

京师艺术教育 丛书

# 网络影视精品选评

张智华 主编 王兰侠 副主编

中国国际广播出版社

肖向荣 总主编

京师艺术教育丛书

# 网络影视精品选评

张智华 主编 王兰侠 副主编

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

网络影视精品选评 / 张智华主编. —北京: 中国国际广播出版社, 2022.7

(京师艺术教育丛书)

ISBN 978-7-5078-5173-1

I. ①网… II. ①张… III. ①电影评论—中国—文集  
②电视评论—中国—文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2022) 第130846号

## 网络影视精品选评

---

主 编 张智华  
副 主 编 王兰侠  
责任编辑 张 玥  
校 对 张 娜  
版式设计 陈学兰  
封面设计 邱爱艳 赵冰波

---

出版发行 中国国际广播出版社有限公司 [010-89508207 (传真)]  
社 址 北京市丰台区榴乡路88号石榴中心2号楼1701  
邮编: 100079  
印 刷 北京九天鸿程印刷有限责任公司

---

开 本 710×1000 1/16  
字 数 300千字  
印 张 20.25  
版 次 2022年11月 北京第一版  
印 次 2022年11月 第一次印刷  
定 价 59.00元

---

版权所有 盗版必究

# 京师艺术教育丛书

## 编委会名单

总主编：

肖向荣

编委会主任：

王卓凯

编委会副主任：

邓宝剑 杨乘虎 张璐 陈嘉婕

编委会委员：（按照姓氏拼音排序）

陈刚 郭必恒 吕兵 王鹏 虞晓勇 张荪

周蓬勃 周雯 朱杰

教学指导委员会主任：

邓宝剑

教学指导委员会委员：（按照姓氏拼音排序）

蒯卫华 李岩 梁玖 路春艳 汪莉 王熙

虞晓勇 张荪 张燕 甄巍 周雯

执行主编：

甄巍

执行副主编：

王兰侠

# 序 一

## 凝聚百年师大美育力量，培育花甲杏坛艺术芬芳

肖向荣

北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授

春秋百廿矢志教化，桃李万千育人兴邦。2022年是北京师范大学120周年华诞，学校自1902年京师大学堂师范馆创立至今，始终秉承“爱国进步、诚信质朴、求真创新、为人师表”的优良传统和“学为人师，行为世范”的校训精神，坚守师范底色，不断推动着中国教育事业的科研创新与实践发展。

北京师范大学艺术学科的百年历史是中国高等艺术教育发展的缩影，它的起步伴随着20世纪中国高等教育的开始，成为中国高等艺术教育的开创者之一。1992年，根据艺术教育的发展态势，北京师范大学艺术教育开始了新的发展阶段。2022年，历经30年的发展，北京师范大学在艺术教育专业领域已经成为中国艺术教育的重要基地，地位独具、历史悠久、学术之风优长。

站在120周年校庆和30周年学科发展的时间节点上，“京师艺术教育丛书”应运而生。通过“以美育人”的艺术教育理念，“知行合一”的艺术研究原则，本套丛书从不同的艺术学科出发，汇聚形成一套兼具理论研究价值与实践应用价值，涵盖艺术专业知识和教学应用技法的艺术教育领域的

专业著作。

### **以美育人：开拓美育视域下艺术教育的创新路径**

所谓“美育”，是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，通过艺术之美，把学生导向求真、向善、尚美的境界。从整个教育来说，美育是磨刀石，助力教育事业健康、长远地发展。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中明确提出，要把美育纳入学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，强化学校美育育人功能，推进新时代学校美育工作迈上新台阶。

本套丛书的编写，整合了北京师范大学多艺术学科优势，汇集美育学科领域的众多专家学者，凝聚多方力量，共商美育视域下艺术教育未来之发展。通过以强化新时代学校美育工作为出发点，以审美教育中的不同艺术学科的基础教育板块作为切入点，以实现以文化人、以美育人为己任，广泛探索学校美育的相关理论与实践问题，力求促成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校艺术教育体系研究丛书，真正用美育去服务大众，实现艺术教育的价值重构与路径创新。

### **知行合一：理论与实践结合，全面服务基础教育版图**

北京师范大学在艺术教育领域，致力于培养艺术创作与研究能力并重、人文与艺术素养深厚、具有国情意识和国际视野的艺术创作与艺术教育高级专门人才。理论与实践相结合的综合性和科研与教学的互促转化，也是本套丛书编写的重要理念之一。

可以看到，本套丛书融合了艺术史学理论、艺术基础技巧、学科研究方法、教学原理与设计、教学实训案例等不同方面的教材编写。通过艺术理论与实操实践的双重面向，科研与教学的转化互促，平衡艺术教育中

“术”与“学”的重视程度。双翼同展，知行合一，才能更好地发挥高等院校艺术教育的学科价值，服务于国家的基础教育，为中小学义务教育阶段的美育事业建设培养出更多复合型艺术教育人才。

凝聚百年师大美育力量，培育花甲杏坛艺术芬芳。相信本套丛书可以为广大艺术教育人提供诸多既有高屋建瓴之格局，又有行之有效之方法的有益知识。同时，也相信通过众多艺术教育研究者的不辍笔头，本套丛书可以为续写社会主义文艺事业、教育事业发展的新篇章提供一份源源不断的坚实力量。

2022年8月

# 序 二

## 做更好的艺术教育

甄 巍

北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授

恰逢北京师范大学120周年校庆，“京师艺术教育丛书”出版在即。我们做老师的，能够用教材、教辅、教育研究的成果作为献给北京师范大学的生日礼物，相信母校是会感到欣慰的。

北京师范大学的艺术教育与人文学科底蕴深厚，经由120年前的京师大学堂师范馆延续至今。艺术与传媒学院成立于2002年，是中国高校第一个全艺术学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院，下设影视传媒系、音乐系、舞蹈系、美术与设计系、书法系、数字媒体艺术系、艺术学系。教师们在“影·视·剧·音·舞·书·画·设计·新媒体”相互交融的氛围中教书育人、濡染从游，将“学为人师，行为世范”的校训，化作每一堂艺术课的汗水，成为每一次创作、展演、写生或写作指导中教学相长的默契与感悟。

历史的书写，无论是以物质、文本还是影像为载体，终究是关于人的故事。我们今天所做的一点一滴，哪怕看起来多么微不足道，只要用心、认真，以传道授业解惑为本，也会像我们的先辈一样泽被后人。京师美育的思想、情怀、知识、方法、技巧，师生们的创新实践与个性表达，需要

以当代的书写与出版不断积累，以文字、图像或数字教材的形式，镌刻进北京师范大学艺术教育的赓续年轮。作为中国美育和艺术教育的策源地，北京师范大学艺术学科可谓大家云集，陈师曾、经亨颐、萧友梅、李抱尘、贺绿汀、洪深、老志诚、张肖虎、蒋风之、雷振邦、焦菊隐、卫天霖、吴冠中、启功等一大批享有盛誉的艺术家和艺术教育家曾在此任教或学习，我们能够与他们成为校友，立身京师美育教师队伍中，多么的荣幸。

新时代的美育取得了很多好的、宝贵的经验，也面临诸多的挑战和疑惑。此次入编“京师艺术教育丛书”的图书，均体现出老师们对艺术教育中真实问题的切身感悟与深入思考。无论是学术研究还是艺术创作，大家都有一种共同的“师范”信仰，这是学院弥足珍贵的独特气质。艺术教育的实践与研究，需要这种实事求是、育人为本的态度。真正质朴的伟大，正是来自这样一些创造教育的美和美的教育的普通老师。

祝贺“京师艺术教育丛书”出版！致敬所有在杏坛路田家炳艺术教育书院辛勤耕耘的老师！感谢你们将美育之道播撒四方，感谢你们为雕塑一个更好的艺术教育的未来所做出的不懈努力。

2022年8月

# 目 录

CONTENTS

## 第一章

### 网络电影精品选评 001

---

- 第一节 中国网络电影的新特点 003  
——以《超能灭赌师》《决战异世界》等为例
- 第二节 论融媒体时代中国网络电影的形态特征 015  
——以《大蛇》《大雪怪》《水怪》《巨鳄》等为例
- 第三节 中国网络电影的符号建构 028  
——以《哀乐女子天团》《我是好人》《无罪之城》等为例
- 第四节 网络奇幻电影与院线奇幻电影之异同 041  
——以《斗战胜佛》《道士出山》《灵魂摆渡·黄泉》  
《美人鱼前传》等为例
- 第五节 论网络电影的跨媒介叙事 052  
——以《网络谜踪》等为例
- 第六节 网络电影的精品化探索实践 062  
——以《硬汉枪神》为例
- 第七节 网络电影的青年亚文化读解 072  
——以《老男孩》等为例
- 第八节 中国分账网络电影、网络剧发展 080  
——以《少主且慢行》等为例

## 第二章

## 网络剧精品选评 091

- 
- 第一节 中国网络剧现状分析 093  
——以《白夜追凶》《无证之罪》等为例
- 第二节 原型观照、多重性格与悲情犯罪：中国刑侦类网络剧人物形象创新与审美构建 104  
——以《隐秘的角落》《破冰行动》《沉默的真相》等为例
- 第三节 论中国网络剧的文化内涵 120  
——以《庆余年》等为例
- 第四节 网络剧展现中华优秀传统文化内涵之道 131  
——以《长安十二时辰》等为例
- 第五节 中国青春题材网络剧叙事与传播 141  
——以《最好的我们》《你好，旧时光》等为例
- 第六节 论中国奇幻题材网络剧的叙事艺术 148  
——以《灵魂摆渡》《动物管理局》等为例
- 第七节 论竖屏网络剧的兴起、主要特征与发展路径 164  
——以《生活对我下手了》《导演对我下手了》等为例
- 第八节 论网络互动剧的主要特征 175  
——以《他的微笑》《奈何BOSS要娶我》等为例
- 第九节 网络剧传播 183  
——被消费控制的“商业休闲”

## 第三章

## 网络节目精品选评 193

- 
- 第一节 中国网络综艺节目的叙事爆点与危机 195  
——以《奇葩说》《万万没想到》《明星大侦探》等为例

第二节	从接受美学角度探析中国网络综艺节目的创新发展 ——以《吐槽大会》《脱口秀大会》《拜托了冰箱》等为例	214
第三节	论中国情感观察类网络综艺节目的叙事 ——以《我家那闺女》《心动的信号》等为例	226
第四节	论网络旅行真人秀节目发展 ——以《奇遇人生》等为例	238
第五节	论中国网络自制纪录片叙事、视听传播与文化创新 ——以《侣行》《我们的侣行》《纹理》等为例	244
第六节	论中国网络节目的群体传播 ——以《侣行》《奇葩说》等为例	257
第七节	用书信打开中国故事 ——评析网络综艺节目《见字如面》	266

#### 第四章

### 网络短视频精品选评 273

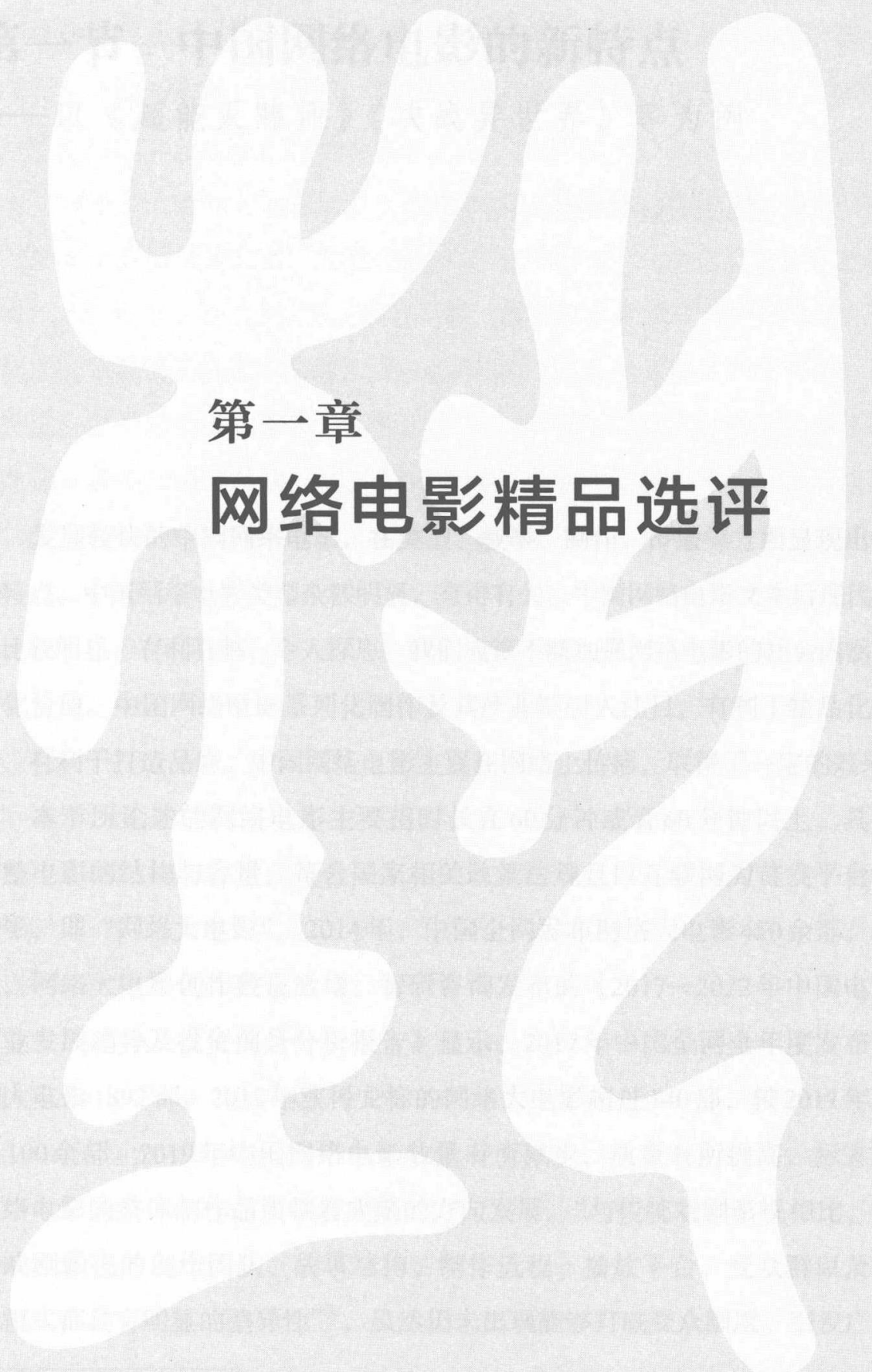
---

第一节	论中国乡村题材短视频的精品意识与文化意义 ——以李子柒短视频、丁真短视频为例	275
第二节	中国农村脱贫攻坚短视频中女性媒介形象与传播	284
后 记		294
参考文献		297

第一章 网络电影精品选评

## 第一章

# 网络电影精品选评





# 第一节 中国网络电影的新特点

——以《超能灭赌师》《决战异世界》等为例

发展较快的中国网络电影，在类型、叙事、制作、传播等方面显现出一些特点。中国网络电影类型杂糅明显，有得有失。中国网络电影文本后现代趋势比较明显，有利有弊，令人深思。我们应该不断加强网络电影的社会内涵与文化价值。中国网络电影系列化制作及其产业链引人注目，有利于精品化制作，有利于打造品牌。中国网络电影主要在网络上传播，取得了一定的效果。

本节所论述的网络电影主要指时长在60分钟或者60分钟以上，具备完整电影的结构与容量，符合国家相关政策法规且以互联网为首发平台的电影，即“网络大电影”。2014年，中国全网发布网络大电影450余部，随后，网络大电影创作数量激增。智研咨询发布的《2017—2022年中国电影行业发展趋势及投资前景分析报告》显示，2017年中国全网全年度发布网络大电影1892部。2018年获得龙标的网络大电影超过140部，较2017年增长100余部。2019年中国网络电影数量有所减少，质量有所提高，标志着网络电影的整体制作品质朝着成熟的方向发展。“与传统戏剧影视相比，网络戏剧影视的创作团队、故事结构、制作流程、播放平台、受众群以及商业模式都具有明显的差异性”<sup>①</sup>，虽然仍未出现能够打破受众圈层、引发广泛

---

① 张智华.论戏剧影视学向新媒体领域的拓展[J].戏剧(中央戏剧学院学报), 2018(6): 6-15.

关注的现象级、话题性网络电影，但逐渐走向成熟并且发展较快的中国网络电影，正在类型、叙事、制作、传播等方面显现出一些新特点。

## 一、类型杂糅明显

中国网络电影类型杂糅明显，有得有失。

相较于前几年网络电影围绕奇幻、魔幻题材类型的集中制作，近两年的网络电影进行了更加多样化的类型开发，在喜剧、动作、科幻、爱情以及创业题材等方面有更多的尝试，给市场与观众带来更多的选择。但从实际效果上看，许多网络电影刻意天马行空，打破类型电影创作应有的时空观念和人物形象规则，“表现出一种对类型界限的公然蔑视，也不乏对炫耀性的相互参照的痴迷”<sup>①</sup>，由于网络电影作为新媒介的电影形态自身强烈的交互性与碎片性，往往将多种类型元素相融合时，更多地表现为类型的拼贴杂糅，呈现出强烈的、对原类型元素解构的倾向，与传统电影的叙事和视听呈现存在较大差异。《超能灭赌师》（2019）讲述赌神之子黄麟拥有可以静止时空的超能力，20年后，混迹赌场的黄麟发现自己的超能力对一个特殊的女人无效，却因此发现了20年前父辈的恩恩怨怨。影片将奇幻、爱情、喜剧、动作、家庭等多种类型元素进行杂糅，时代背景模糊，不追求道具和场景在年代上的准确性。在叙事和视听呈现上富于解构性，让观众很难有代入感，对白含有比较多的对女性的戏谑调侃。同时，该影片不强调传统类型片所看重的包括人物价值观明确坚定、正邪势力冲突激烈、主题明确等叙事要素，反而强调频繁打断观众的收看期待，主要特点是在类型叙事的套路上不断进行反类型，但整体效果更像是相声小品式的喜剧作品。《决战异世界》（2019）将奇幻、科幻、爱情、动作等类型元素进行杂

---

<sup>①</sup> 内尔姆斯.电影研究导论[M].李小刚,译.北京:世界图书出版公司,2013:153.

糅，讲述主人公柯楠辞去财团保镖的工作与妻子返乡开始新的生活，在一个深夜目睹妻子被神秘人绑架，却因一连串怪异现象自己无能为力。而格斗专家奎因的女儿也被同样的神秘人绑架，奎因甚至失去记忆被传送到一个陌生的地方。柯楠和奎因随后一起寻找丢失的记忆碎片，最后破解了这一与外星生命有关的谜题，拯救出亲人。影片具有一定的创新性，正邪势力对比比较明显，主人公形象比较立体，但矛盾冲突含混不清，科幻、冒险元素服务主题的意向不明确，更多是作为一种标签而存在。

应该说《超能灭赌师》《决战异世界》等作品代表了一大批网络大电影的呈现效果，影响了一批受众对于网络大电影的观影期待，也反映出许多创作者摇摆不定的创作心态：一方面想进行结构完整、富有张力的叙事，一方面又忌惮自身叙事能力的不充足，带着惯有对于网络媒介的认识——认为网络平台受众不需要严肃叙事的作品。实际上网络剧在这方面已经取得了很大的突破。严肃题材的网侦剧《白夜追凶》《无证之罪》等不仅引发收视热潮并收获极高的口碑和话题度，还被美国Netflix（奈飞）公司购买，获得全球播放的机会，一改受众对于网络剧结构短小、粗制滥造、缺乏深度的刻板印象，更促进了网台联动机制的发展。虽然电视剧和电影在体量、制作难度和收看习惯等方面存在先天差异，但不可否认，网络剧的成功为网络电影的进一步发展提供了重要经验。

2019年有一些网络电影在类型融合上表现成熟，如《陈翔六点半之重楼别》。该影片融合喜剧、爱情、戏曲等类型元素，讲述了坚守传统戏曲形式——滇戏的年轻人的生活和爱情故事，既展现了年轻戏曲人从艺的乐趣，也调侃了戏曲人收入微薄、生活窘迫的无奈，更体现出对传统艺术形式现代化传承的思考。影片在豆瓣上获得6.7分，收获很多好评。从商品性和娱乐性上来看，更多类型元素的加入能够提高电影在内容上的丰富性。尤其通过大数据分析观众的兴趣点进而有针对性地投放类型元素，可以最大限度地满足拥有各种观看诉求的目标受众，提升网络电影现阶段的市场价值。