

一般课题 (18NDJC265YB)

2021KP003)

春蜂乐会是1926年冬诞生在杭州的一个以宣传新文化、新思想，致力于音乐创作、音乐教育、音乐出版和文化事业的进步社团组织。其许多音乐史料和作品都是首次发现。

春蜂乐会研究

杨和平 池瑾璟 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

2018年浙江省哲学社会科学规划一般课题（18NDJC265YB）

2021年浙江音乐学院科研项目（2021KP003）

春蜂乐会研究

杨和平 池瑾璟 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

春蜂乐会研究 / 杨和平, 池瑾璟著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2022. 10

ISBN 978-7-5672-4062-9

I. ①春… II. ①杨… ②池… III. ①音乐—社会团体—研究—杭州—近代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 166576 号

书 名: 春蜂乐会研究
CHUNFENG YUEHUI YANJIU

著 者: 杨和平 池瑾璟

责任编辑: 薛华强

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 镇江文苑制版印刷有限责任公司印装

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 15 字数: 223 千

版 次: 2022 年 10 月第 1 版

印 次: 2022 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-4062-9

定 价: 58.00 元

图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67481020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

苏州大学出版社邮箱 sdcbbs@suda.edu.cn

前言

民国时期是中国历史长河中一个动荡变革的特殊时期，中国社会经历了旧与新的更迭、中与西的碰撞、社会政治与文化艺术的转型。对国学来说，旧学转型，新学盛行，一代典章由此奠基。对音乐来说，则出现了传统生态中的音乐的最后繁盛期，其光环直接辐射了音乐的昨天和今天，甚至会影响未来。所以，对那一时期音乐的研究，就不仅是对民国史料的爬梳，更有其特殊的时代意义和认识价值。究竟如何？笔者选择被遗忘的“春蜂乐会”这一民国时期的新音乐创作团体，回顾其历史，希望能够为今天带来一些有益的启示。

新文化运动带来了文学革命，西乐东渐激荡着音乐家的心灵，西方的艺术史观和方法被大量介绍到中国来，中国的艺术（音乐）研究也逐渐具有了“世界眼光”。李叔同、沈心工、黄自、赵元任、青主等一批有志者留学海外，其思维方式、艺术观念、审美情趣无不受到西方文化和科学的影响。他们以异域文化为参照，反思中国文化，用跨文化、跨视域的方法改造、创新中国传统的乐学、戏剧学等，推动着中国艺术文化从民族传统向以科学精神为标准的现代转型。

这群精英归国后，在上海、北京、广州等对外交流频繁、经济文化发达的城市组建音乐社团、创办音乐期刊、建立艺术师范或专门学校、开办音乐会等。他们借鉴“新史学”观、唯物史论等方法论研究中国音乐理论、音乐思潮、音乐史学、音乐考古等学术问题，编撰出版了大批独具个性的音乐史论研究著作，展示出全新的音乐史观、写作体式及

音乐史学科思想。他们利用社团力量、期刊阵地、学校教育、表演舞台等，在音乐理论研究、音乐教学实践、音乐人才培养、音乐作品创作、音乐服务社会等方面大胆尝试，从而促进了中国音乐的现代变革、创新与繁荣。正是这些音乐社团、学校、期刊及音乐会的纷起，催生了一批批具有拓荒性、多元性的音乐类著述、期刊、作品等，构成了民国时期音乐的不同语境。音乐教育的发展，各级各类艺术师范或专门学校的大量涌现，使编写出版现代形态、不同层级的音乐教材成为一种必然，也成为美育的有效途径。音乐报刊、音乐会不仅是音乐社团、学校教育的重要传播与交流平台，也是音乐救国、社会美育的一种手段，其从根本上改变了中国人对于音乐作品的欣赏方式，使中国音乐从单一走向多元，从封闭走向开放，从传统走向现代，并以此构成了中国音乐史上承先启后、璀璨耀眼的独特风景。

民国虽然短暂，但作为社会转型、思想更替的重要时期，也是新事物、新学术勃兴的年代，民国时期的哲学、人文社会科学、自然科学得到了前所未有的发展，音乐也不例外。它既是时代精神的典型呈现、历史瞬间所铭刻的民族记忆，也是中华民族弥足珍贵的永恒文化遗产，值得进行认真总结、汲取和借鉴。今天对春蜂乐会史料所进行的挖掘、阐述功在当下，利在千秋。

目 录

第一章 音乐社团组织——春蜂乐会考	(001)
第一节 春蜂乐会产生的文化背景	(002)
第二节 成立缘由与代表人物	(004)
第三节 音乐创作与主要题材	(010)
第四节 教材编写与理论研究	(013)
第二章 春蜂乐会创始人——钱君匋	(017)
第一节 生平与贡献	(018)
第二节 音乐创作	(024)
第三节 音乐思想	(049)
第四节 音乐出版	(053)
第三章 春蜂乐会核心成员——邱望湘与陈啸空	(057)
第一节 音乐教育家、作曲家——邱望湘	(057)
第二节 音乐教育家、作曲家——陈啸空	(077)
第四章 春蜂乐会中坚人物——沈秉廉	(100)
第一节 生平与贡献	(100)
第二节 编撰音乐教材	(105)
第三节 音乐创作领域	(109)
第四节 编译外国歌曲	(115)
第五节 音乐教育思想	(119)

第五章 春蜂乐会承继者——缪天瑞	(124)
第一节 音乐教育思想	(124)
第二节 音乐贡献	(129)
第三节 音乐学科一代楷模	(142)
结 语	(145)
参考文献	(148)
附录一 春蜂乐会作品精选	(151)
附录二 春蜂乐会研究系列成果	(230)
后 记	(232)

第一章 音乐社团组织

——春蜂乐会考

“春蜂乐会”诞生于杭州，此名由钱君匋建议、沈秉廉提出。这个以宣扬新文化、新思想为宗旨，致力于抒情歌曲、儿童歌曲和儿童歌舞剧创作的进步组织，在短短的几年里创作出许多通俗易懂、朗朗上口、易于传唱的作品，为当时低迷不振、青黄不接的音乐创作，注入了一股清新的活力。春蜂乐会的创立，适应了人们的精神和文化需求，是对封建腐朽思想和社会精神的洗礼，也为青年们摆脱封建桎梏提供了舆论方面的支持，有力地抵制了低俗、萎靡歌曲。春蜂乐会作曲家们创作的歌曲发表出版后，迅速流行各地，尤其是他们创作的儿童歌曲和儿童歌舞剧，成为当时中小学生学习音乐的教材，产生了积极的影响。然而，对于这样一个在近现代音乐史上曾经做出过重要贡献、产生过重要影响的音乐家群体，后世的中国音乐史学界却研究不足，更没有给予足够的重视。当下流行的、影响较大的几本中国近现代音乐史专著、教材，如汪毓和的《中国近现代音乐史》（含两个修订本及近代、现代音乐史）、梁茂春等主编的《中国音乐通史教程》、孙继南等编著的《中国音乐通史简编》、徐士家编著的《中国近现代音乐史纲》、伍雍谊主编的《中国近现代学校音乐教育：1840—1949》及孙继南主编的《中国近现代音乐教育史纪年：1840—2000》等，也都是在某个章节中，只言片语地有所提及，基本是一笔带过，缺乏专论、专题式的深入研究，实乃中国近现代音乐史研究上的一件憾事。从中至少反映出两个方面的问题，其

一，说明中国近现代音乐史的研究，在史料挖掘、音乐事件、音乐事象、音乐人物、音乐作品研究方面，尚存在着许多盲点和冷区；其二，说明中国近现代音乐史的学科建设，还有待强化、深入、开掘和拓展。我们赞成戴嘉枋先生“一缸鱼”的说法：研究中国音乐史，不仅要研究鱼缸里的鱼，还要研究鱼生存的前提——水，也要研究鱼和水赖以生存的“缸”。由此推演，我们以为，研究中国近现代音乐史，不仅要研究那些在中国近现代音乐史上有着重要贡献的音乐家、音乐事件和音乐作品，而且也要重视研究那些在中国近现代音乐发展中曾经做出过重要贡献，但后来默默无闻或转向其他工作领域的人物及其音乐事件，正所谓“一花独放不是春，万紫千红春满园”，文化发展的本质恰在于此。

第一节 春蜂乐会产生的文化背景

古今中外的文化发展历史事实表明，当一种文化遭遇另一种文化，经过碰撞之后，弱势文化有可能被强势文化影响、控制，甚至被替代；但弱势文化由于自身的张力和特性，也有可能碰撞和冲击之后被激发出新的生存活力。近代以来的中国传统音乐文化，在面对西方强势音乐文化传入之后的发展似乎属于后一种情况。

众所周知，19世纪前，西方传教士是西方文化在中国传播的代表；19世纪末，中国早期留学生作为新型知识分子的代表取代前者，成为传播西学的主要力量。同时，中国人对西学的认识也由最初的被动接受逐步转为主动的选择、借鉴与吸收。西方音乐在中国的传播产生了重要而又积极的影响，这种影响的第一个积极成果，就是19世纪末、20世纪初出现的“学堂乐歌”。这场运动持续了十多年，标志着新音乐形式的诞生。学堂乐歌中的绝大部分作品，虽然主要是借外国曲调填以歌词，其音乐创作还仅是初步的，但它反映了知识分子和广大人民反帝反

封建的强烈愿望。“学堂乐歌”在一部分新型知识分子和少年儿童中传播了基础的新音乐知识，为后来的群众歌咏音乐形式打下了基础，并成为我国近代学校音乐教育发展的基础。

20 世纪初新旧文化激烈撞击，废科举、兴教育、办新学蔚然成风，传唱学堂乐歌成为当时社会文化生活的新风尚。留学归来的知识分子陆续将西洋的歌曲、演唱形式，钢琴、风琴、小提琴等乐器，新的记谱法（五线谱、简谱），以及基本乐理等传入国内，以学堂授课的形式将之推广。其代表人物为沈心工、李叔同、曾志忞等。早期出版的歌集有《学校唱歌集》（沈心工，1904）、《教育唱歌集》（曾志忞，1904）、《唱歌教科书》（辛汉，1906）等。著名的学堂乐歌有《中国男儿》《何日醒》《男儿第一志气高》《革命军》《祖国歌》《春游》《送别》《苏武牧羊》等。学堂乐歌主要流传于 20 世纪初至五四运动的近二十年间，其后黎锦晖、丰子恺、刘质平、裘梦痕、吴梦非、邱望湘、陈啸空、沈秉廉等人仍从事此类歌曲创作，承续了从学堂乐歌后期到专业音乐创作尚未完全兴起的这段青黄不接的时期，为改善当时中小学音乐课堂上新歌不足问题做出了努力。这些歌曲作品主要反映在一部分出版的中小学音乐教材中。

辛亥革命的不彻底，使得封建势力仍在政治、经济、军事、文化等领域肆意猖狂。随着西学传播的深入和社会矛盾的激化，先进知识分子意识到落后、失败的原因在于凝滞的传统文化，“开始对中国古代的哲学、史学、伦理学、文学等所谓的‘国学’进行再探讨，试图建立起新的思想体系”^①。继“器物”（主要指武器装备）和“制度”之后，“文化”开始进入中国人的视野。在史学、文学、美术、音乐等文化艺术的各个领域，出现了不少前所未见的新景观、新气象。1916 年前后，以蔡元培、鲁迅、陈独秀等为代表的一批进步知识分子，聚集北京大学，以杂志《新青年》为阵地，推行“白话文”“新诗”“国语”“平

^① 徐洪兴：《残阳夕照》[M]，长春：长春出版社，2005：216。

民文化”等，进行文化改革，从而掀起以“民主”“科学”为标志的“五四新文化运动”。通过建立新型学术社团、发行各种报纸杂志，全国各大中城市形成一股冲击封建主义旧秩序的新浪潮。作为中国有史以来一次彻底的反帝反封建的文化和思想解放运动，五四运动的先驱们树起了“反对旧道德、提倡新道德”“反对旧文学、提倡新文学”的旗帜。因而，对新知识、新文化、新思想的探求，成为五四运动鲜明的时代特点。

在五四新文化运动的影响下，大众对音乐的爱好和兴趣与日俱增，各种新型音乐社团应运而生，如民间音乐社团、研习艺术的新型文化社团、侧重教育学术研究的新型音乐社团等。其中新型音乐社团及专业音乐教育机构的建立，是当时城市音乐演出活动的基础。世界著名音乐家的来华演出，外国音乐表演团体的建立，在客观上刺激了中国的演出市场，更由于本国表演艺术家的出现使得演出活动日趋繁盛，培养了一大批民乐、西洋乐演奏者。此外，学校音乐教育随着中华民国的成立也逐步发展起来，自1922年进行全面的学制改革后，音乐教材的编写成为重中之重。由于学校音乐教育的需要及随后的群众歌咏活动，产生了一批颇具艺术特色的独唱歌曲、学校歌曲及“儿童歌舞剧”。

第二节 成立缘由与代表人物

1926年7月，浙江艺术专门学校诞生于杭州城隍山元宝心，学制2年。^① 沈玄庐任校长，沈秉廉任教务主任，邱望湘、陈啸空教授音乐，

^① 1938年1月与北平艺术专科学校合并，改称“国立艺术专科学校”。详情参见：孙继南．中国近现代音乐教育史纪年：1840—2000 [M]．济南：山东教育出版社，2004：103．

钱君匋被聘为图案教授。^① 艺专幽静、恬美的景象，引起钱君匋形象化的遐想，蕴藏胸中的热情与美妙情感，伴随着对新生活的追求，构思成一首首侧重抒情、具有浪漫主义色彩的诗篇与乐曲。最先问世的是刊于1926年《民国日报·觉悟》上的《小诗》，后来他把这一时期的诗作选出36首编成诗集《水晶座》，1928年由上海亚东图书馆出版。

1926年冬钱君匋与学生叶丽晴相爱，后者迫于家庭及父母的压力，断绝了和钱氏的恋爱关系，嫁给了年长自己十几岁的男人。这次失恋使得钱君匋痛恨封建礼教，反对包办婚姻，并作新诗《悲恋之曲》以抒发心中郁闷。对于钱君匋的遭遇，艺专的同事如沈秉廉、陈孝恭^②、邱文藻^③、缪天瑞等人深表同情。他们历数封建礼教的桎梏，后决定借“音乐”之名，用旋律唱出追求男女平等、自由恋爱的心声。一如春天的蜜蜂（当时正值春天，他们将自己比作蜜蜂），勤于采蜜（谱写抒情歌曲）。钱君匋的提议得到艺专同仁（上述沈、陈、邱等人）的响应，春蜂乐会得以成立，成为宣传新文化的阵地之一。

春蜂乐会以弘扬中国音乐文化、展示时代风韵为主旨，主张“反对封建礼教，倡导男女平等、恋爱自由”；开创歌曲形式、内容的新局面，与黎锦晖的“靡靡之音”相对立，又不同于少数流行的、强有力的进行曲。第一首歌曲《你是离我而去了》创作后，钱君匋用五线谱誊抄，试投章锡琛主编的《新女性》^④月刊。这位思想解放的编辑兼出版家审稿后觉得很合杂志的口味，立即发表（载2卷13期）。接着每期发表一首，直至1929年《新女性》停刊。其间相继发表的《摘花》《在这夜里》等抒情歌曲，表现了“五四”后青年的心声，曾在向往自

① 1926年冬钱君匋经同学沈秉廉介绍，在杭州私立浙江艺术专门学校（城隍山元宝心）担任图案教师。

② 后钱君匋嫌其名字过于封建，将之改为“啸空”，有“呼啸长空”之意。

③ 因其在长沙教学期间单恋当地一女子，钱君匋将其名字改为“望湘”，即“望着湘妹子”之意。

④ 创办于1926年，章锡琛任主编，介绍世界各国的妇女运动和近代西方世界讨论的各种妇女问题，以使妇女摆脱封建礼教的束缚为宗旨。

由的知识分子中引起强烈呼应，为《春蜂乐会丛刊》走进千家万户铺平了道路，这也是钱君匋步入出版事业的引路石。同年8月，《新女性》杂志社扩展成开明书店，钱君匋旋即入书店担任音乐、美术编辑及从事图书的装帧工作。其间将春蜂乐会时期创作的歌曲编辑成册，如《摘花》《金梦》《夜曲》《爱的系念》等。此后，先后责编了丰子恺的《音乐入门》《西洋美术史话》《欧洲十大画家》，刘质平的《开明音乐教本》，裘梦痕的《中外民歌50曲》等书，20世纪30年代便以“钱封面”蜚声上海出版界。

春蜂乐会成就了钱君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉等人，使他们以歌曲创作者的身份活跃于当时。此后虽各奔东西，乐会成员仍以作曲家的自觉，继续走歌曲创作之路，于20世纪三四十年代不断创作出脍炙人口的歌曲，且大多交付开明书店出版。

春蜂乐会的主要成员有钱君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉，他们既是上海专科师范学校的同学，从吴梦非、刘质平、丰子恺习乐作画，又是浙江艺专的同事、同学，并且都从事音乐教育事业，具备良好的音乐素养，对封建礼教有深切的认识，可谓志同道合者。他们之间的年龄尽管相差七八岁，但他们始终惺惺相惜，无论在生活上、工作上，还是在艺术创作甚至在感情上都互相提携、帮助，在技艺上互相切磋。

钱君匋（1907—1998），原名玉棠，别号豫堂、午斋，浙江桐乡县（今桐乡市）人。1923年考入上海艺术师范学校，师从丰子恺学习西洋画、师从刘质平学习音乐、师从吴梦非学习图案。1925年毕业。与同学沈秉廉、邱望湘、陈啸空等组织春蜂乐会，创作抒情歌曲。1926年8月担任上海开明书店音乐、美术编辑。创作歌词、歌曲100余首，其中有许多儿童歌曲。1938年7月创办全国首家以出版音乐书籍为主的万叶书店，被推举为经理兼总编辑，出版了大量的音乐著作和译作。他又是我国老一辈著名的书籍装帧专家。中华人民共和国成立后曾任音乐出版社副总编辑。20世纪60年代将全部精力投入篆刻、书画创作之中。1963年出版的《君匋书籍装帧艺术选》，曾多次荣获大奖。



1928年，钱君匋和友人于西泠桥上留影。右起：钱君匋、潘天寿、吴刚、陶元庆、陈啸空、秦雪卿、戴望舒，坐者为汪曼之

邱望湘（1900—1977），湖州荻港人，名文藻。湖州第三师范毕业后，入上海专科师范学校图音科学习。先后任春晖中学、杭州市立中学、湖南一师、长沙岳云学校艺术专修科音乐教师，重庆国立音乐学院作曲系主任，上海音乐学院教授，民族音乐研究室研究员。邱望湘为春蜂乐会主要作曲家，《摘花》《金梦》是他与钱君匋、陈啸空三人的合集，其中他的作品占半数。作《爱的系念》《寄影集》，与人合编《初中音乐》（三册）和《唱歌》。自编《进行曲集》《抒情歌曲集》《童谣曲创作集》。创作儿童歌剧《天鹅》《傻田鸡》《恶蜜蜂》等。

陈啸空（1903—1962），湖州荻港人，原名李恭。先后毕业于湖州师范、上海专科师范学校，之后历任湖南一师、长沙岳云学校艺术专修科、桂林三中、浙江温州十中、上海艺术大学教师。晚年瘫痪，生活困难。受上海音乐学院院长贺绿汀照顾，被安排在院办乐器厂工作。陈啸空是春蜂乐会作曲家之一，在该会出版的《摘花》《金梦》中，他的作

品占三分之一。他一生创作的儿童歌曲较多，与钱君匋合编《小学校音乐集》《小学生唱歌集》《孩子们的甜歌》，作《卫生十戒歌》《猫家三弟兄》《鹅大胖子》《牧童意》及儿童歌剧《三只熊》等。其中歌曲《湘累》最为人喜爱，是他的传世之作。

沈秉廉（1900—1957），笔名沈醉了，江苏苏州吴县（今吴中区）角直人。早年在上海专科师范学校学习音乐与绘画，音乐主要师从刘质平。1926年与沈云庐在杭州城隍山创办浙江艺术专科学校，为社会培养大专程度的艺术师资，任教务主任。毕业后主要在商务印书馆等单位长期从事编辑工作。1933年6月被聘为“中小学音乐教材编定委员会”委员。^① 在音乐的著述方面，主要有为幼儿园、中小學生创作的学校歌曲，并从事外国歌曲编译、儿童歌舞剧创作等。

另外，缪天瑞也是钱君匋在春蜂乐会的同事。他在艺术大学毕业后未找到工作，常得钱君匋资助。后任《音乐教育》主编，工作于南昌。^②

春蜂乐会同仁创作的十几首抒情歌曲均发表在《新女性》杂志上，后由钱君匋主编并将之收入《摘花》（1928）和《金梦》（1930）歌曲集，由开明书店出版发行。其中《摘花》再版多次，足见其受欢迎程度，被不少学校选为音乐教本。

^① 孙继南．中国近现代音乐教育史纪年：1840—2000 [M]．济南：山东教育出版社，2004：101.

^② 吴光华．钱君匋传 [M]．北京：北京美术摄影出版社，2001：150.

春蜂乐会成员构成表

姓名	字号别名	籍贯和家庭背景	学习历程	教育活动及任职情况
钱君匋 (1907—1998)	字以行，原名玉棠，学名锦堂，笔名有若干	浙江桐乡人，家境贫寒	曾就读于上海艺术师范学校（原名上海专科师范学校），专攻图画和音乐，研习刻印	在海宁、台州、杭州等地中学及艺术学校任教；开明书店音乐、美术编辑及图书封面设计者；同济大学、复旦大学等高校音乐美术教师；创办万叶书店，任经理兼总编；创办上海音乐出版社，任副总编；杭州西泠印社副社长；多次举办个人画展及赴国外讲学等
邱望湘 (1900—1977)	原姓章，过继邱家，原名邱文藻	浙江湖州荻港人	曾就读于湖州第三师范，毕业后入上海专科师范学校图音科	在杭州、上虞等地中学任音乐教师；湖南第一师范、长沙岳云学校艺术专修科音乐教师；重庆国立音乐教师院作曲系主任；上海音乐学院教授等
陈啸空 (1903—1962)	原名陈孝恭	浙江湖州荻港人	曾就读于上海专科师范学校学习音乐美术	在湖南第一师范、武昌艺术专科学校、上海艺术大学以及桂林、温州等地中学任教等
沈秉廉 (1909—1957)	别字冰廉，笔名沈醉了，原名沈福恕	江苏苏州角直人	曾就读于上海艺术师范大学（原名上海专科师范学校）学习音乐、绘画	与沈云庐在杭州创办浙江艺术专科学校，任教务主任；在商务印书馆等单位任编辑；任中小学音乐教材编写委员会委员等
缪天瑞 (1908—2009)	笔名穆静、穆天澍、天澍、裴回	浙江温州瑞安人，书香门第	曾就读于上海艺术师范大学（原名上海专科师范学校）音乐科	在温州、上海、武昌等地中学、师范及大学任教；江西《音乐教育》主编；重庆《乐风》主编；台湾地区交响乐团编辑室主任、副团长，主编《乐学》；中央音乐学院副院长；天津音乐学院院长；中国艺术研究院音乐研究所博士生导师等

第三节 音乐创作与主要题材

一、抒情歌曲

20 世纪二三十年代，在我国音乐创作界，抒情歌曲及戏剧音乐的创作达到了一个高潮，除萧友梅、赵元任、黎锦晖等人外，当时还有一些音乐家，如春蜂乐会成员也曾参与。他们提倡白话文，以新诗作歌，善于把典雅的音乐风格和富于浪漫主义激情的音乐语言巧妙地结合起来，贴切原诗的精神，作品的旋律也具有浓郁的民族风格，因此，在大革命时期深为广大青年知识分子所喜爱。如钱君匋的《美丽的夏娃》《记得是清早》《遣嫁前一夕》，邱望的《爱的系念》《在这个夜里》《我将引长恋爱之丝》《寂寞的海塘》，陈啸空的《你是离我而去了》《寂寞的心》《悲恋之曲》《深巷中》《湘累》等歌曲。这些作品大多数反映了当时的知识青年要求个性解放和恋爱自由的思想，但是有些作品也掺杂了“爱情至上”等观点。陈啸空创作的抒情歌曲《湘累》当时在青年知识分子中颇受欢迎，影响较大。

《湘累》是陈啸空的处女作，创作于 1924 年，是为郭沫若的诗剧《湘累》谱写的一首插曲。1934 年，上海明星影片公司拍摄由夏衍等人编剧的故事片《女儿经》时，曾采用此歌作为该片的插曲。这首歌曲通过对爱情的抒发，表现了人民群众反帝反封建的精神。当时演唱此歌时，常常用中国笛来伴奏。剧本还提示作曲家要把这首歌曲的情感写成“幽婉”“悲切”的，作曲家成功地达到了这一要求。此歌运用核心音调贯穿发展的手法，通过多层次的细腻刻画，将那种执着的思念和苦苦