赣南民歌与赣南采茶戏

传统音乐的关联探究

周欢 编著

GANNAN MIN'GE YU GANNAN CAICHAXI
CHUANTONG YINYUE DE GUANLIAN TANJIU

江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书获江西省委宣传部人才项目资助、赣州市客家摇篮·文艺精品创作扶持项目资助

赣南民歌与赣南采茶戏

传统音乐的关联探究

周欢 编著

江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐的关联探究/周欢编著. --南昌:江西高校出版社,2022.11

ISBN 978-7-5762-3297-4

Ⅰ. ①赣… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①民歌—研究—赣南地区 ②赣南采茶戏—戏剧研究 Ⅳ. ①J607.2 ②J825.56

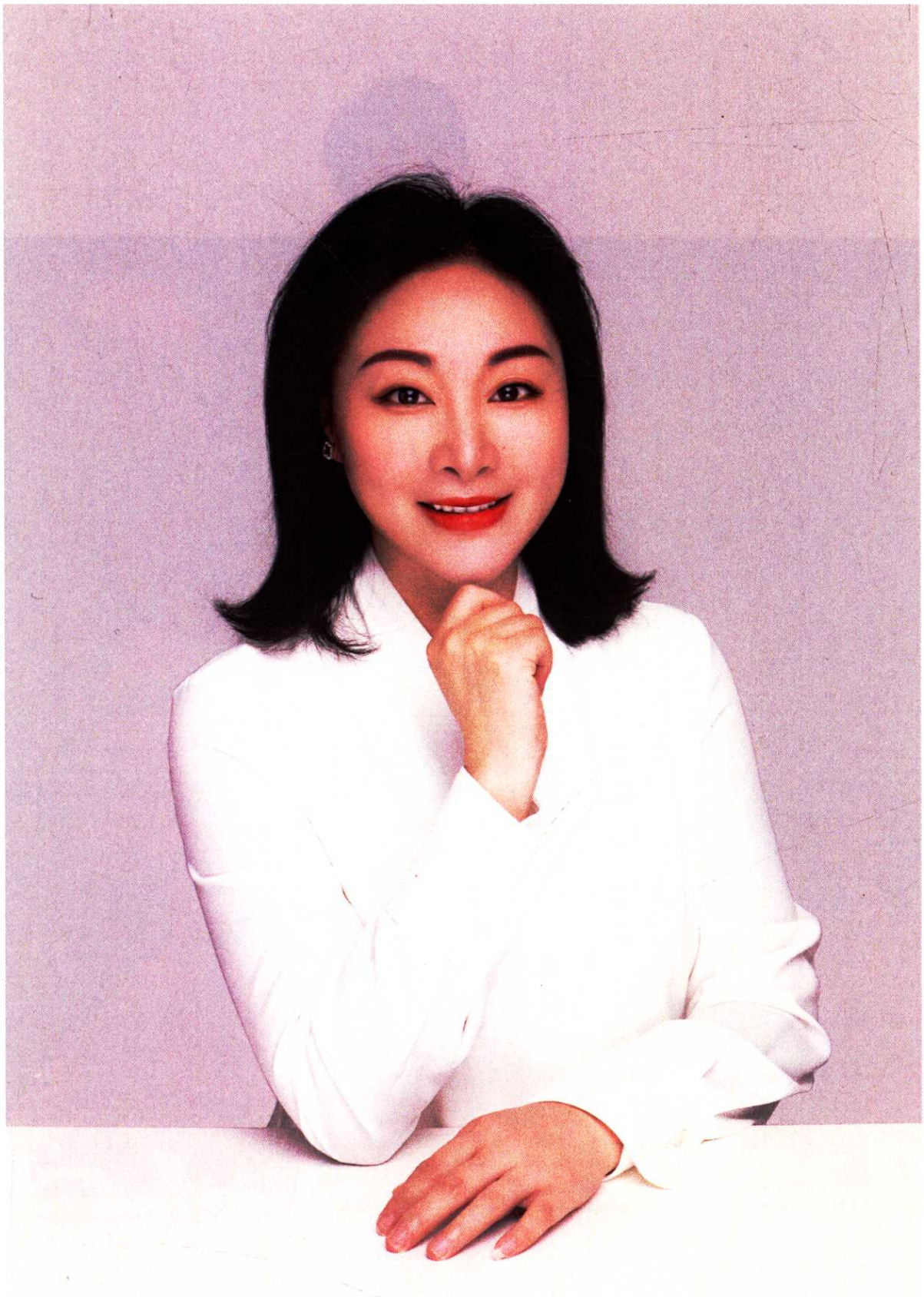
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 162357 号

出版发行	江西高校出版社
社　　址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网　　址	www.juacp.com
印　　刷	北京虎彩文化传播有限公司
经　　销	全国新华书店
开　　本	890mm×1240mm　1/32
印　　张	4.5
彩　　页	4 面
字　　数	110 千字
版　　次	2022 年 11 月第 1 版
	2022 年 11 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5762-3297-4
定　　价	48.00 元

赣版权登字-07-2022-1063

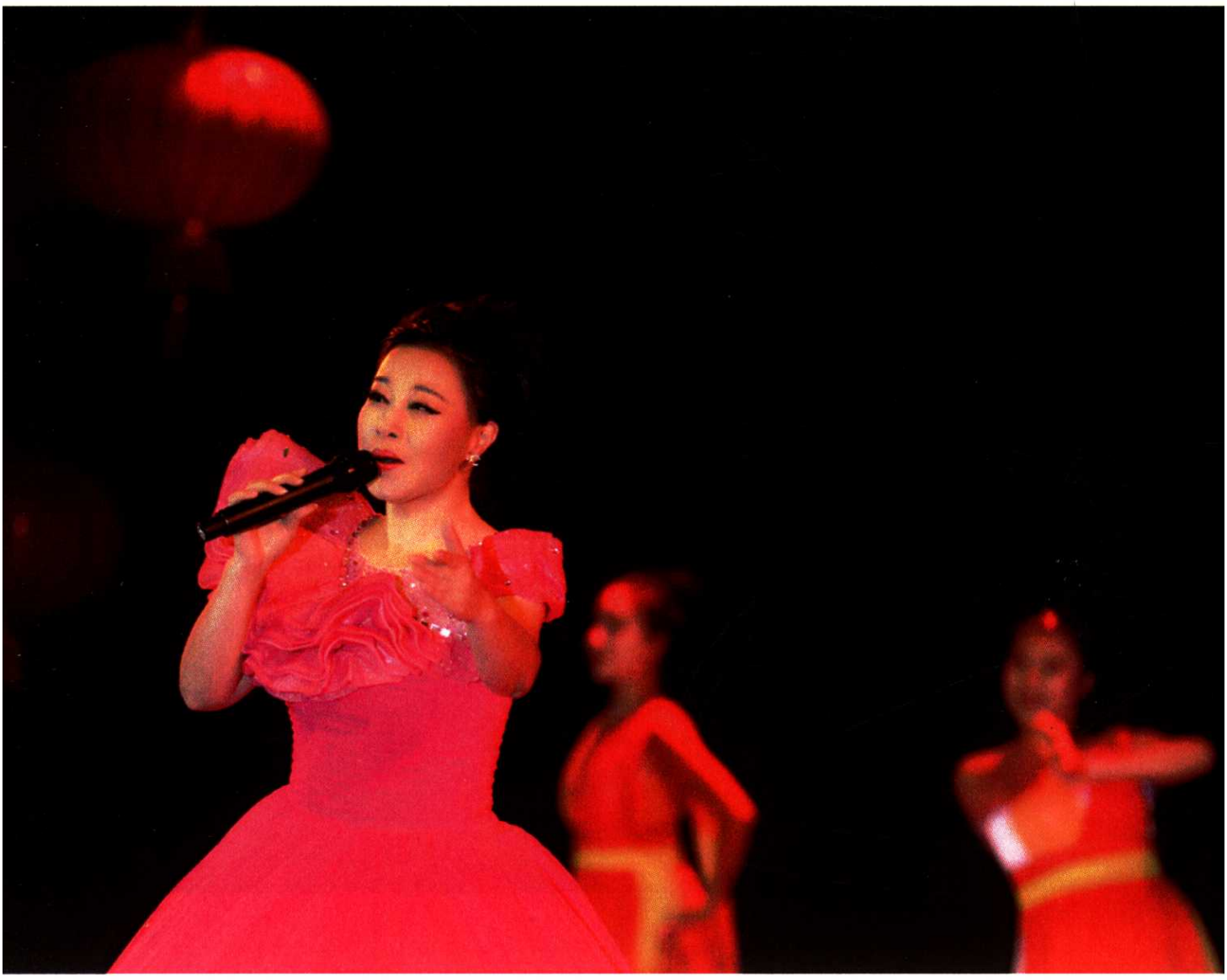
版权所有　侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换





需要全本请访问 www.ertongbook.com





序

周欢女士的专著《赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐的关联探究》即将出版，就要和大家见面了，这是一件很有意义的事，值得祝贺！

我对赣南采茶戏及赣南民歌没有做过专门研究，只是在多年的创作中将其作为音乐素材运用过。这次应邀为周欢女士这部专著作序，权当是对赣南民间音乐的一次学习机会吧。

周欢女士是一名优秀的演员，最初从事声乐表演，演唱了大量的原创歌曲。她音域宽广，演唱情感细腻，树立了自己的演唱风格和舞台气质。后来她学习戏剧表演，主演或参与演出了许多剧目，在戏曲舞台上塑造了不少性格各异的角色，在当地很有影响力。她并不是一个专门从事理论研究的音乐学者，但她有想法、有担当。她把多年来在赣南采茶戏舞台上积累的实践经验，通过不断总结研究，逐步形成了这部专著。这对于一个演员来说实属不易！这种精神值得赞许！这本书的出版，对赣南采茶戏的传承与发展以及赣南采茶戏的学术与理论研究将会起到积极的作用。

赣南采茶戏是我国戏曲百花园中一朵绚丽的花，是地方

剧种中有特色、有个性的一个剧种，在民间文艺领域影响深远，为百姓喜闻乐见。该专著对赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐的关联做了理论化的梳理，阐述了赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐之间的关系，并对赣南民歌中的山歌、灯歌、号子、小调等几大类分别做了简明扼要的分析，特别对特殊时期所产生的赣南红色歌谣做了专门的介绍。书的主体部分对赣南采茶戏音乐的构成与分类做了较为详细的论述，分析了赣南采茶戏音乐中的灯腔、茶腔、路腔、杂腔等几个主要声腔的特征与特色；同时还对戏曲中的伴奏乐器，尤其是打击乐中锣鼓经的节奏特点及记谱等做了技术性的分析和专业性的归纳。该专著还用了大量的谱例将赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐做了详细的比较，对赣南采茶戏音乐的形成与构成进行了理论上的论证与梳理，脉络清晰，一目了然，很有学术价值。

应该说，该书既是一部专业性较强的音乐理论专著，又不失为一部普通人了解赣南采茶戏和赣南民歌的有一定普及作用的音乐图书，值得一读。相信该书的出版，能增进人们对赣南采茶戏和赣南民歌的了解，对研究赣南采茶戏的音乐定会起到积极的推动作用。



2022 年 9 月于北京

（平远，海政文工团原副团长、国家一级作曲家。）

目录

CONTENTS

引言 /001

第一章 赣南民歌 /002

第一节 赣南概述 /002

第二节 赣南民歌分布状况 /003

第三节 赣南民歌的种类 /005

第四节 特殊时期的产物——赣南红色歌谣 /008

第二章 赣南采茶戏传统音乐 /011

第一节 赣南采茶戏音乐的形成与分类 /011

第二节 赣南采茶戏音乐的“灯腔” /013

第三节 赣南采茶戏音乐的“茶腔” /015

第四节 赣南采茶戏音乐的“路腔” /019

第五节 赣南采茶戏音乐的“杂调” /021

第六节 赣南采茶戏音乐的打击乐 /022

第三章　赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐的关联　/037

第一节　赣南采茶戏音乐与赣南民歌的联系　/037

第二节　试说《斑鸠调》　/040

第三节　试说《长歌》　/042

第四节　赣南民歌与赣南采茶戏传统音乐对比谱例　/044

第五节　赣南民歌的传承发展与“新民歌”　/129

后记　/137

需要全本请访问 www.ertongbook.com

引　言

历史悠久、内涵丰富的中国民歌，是中国劳动人民集体的口头诗歌创作。民歌，即民间歌谣，属于民间文学中的一种形式，能够歌唱或吟诵，多为韵文。民歌是中国民族民间音乐艺术表现形式的一种，是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱，而产生和发展起来的歌曲艺术。中国民歌的体裁非常丰富，而且风格多彩多样。它在反映人们生活的同时满足了人们的审美需求，对于各民族的文化交流和社会的发展起着不可估量的推动作用，是中华民族取之不尽、用之不竭的艺术宝库，是世界民族文化中的艺术精品。

在浩如烟海的中国民歌之中，有一颗璀璨的明珠闪闪发光，那就是赣南民歌。赣南民歌真实地反映和记录了赣南老百姓的爱与恨、兴与衰、情与志，体现了赣南老百姓的精神面貌、性格气质、心理素质、风土人情和审美情趣等。赣南民歌短小精悍，音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，易于传唱，具有鲜明的赣南地方特色以及赣南客家族群民俗风情特征。同时，它还是赣南另一种闻名遐迩的艺术表现形式——赣南采茶戏传统音乐起源、传承、发展的重要基础之一，它在赣南采茶戏四百多年的传承、发展过程中起到了不可替代的重要作用。

第一章　赣南民歌

赣南民歌是中国民间艺术百花园中一束独具特色、芳香四溢、艳丽夺目的鲜花，它高亢粗犷而又清新动听、刚健激越而又朴实流畅，不仅为当地老百姓所喜闻乐见，而且得到了全国各族人民的赞赏。许多经典的曲调在全国各地广为传唱。

第一节　赣南概述

赣南，是江西省（简称“赣”）南部区域的地理简称，主要由地级市赣州市下辖的3个市辖区、13个县、2个县级市组成。赣南总面积39379.64平方千米，约占江西省总面积的1/4；2019年户籍人口为983.07万人，常住人口870.8万人，约占江西省人口的1/5。赣南形成行政区的历史悠久。三国时期嘉禾五年（236年）设置相当于市一级的行政机构——庐陵南部都尉。宋代分设南安、赣州两个行政区，简称“南赣”。康熙年间，置分巡赣南道，辖赣州府、南安府；民国初年，江西省设浔阳、豫章、庐陵，赣南4道。赣南属于中亚热带，呈典型的亚热带季风性湿润气候。此地四季分明，地形复杂，以山地、丘陵、盆地为主，地域差异大，森林树种垂直分布明显，动、植物种类繁多，是中国商品林基地和重点开发的林区之一。

赣南地处赣江源头，东临闽西，南接粤北，西连湘东南。武夷山、南岭不但是其东南的天然屏障，而且余脉伸展，丘陵纵横，素有

“八山半水一分田，半分道路和庄园”之说；又由于它紧接北回归线，纬度较低，受亚热带森林气候的影响，土地肥沃，林木茂密，因此又有“绿色宝库”之称，是全国十三个主要林区之一。其土特产如香菇、松香、茶叶、脐橙以及地下的钨、稀土等都与山有关。境内的章江和贡江二水，在赣州城西北角的龟角尾相汇成赣江，由南向北，经鄱阳湖，在湖口并入长江。考古资料证明，在旧石器时期，这里就有居民，但由于地处边陲，因此上古时仍然被人视为“蛮荒之地”，与中原腹地少有往来。一直到汉高祖六年（前 201 年）才建赣、雩都（今于都）二县（隶属豫章郡）。嘉禾五年（263 年）又于雩都设置南部都尉（领七县）；东晋永和五年（349 年），太守高琰始筑城于章、贡二水之间，此即赣州市址；隋开皇九年（589 年），南康郡复称置虔州，南宋绍兴二十三年（1153 年）改虔州为赣州，赣南的行政区域才相对稳定下来，赣州成为当地的政治、经济、文化中心。赣州著名的旅游胜地通天岩的石雕和赣州多处宋塔的存在，及《赣州府志》中“唐始有士，宋始有名士”的记载都说明，在唐宋以后，赣南经济文化才有较大的发展。正因为如此，赣南的许多民歌还保留着比较多的原始文艺形态的特点。

第二节　赣南民歌分布状况

自唐开元四年（716 年），左拾遗张九龄凿开大庾岭之后，大余梅关逐渐成为中原通往岭南、海外的主要通道。许多官员、商人、百姓溯江而上来到赣南，给赣南的经济、文化发展带来了很大的影响。唐宋许多著名的诗人都在这里留有诗作。尤其是北方、中原百姓大量南迁，客居赣南，推动当地的经济文化日趋繁荣，民歌也

随之兴盛起来。“帆影橹声之往来,樵歌牧唱之互答”,“或歌窈窕之章,或得池塘之句,或为幽兰白雪之曲,或咏秋风黄竹之辞,莫不同祖风骚,妙谐音律”①。这说明早在四百多年前,赣南地区的民歌即已丰富多彩了。到了明清之际,由于得天独厚的自然条件,赣南一跃成为江南的主要产茶区,赣南安远县九龙山出产的九龙茶更是被列为贡品,外地的茶客蜂拥而至,使得茶区越发繁荣。茶农每年在“开茶山”(摘茶)、“开茶市”(卖茶)时,都要大力举行庆典活动,对赣南民间歌舞“茶篮灯”从内容到形式的发展都起到了极大的促进作用。大量的优秀民歌丰富了“茶篮灯”的内容,为独具特色的地方剧种——赣南采茶戏的形成和发展奠定了扎实的基础。同时,“茶篮灯”的演变又反过来推动了民歌的流传和发展。

赣南居民绝大部分属于汉族,大多是唐宋时期由中原地区经赣北、赣中辗转而来的“客籍”。客家人“抗志节厉”(苏东坡语),“人物伉健,不可以刑威慑而可以义理动”(文天祥语)。赣南民歌的刚健高亢、朴实豪壮正是这种性格的反映。由于地理条件及客家人传统的宗族观念和保守思想的影响,至今仍有很多地区的客家人在语言、生活习惯、民俗礼仪等方面保持着传统原生态的独特性。这种原生态传统的保留对当地民歌的流传和发展产生了重要的影响。大体来说,赣南民歌可分为三个色彩区:

一是南部边缘色彩区,包括龙南、定南、全南、寻乌等。这一地区各县都与粤北相毗邻,紧靠我国客家民系的中心居住地——梅县。它们的语言非常接近,民歌似说似唱,语调旋律比较重。

二是东北部色彩区,包括瑞金、石城、宁都、会昌、于都等。这

① 嘉靖版《瑞金县志》。

一区域虽然也以客家居民为主，但其语言受赣语系影响较大。不过，其民歌基本音调仍是以赣南普遍的山歌、灯歌为主导。

三是中、西北部色彩区，包括赣县、兴国、南康、大余、上犹、崇义、安远、信丰等。这一区域除兴国、崇义、安远处于山区外，其余多处丘陵河谷地带，水路往来方便，人口密度较大。这里的民歌旋律舒缓优美，而且江河号子及木牌号子很流行。虽然这里的语言相对来说更加复杂多样，但大都较为平缓、易懂。

此外，在赣南南部地区的全南境内，还居住着为数不少的瑶族同胞，这些瑶族同胞基本是从广东省迁徙过来的“过山瑶”。瑶族有自己的民歌，民族特色非常鲜明。

第三节　赣南民歌的种类

赣南人口是由百分之九十以上从中原迁徙而来的客家族群和少部分本地原住民组成的。由于山川相隔，居住分散，加上祖籍各异，所以赣南的语言非常复杂，虽然同为客家方言，可是往往隔一条河就大相径庭。由此产生的民歌也种类繁多，曲调各异。赣南民歌大致可分为以下几种：

一、山歌。赣南多山，百姓多依山傍水而居，因此山歌与老百姓的生活紧密相连。人们在田间劳作、上山砍柴、寻觅同伴、打诨逗趣、倾诉幽怨、发泄愤懑、表达爱意、互叙衷肠等方面都离不开山歌，素有“唱戏一半假，山歌句句真”之说。赣南山歌的音调特点是起音较高，然后逐渐下行到主音结束。山歌的类型丰富多样，大部分是徵调式，羽调式次之，然后是宫调式，其余调式非常少。曲体结构绝大部分是四句头，少数为上下句，也有三句和三句半结构。

歌词大多为七字句。由于演唱的即兴性，许多山歌的节拍都是不规整的。

在赣南山歌之中，最具特色、在全国影响最大的要数兴国山歌。其富有代表性的“哎呀嘞”唱遍了祖国的大江南北，甚至唱出了国门，已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。兴国山歌以依字行腔即兴演唱为方法，旋律以方言口语音调为走向，基本以羽调式为主，也有少量的徵调式和宫调式。兴国山歌多以对唱为主，演唱者见景生情，即兴成歌，互问互答，同时也可用于大段叙事，常用一面小锣伴奏，敲击出不同的节奏和音色来作为间奏，以增添情趣和使歌者获得休息与思考的时间。

二、灯歌。赣南自古便有民间灯彩，这是人们用来祈求人寿年丰的一种富有地方特色的民间歌舞。其品种非常多，据不完全统计，有龙灯、花灯、鲤鱼灯、摆字灯、马灯、狮子灯、牛灯、云灯、茶篮灯、八仙灯、茶灯、迎亲灯、船灯等等。灯歌的表演大部分用锣鼓唢呐伴奏，载歌载舞，热闹非凡。一般都在春节后的几天开始“出灯”，走村串户，直至元宵节“送灯”。

灯歌之中的“茶篮灯”（又称灯子）是赣南最为普及的民间歌舞。中国是茶的故乡，也是茶文化的创始地，勤劳聪明的茶农们在种茶、制茶的过程中创造出了采茶歌、采茶歌舞、采茶戏等各种艺术形式，成为中华民族宝贵的艺术财富。相传早在宋朝，赣南安远九龙山一带就已是闻名江南的著名茶区，茶农们采茶、制茶的闲时喜欢联唱《十二月采茶歌》，后受当地马灯、龙灯等民间灯彩的影响，在演唱时加入了舞蹈，增加了茶篮和扇子等道具，逐渐演变成歌舞结合的民间灯彩“采茶灯”，也称“茶篮灯”。“茶篮灯”在其演变的过程中吸收了赣南本地大量的民间小调，并在演唱之中逐渐

需要全本请访问 www.ertongbook.com