教育出版社出版

(南昌市学府大道 299 号 邮编：330038)

各地新华书店经销

江西雅致印务有限公司印刷

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 11.875 字数 270 千字

2023 年 1 月第 1 版 2023 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-3387-9

定价：78.00 元

赣教版图书如有印装质量问题，请向我社调换 电话：0791-86710427

投稿邮箱：JXJYCBS@163.com 电话：0791-86705643

网址：<http://www.jxeph.com>

赣版权登字 -02-2022-543

版权所有 侵权必究

序 言

与时代同频共振 为中国艺术发声

党的十八大以来，党中央高度重视文艺工作，明确并不断提升着“文艺评论”在艺术生产中的定位，逐步丰富和拓展其职能。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中明确指出“要高度重视和切实加强文艺评论工作”，提出文艺批评具有“引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”，进一步阐明其职责。

2014年，为进一步落实党的十八大和十八届三中全会精神，繁荣艺术创作，发挥好艺术评论在引领艺术创作、提升群众鉴赏水平，以及弘扬社会主义核心价值观，纠正不良倾向方面的积极作用，文化部（现文化和旅游部）在北京举办“全国文艺评论高级研修班”（以下简称“高研班”）。中国戏曲学院作为中国戏曲教育的最高学府，秉承培养评论人才、繁荣艺术创作的责任与担当，经过细致筹备，成功承办了“全国文艺评论高级研修班”的培训工作，并在举办过程中受到时任文化部艺术司副司长刘咏梅和现文化和旅游

部一级巡视员周汉萍等领导的全力支持与悉心指导。

顶尖导师，保障教学。高研班邀请了仲呈祥、罗锦麟、高峰、赵景勃、王安葵、廖向红、王晓鹰、李世英、邵宏超、周传家、賡续华、傅谨、王绍军、刘小军、苏东花、王九成、孙红侠等十余位全国知名专家为学员授课。授课内容精彩绝伦，本着理论联系实际，专家们将自己的学术观点毫无保留地向学员们倾囊传授；该班教学不是传统单一的“教与学”，而是在讲授过程中通过“对话式”“交流式”的教学模式展开学术思辨、观点交锋，激发师生间的思想碰撞。

科学架构，多样课程。高研班采取集中授课模式，以课程精讲、专题讲座、观摩演出、教学实践相结合的方式开展教学，先后进行“戏剧批评的理论与实践”“当代文艺批评”“漫谈戏剧评论”“关于当前文艺评论的若干思考”“我们需要什么样的戏剧评论”“导演与编剧的合作”“中国古诗词鉴赏”“中国影视艺术杂谈”“东西方戏剧的碰撞与融合——莎剧《理查三世》的中国式解读”“导演艺术的特性与职能”“戏曲剧目读解”等课程及讲座，教学内容紧跟文艺发展动态、关注创作现场热点，注重实践与理论，对文艺新趋势、新特点、新作品进行及时的讨论与评价，引导学员密切关注文艺政策、文艺创作、文艺现象、文艺思潮，以客观、理性、公正的文艺评论为艺术发声，为学员们今后在开展文艺评论过程中更充分、更具体地履行自身在新时代的艺术职能提供了一定保证。

该班授课期间，还组织学员们观摩了《四世同堂》《苦菜花》《沈三江》《仲夏夜之梦》《想象的世界》等艺术作品，并由赵景勃、邵宏超、周传家、孙红侠作为导师代表，指导学员们的文

章。在教学与实践中，高研班的师生们达成共识：艺术创作与艺术评论相辅相成、共存共生。文艺评论在推进艺术创作高质量发展中，有着至关重要的职能与作用——通过开展及时有效的艺术评论，帮助艺术创作提升、改进，纠正不良的创作倾向，批判错误的文化现象，褒优贬劣、激浊扬清，切实发挥文艺评论的引导作用，进而使广大艺术创作者坚定不移地推进艺术创作高质量发展，将艺术创作、艺术评论与服务群众相结合，不断推进艺术创作的大繁荣、大发展。

成果突出，人才涌现。新时代的文艺评论必须能够坚持正确导向，使用精锐、犀利、及时的评价去推动经典作品的创作，而文艺评论人才队伍也需要不断地充实新鲜血液，以突出青年评论人才所特有的朝气、锐气。本次高研班通过在全国范围内的推荐、遴选，最终选出专门从事艺术评论、编导工作的33名学员参加学习，力求通过培训培养一批青年人才，建设全国文艺评论的人才梯队，组成一支德才兼备、勇于担当的文艺评论生力军。在优质生源、高端教学的双重保障下，高研班中诸如卢川（江西省文化和旅游研究院院长）、吴亚明（河南省文化艺术研究院院长）、周琪（甘肃省文化艺术研究院院长）、何桑（陕西省艺术研究院副院长）、马珊珊（宁夏回族自治区文化和旅游厅艺术处调研员）、杜林（四川省戏剧家协会秘书长）、封杰（中国京剧杂志社编辑部主任）、张晋琼（广东粤剧院副院长）、杨秀玲（天津市艺术研究所非遗保护发展部主任）等同志在当时乃至后来皆为各地文化艺术理论、创作、教育等领域的佼佼者、先行者、领导者，他们以深厚的文化修养、扎实的专业素养、开阔的艺术视野、坚定的文化自信发挥着文艺评论的影响力、引导力、创造力。

2014年，习近平总书记在主持召开文艺工作座谈会并发表的重要讲话中指出，“坚定崇高信仰，树牢为民情怀，把历史担当、价值担当、艺术担当融入文艺创作和文艺评论之中，传承优秀文化、讲好人民故事、弘扬中国精神，开创出社会主义文艺欣欣向荣、繁荣发展的崭新局面”；2015年，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中提出要“高度重视和切实加强文艺理论和评论工作”；2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中也明确提出要“加强文艺评论”“建立有中国特色的文艺研究评论体系”；2021年8月，中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，意见中指出，“要把好文艺评论方向盘，坚持正确方向导向”“要开展专业权威的文艺评论”。党中央对文艺工作、对艺术评论高度重视，从国家文艺方针和宏观的角度，不断明确“文艺评论”的重要地位和作用，这也更显现出于2014年举办“全国文艺评论高级研修班”这项工作的前瞻性、展望性、重要性。

这本评论集的出版在封杰、卢川同志的组织联络下，得到了高研班学员们的热情响应与支持。这本评论集是对学员们在艺术评论、文艺创作等领域的肯定与回望，也是中国戏曲学院在文艺评论人才培养领域突出成果的鉴证与总结，更是向文化和旅游部、广大艺术从业者和人民群众呈交的汇报与答卷。

2020年10月23日，习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信中提出几点希冀，希望我们“坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新”，勉励我们“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”。愿能以这本评论集的出版为契机，

在新时期展现出文艺评论工作者的新气象，展示出“评论”二字所特有的真诚与自信、锐利与锋芒，勉励大家切实担负起“艺术批评”的职责，不断加强本土话语体系的健康构建、良性循环，将中国所特有的时代精神融入到艺术评论之中，以更加准确、更加广阔、更加全面的文艺思想不断加强艺术评论阵地的建设，为中国艺术发声、呐喊！

中国戏曲学院 姚志强

2022年3月

目 录

◎马珊珊

还戏于民 活于市场

——培育戏曲传承发展的良好环境 / 001

宁腔京韵传塞上 梅花绽放宁夏川

——记刘京和她的团队 / 004

◎毛琦

浅析芭蕾舞剧《花木兰》的舞台转化 / 010

纽约亲历：体验浸没式戏剧《今夜无眠》 / 017

◎卢川

哭笑由人论 粉墨且扮之

——观话剧《哭之笑之》杂感 / 028

与朱利安一起想象——写给泰一的信 / 033

◎白云霞

凄婉的独语——谈张立勤散文之美 / 039

抒写生命之痛——略论张立勤的散文精神 / 045

◎祁丹

深情绽放苦菜花——评吕剧剧本《苦菜花》 / 051

品小品《刨根问底》 / 056

◎汤晔

妙在无言处——独角戏《想象的世界》品谈 / 061

清官戏的独特抒写

——黄梅戏《铁面金光悌·审和珅》评赏 / 067

◎ 祁小宁

无私无畏铸就民族团结丰碑

——现代京剧《七个月零四天》观感 / 072

乡音乡韵平弦戏 / 075

◎ 杜林

“京”与“川”的交融 / 082

导演需把握剧目“航行”的方向

——对导演儿童剧《海上的诺苏火布》的思考 / 088

◎ 李想

年戏——写给我父辈的故乡 / 095

让戏曲更有尊严地活着

——兼论几个地方戏剧目的选题与表演 / 102

◎ 杨秀玲

宁“梅”绽放京韵《庄妃》

——评大型新编京剧《庄妃》 / 110

让戏剧走近生活 让生活走进戏剧

——评天津人艺大型话剧《海河人家》 / 117

◎ 李卓宜

粗谈历史剧《大将军韩信》中史实与剧本改编间的关系 / 126

浅谈“线上戏剧”类型 / 132

◎ 吴亚明

豫剧丑行艺术的传承和发展

——兼论豫剧丑行“牛派”的艺术特色 / 139

试论台湾“豫莎剧”《约/束》的得与失 / 148

◎ 何桑

话说《三滴血》与易俗社 / 157

诗化秦腔的美学意蕴——话说《焚香记》 / 167

◎邱剑颖

闽剧《别妻书》：生命赞歌的诗意承载 / 173

倔强持节傅青主——郑怀兴笔下的明清遗老 / 180

◎张莹

“后新时期”安徽话剧的探索之路 / 186

传统剧目改编的当下思索 / 194

◎张凤鹃

“还魂”与“重生”——由新编京剧《庄妃》说开去 / 201

从大众中来，到小众中去——探索戏曲的小众繁荣之路 / 207

◎张晋琼

新时代，传统戏曲凭什么去“圈粉”？

——从粤剧名家演出周之“彭庆华演出周”说开去 / 211

“凡人”周先生——评话剧《行在南国·周先生》 / 215

◎周琪

中国戏曲辞典编纂史论 / 219

宁夏人文主义戏曲现代化探索之路 / 233

◎封杰

凝聚匠心 深耕细作——真正的戏曲导演石玉昆 / 245

走“进”毛世来 / 250

◎赵峰

不忘艺术初心 再现理想信念

——评山东省话剧院话剧《家事》 / 254

书写齐鲁大地的时代画卷

——山东脱贫题材戏剧作品述评 / 258

◎俞晓窈

民间的扬子江现象 / 267

以昆曲为例 从传统戏曲的现代化入手实现中国戏曲走出去
——新概念昆曲《藏》与青春版《牡丹亭》对外交流情况之比较分析 / 281

◎姚桂苹

浅谈康保二人台“说唱”表演艺术之“说” / 290

二人台艺术创新在群众文化建设中的作用 / 294

◎倪涛

只有诗歌和其他文体——兼论于坚的散文 / 298

故乡的光合作用

——写在西门街 32 号艺术空间第一次展览之前 / 305

◎黄文富

时代青年的“青春之歌”——评现代壮剧《第一书记》 / 307

北京曲剧《四世同堂》中祁老太爷一家人物形象塑造探析 / 311

◎黄怡鹏

古希腊悲剧的中国式表达

——评剧《城邦恩仇》中西文化的碰撞与交融 / 317

塑造新农村建设的领头人形象——评现代壮剧《第一书记》 / 321

◎黄桂兰

《伤心咖啡馆之歌》中的“孤独”之我见 / 325

浅论《啼笑因缘》爱情悲剧所展现的社会意义 / 334

◎蒋长朋

《三姊妹》：梦过去了，可是留下了它的光辉 / 343

现代媒介技术影响下的戏曲审美变化 / 349

◎谭佩

从《伟大转折》看“中国文化的地域性发生” / 357

黔岭俊杰，齐鲁砥柱

——观京剧《邓恩铭》有感 / 362

还戏于民 活于市场

——培育戏曲传承发展的良好环境



马珊珊

宁夏回族自治区
文化和旅游厅

由宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司创演的秦腔现代戏《王贵与李香香》，自首演以来得到了社会各界的好评，入选文化和旅游部 2018 年度国家舞台艺术精品创作扶持工程 10 部重点扶持剧目。按照文化和旅游部要求，宁夏演艺集团秦腔剧院不断对剧目加工打磨，提高艺术质量，其间还委派专家学者对剧目把脉，在剧目修改、完善、提高方面做了大量的研判工作，还戏于民，在尊重剧目原创总体风格的前提下完成改动。

依稀记得《王贵与李香香》在宁夏人民剧院首演成功的场景，演出结束后观众意犹未尽，纷纷热议，中国戏曲还能这样搞？剧目演出时把戏曲乐队、大型合唱团、钢琴都搬上舞台，同戏曲演员一起“歌舞演故事”，传统与现代的结合，东西方文化的融合，相互对望中凸显戏曲的魅力，重拾文化身份和文化自信。编剧刘锦云的剧本不仅原汁原味保留了李季红色叙事长诗《王贵与李香香》的风格，而且文学语言淳朴优美，故事情节也被演绎得恰到好处。导演张曼君的二度创作大胆创新，巧妙运用唱诗班和舞蹈队重现故事场景。舞台后区象征蜿蜒曲折的黄土高坡上摆放着一架钢琴；为 70 余人的唱诗班表演伴奏，与之相呼应的舞台右角是

9个人组成的乐队，锣鼓、板胡、月琴等演奏突出了秦腔剧种的本体元素。音乐作曲徐志远、修岩，唱腔设计罗新昌，灯光设计邢辛等倾力合作，服务了中心表演区柳萍和李小雄的精彩表演。

给予剧目充分肯定的同时，业内专家学者也提出问题：这样一出思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀作品，剧场演出非常成功，堪称一流，但舞台铺陈方式如何方便下基层为百姓演出，让广大百姓共享文化创新成果呢？

如今，本剧在舞台空间处理上，保留原剧说唱、叙述体风格和戏曲美学，但删减了80余人的唱诗班和一架伴奏钢琴，舞美根据现场的实际情况调整，可以进农村、进社区、进校园，为更多的观众群体开展演出。简约而不简单的制作回归戏曲本体，保障了原剧目舞台空灵壮阔的特征，同时又带有鲜明的现代色彩。舞台呈现简洁流畅、浪漫灵动、诗情画意，主舞台区域蜿蜒的山路，既展现了黄土高原的生态原貌，也辅助完成了剧情的讲述。通过男女主人公的爱情悲欢与革命发展中的火热生活，反映了当时宁夏盐池周边地区农民闹革命的壮烈景象，揭示了个人命运与革命大业必然相连的因果关系。据悉，这样的舞台呈现下基层为民演出已达60余场，深受广大群众的喜爱，产生了良好的效益。

总体分析秦腔现代戏《王贵与李香香》的艺术实践，我们可以清晰地看到艺术创作要始终坚持以人民为中心的创作导向，尊重艺术创作规律，为人民创作，坚持立信于文化、还戏于百姓、活戏于市场的发展传承道路。

“立信于文化”。中华戏曲要站住脚，传承下去，一定要深耕传统文化，切不可偏离传统文化的轨道。正如该剧作曲徐志远所说：“创作中音乐一直想走向现代、走进现代人的心里，同时又

不失去我们本真的东西，让一些新的手段和新感受进来，但一定是在秦腔的基本特点上创新，包括剧中借用的合唱形式，它的旋律、音乐感受依然是从秦腔而来的，这个根是不能丢的。”

“还戏于百姓”。戏曲来自草根，来自普通民众，要把戏曲还给老百姓，要让老百姓看得到、看得起，看得懂、看得高兴，而不是成为“庙堂”“殿堂”里的贡品。秦腔现代戏《王贵与李香香》不论是原创还是再版，创作思路始终体现创作者坚持心怀百姓、面向百姓，通过优秀的作品寓教于乐、启迪心智的良好初心。还戏于民，让戏曲大众化、普及化，丰富百姓的文化生活，这亦是戏曲的生命源泉所在。

“活戏于市场”。离开了市场，戏曲很难繁荣。再版后的秦腔现代戏《王贵与李香香》简洁又空灵，通过道具完成空间的自由转换，能够使人感受到浪漫灵动的诗情画意，达到进剧场有剧场演出的效果，下基层演出有基层演出的效益，实现社会效益和经济效益双丰收，表现出了良好的市场活力。

70多年前，李季的叙事长诗《王贵与李香香》是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后涌现的优秀作品之一。70多年后，宁夏演艺集团秦腔剧院创排的秦腔现代戏《王贵与李香香》积极探索“为了谁”创作和“如何为”的问题，较好实现了传统的创新性发展、创造性转化。新时代，我们应该积极借鉴秦腔现代戏《王贵与李香香》创作演出成功经验，培育有利于戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境，形成全社会重视、关心、支持戏曲艺术发展的生动局面。

（发表于《中国文化报》2019年1月16日，有删减）

宁腔京韵传塞上 梅花绽放宁夏川

——记刘京和她的团队

◎马珊珊

“角是好角，戏是好戏。好角之所以成为好角，是因为他们演的好戏打动了舞台下无数观众；好戏之所以成为好戏，很大程度是由于好角的演绎。好角 + 好戏是支撑院团繁荣发展的基础。”这就是刘京和她的团队的最好写照。

当我们提到刘京的团队时，就要把时间回闪到 20 世纪 50 年代。那是 1958 年宁夏回族自治区刚成立时，为提高少数民族地区文化水平，支援大西北文化建设，响应党中央号召，原中国京剧院四团整建制迁至宁夏，更名为宁夏京剧团。“老四团”有着辉煌的历史和光荣的革命传统，以名家荟萃、行当齐全、剧目丰富、技艺精湛、作风严谨、勇于创新，在全国文化界享有盛誉。60 年来，宁夏京剧团始终秉承“老四团”的优良传统，坚持“二为”方向、“双百”方针、“三并举”原则，“出人、出戏、出效益”。涌现出李鸣盛、李丽芳、班世超、殷元和、俞鉴、田文玉、李蓉芳、郭金光、王和霖、“马氏三雄”（马玉山、马玉河、马玉芳）、罗万金、高月波、盖玉亭、谭世英、梁连柱、樊富顺等一批在中国戏曲界享有威望的著名京剧表演艺术家、戏曲教育家和演奏家。先后创作《杜鹃山》《红灯记》《智取威虎山》《大闹天宫》

《海上生明月》《萧关道》《杨门女将》《白蛇传》《庄妃》等优秀剧目 300 余部，多次代表国家出访亚非欧，蜚声海内外。为讲说中国故事，弘扬中国精神，传播中国声音，传承中华优秀传统文化发挥了积极作用；为丰富宁夏人民精神文化生活，服务宁夏经济建设、社会发展产生了积极效应，受到党和人民的高度赞誉和充分肯定。2005 年该团被文化部评为全国省级重点京剧院团，2011 年该团转企改制，更名为宁夏演艺集团京剧院有限公司。

刘京是宁夏京剧团转企改制后的第一任京剧院院长，又是舞台上的顶梁柱。她的艺术道路既顺，又不顺。平心而论，刘京走到今天，她的艺术之路并非侥幸，一步一步，脚踏实地，缺了哪一步，都没有今天的成功。

问渠那得清如许，为有源头活水来。刘京出生于北京，身为北京来宁知青的父亲坚定地为女儿取名为“京”，想必是要女儿留京吧。结果女儿竟一不留神和京剧结了缘。她就是为戏而生的，为了京戏来到了人间。

1987 年的一天，刘京陪一位女孩子到宁夏艺术学校（现宁夏艺术职业学院）报考京剧班。意想不到的，认真准备的女孩子没有考上，刘京却考入宁夏艺术学校京剧班，经过 5 年科班严格训练学习，以优异成绩毕业。1992 年，年仅 17 岁的刘京被分配到宁夏京剧团工作，满怀着对京剧艺术的美好憧憬，被前辈们舍弃北京的优越条件，支援宁夏、扎根大西北的高尚情操和奉献精神所感动，她暗自下决心，要努力工作，接过前辈的旗帜，为宁夏京剧增光添彩。一路走来，她是这样想的，也是这样做的。刘京成为一名专攻花旦、刀马旦的青年京剧演员，很快以扮相秀丽、嗓音甜美、武功扎实、身段利落受到团领导和老师们的关