

资金资助项目

凿石

惠安石雕的传承与发展

吴德强 著

莆田石

惠安石雕的传承与发展

吴德强 著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目(CIP)数据

凿石：惠安石雕的传承与发展 / 吴德强著. -- 福州：福建美术出版社，2022.1
ISBN 978-7-5393-4330-3

I. ①凿… II. ①吴… III. ①石雕—介绍—惠安县
IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第021265号

出版人：郭武
责任编辑：蔡敏 蔡晓红
装帧设计：傅少锋
封面设计：林剑仆

凿石——惠安石雕的传承与发展

吴德强 著

出版发行：福建美术出版社
社址：福州市东水路76号16层
邮编：350001
网址：<http://www.fjmscbs.cn>
服务热线：0591-87669853（发行部） 87533718（总编办）
经销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印刷：泉州智睿印务有限公司
开本：889毫米×1194毫米 1/16
印张：12.5
版次：2022年1月第1版
印次：2022年1月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5393-4330-3
定价：168.00元

版权所有，翻印必究



吴德强

吴德强，1970年11月出生，惠安崇武人，长期从事古建园林与石雕工艺雕刻。现为国家一级/高级技师，中国石雕艺术大师，中国传统工艺美术大师，福建省工艺美术大师，福建省高级工艺美术师，国家级非物质文化遗产保护项目“惠安石雕”福建省代表性传承人，福建省丰盈雕刻集团有限公司、福建省德强雕塑艺术有限公司艺术总监。先后荣获“国务院政府特殊津贴”“中国轻工大国工匠”“全国技术能手”“福建省五一劳动

奖章”“福建省文化系统先进工作者”“泉州市第二层次人才”“泉州市技能大师”等荣誉称号。主持的大师工作室被授予“国务院政府特殊津贴专家工作室”“福建省技能大师工作室”。先后被聘为西安建筑科技大学艺术学院客座教授、集美大学美术与设计学院客座教授、泉州师范学院美术与设计学院客座教授、福州大学工艺美术研究院石雕艺术研究员、泉州信息工程学院客座教授、泉州华光职业学院工艺美术学院兼职教授。

自 1986 年学习石雕工艺以来，吴德强先后师从中国著名雕塑家洪世清、钱绍武、朱尚熹以及意大利雕刻艺术家萨灿如、法国雕刻艺术家居古拉·贝杜和保罗、南斯拉夫雕刻艺术家瞿帕雅等国外艺术大师，从他们身上不断汲取营养，博采众长，提高自身的艺术创作水平和鉴赏水平；同时注重技艺传承，提倡传统技法结合现代审美理念，继承中国传统石雕与造像艺术，融入西方现代写实风格，形成了具有个人特色的创作手法。近年来，共有 20 余件作品先后在国家和省部级举办的各类大赛中荣获一等奖或金奖。其中，《宝鸡市历史文化浮雕墙》《河北省涿鹿县五十六个民族文化柱大观园》等重大工程荣获“优质工程”“天工开物”奖；雕艺作品《同心协力》荣获中国民间文艺家协会“山花奖”；《齐心协力》荣获中国工艺美术“百鹤杯”金鼎奖；《地藏王》荣获中国手工艺精品博览会“华茂杯”金奖；《一代天骄》《马上如意》《海丝之韵·飞天》《寿》《海丝花语》等作品荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。《心经观音》《丝路花语》《齐心协力》《等》被中国工艺美术馆收藏，《五福临门》被中国国家博物馆收藏。2009 年以来，吴德强主持制作国内外标志性大型雕艺工程近百项，在城市广场雕塑、公共环境、寺庙古建、欧式外墙、名人肖像等各种室内外石雕艺术的设计与制作方面，形成了艺术创作上鲜明的个人特点。

在从事雕塑艺术方面的艺术实践之余，吴德强注重创意、理念、技巧的整理，在学

术研究方面逐步形成了一定的理论建树。近年来，他先后在国内专业刊物《雕塑》《海峡工艺美术》发表了多篇学术论文。如《浅谈鳌园石雕艺术特色》《浅论观音造像艺术》《浅谈现代园林景观中的惠安石雕的艺术》《物美，还是价廉？——关于以人文内涵提升惠安石雕产业价值的探讨》《新时期我国石雕艺术的创新研究初探》等。他自主研发发明“一种复合石材制造设备及其制造方法”等专利 3 项，“一种用于石材面与玻璃相接节点结构”“一种干挂石材接缝处理结构”“一种石材干挂幕墙安装固定结构”“一种石材雕刻机用的延展台”“一种用于矿山石材打磨效率高的打磨加工设备”“一种石料加工用石料运输车”“一种高效的激光切割机”“一种玉石抛光装置”“一种防废料溅射的雕刻机”“一种防尘碎石机”“一种石料混合料搅拌设备”等实用新型专利 26 项，以及作品外观专利 200 多项，在石雕工艺雕刻领域的理论研究和发明创造方面取得了突出成就。

部分作品获奖情况一览表

2001 年作品《问海》荣获“中国惠安传统雕刻大赛”石雕类二等奖

2002 年作品《弥勒佛》荣获“福建省首届民间艺术精品展暨第三届省民间艺术家评选活动”银奖

2002 年作品《四大天王——北方多闻天王》荣获福建省“争艳杯”银奖

2003 年作品《不屈不挠》荣获中国惠安传统雕刻“万祥杯”大赛三等奖

2003 年作品《大英雄郑成功》荣获中国惠安传统雕刻“万祥杯”大赛优秀奖

2004 年作品《自在观音》荣获“中国工艺美术、民间工艺品博览会”银奖

2005 年作品《风云际会》荣获“中国经济联合会‘金凤凰’原创旅游品、工艺品设计大奖赛”银奖

2006 年作品《地藏王》荣获中国手工艺精品博览会“华茂杯”金奖

2006 年作品《自在弥勒佛》荣获中国手工艺精品博览会“华茂杯”银奖

2007 年作品《恬澜昭祝》荣获第五届中国工艺美术博览会暨大连国际古典家具博览会“中艺杯”金奖

2007 年作品《火焰观音》荣获第六届中国（惠安）国际石雕石材暨园林碑石博览会“惠艺杯”雕艺精品大赛金奖

2009 年作品《一代天骄》荣获中国工艺美术“百花奖”（深圳）金奖

2010 年作品《耕海》荣获“中国（天津）工艺美术精品博览会暨中国中式家具精品展”金奖

2012 年作品《心经观音》被中国工艺美术馆收藏

2012 年作品《寿》荣获中国工艺美术“百花奖”（莆田）金奖

2012 年作品《惠女耕田》荣获“第一届中国（惠安）国际雕刻艺术品博览会”金奖

2013 年作品《五福临门》荣获中国工艺

美术“百花奖”（莆田）金奖

2014 年作品《貔貅》荣获“第 49 届全国工艺品、旅游纪念品‘金凤凰’创新产品设计大奖赛”金奖

2014 年作品《马上如意》荣获中国工艺美术“百花奖”（莆田）金奖

2014 年作品《祥云观音》荣获“第八届中国（合肥）国际文化博览会”金奖

2015 年作品《海丝之韵·飞天》荣获中国工艺美术“百花奖”（莆田）金奖

2015 年作品《瑞羊开泰》荣获中国工艺美术“华艺杯”优秀作品评比金奖

2016 年作品《海丝花语》荣获中国工艺美术“百花奖”（莆田）金奖

2016 年作品《仙猴献寿》荣获“第十届中国（合肥）国际文化博览会”金奖

2019 年作品《齐心协力》荣获首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛金鼎奖

2020 年作品《犁田归来》荣获“中国工艺美术创新作品大赛”金奖

2020 年作品《齐心协力》荣获“福建省第九届百花文艺奖”一等奖

2020 年作品《雄风》荣获“第三届福建省工艺美术创意设计大赛”金奖

2021 年作品《等》荣获第十九届全国工艺品博览会暨国际珠宝玉石博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛金奖

2021 年作品《战友情》荣获第十一届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛金奖

2022 年作品《同心协力》荣获第十五届中国民间文艺家协会“山花奖”

序 一

初识惠安石雕，是在 20 世纪 80 年代中期为《装饰》杂志撰稿的时候，在今天仅留在回忆中的工艺美院图书馆，第一次看到了远在南国的石雕艺术作品。前年暮秋，在 2020 年全国行业职业技能竞赛——全国工艺品制作（石雕工）职业技能竞赛决赛落户惠安时，才真正有几天时间面对面地欣赏惠安的石雕艺术。

众所周知，中国的石雕文化悠久深邃，其传统技艺始于汉，成于魏晋，广播于唐朝，自此逐步形成富有华夏民族自身特色的石雕艺术和石雕文化。纵观一千多年的惠安石雕发展史，我们至今仍能清晰地看到，它较为完整地延续了非常纯粹的中国石雕艺术传统，以及完整且强烈的民族性。可以说，这是中国传统文化传承中的幸事，更是惠安人为之骄傲之所在，因

为历代惠安人在闽南一隅坚守着这份中国人的文化财富。

从早期的惠安石雕中，我们看到了浓郁的宗教色彩，宫观寺庙的设计建造，塔亭柱栏的纹饰雕刻，神佛造像的创作雕刻，无不体现这一清晰的指向性。时至今日，如果漫步崇武街头巷尾，神佛造像、雕柱刻栏，无处不在。然而，这些石雕不仅仅是冰冷的造型，更多的是惠安石雕人对神佛的礼拜，他们心中有敬畏，更希望通过自己的作品呈现他们的精神世界，找到一个能够激发内心情感的支柱。

当代惠安石雕艺术家通过繁多的创作形式表达了自己的审美感受、情感和追求，圆、浮、透、线、沉、影等诸般雕刻技法，无不充溢着他们的创作热情。巨像的雄伟气势，小品的精

微雕琢，每一件作品都可以视为惠安人对中国传统石雕和惠安传统雕刻的感悟及内心积淀的真情，创作中铿锵的声音，犹如一声声美妙和纯粹的音符，以点、线、面的形式，铭刻在创作的作品之中。

德强正是这样一位富有活力且具有深厚感悟力的艺术家。平静之下充满着创作的欲望和热情，不紧不慢的话语中诠释着他对惠安石雕艺术的认知。他有自己的创作理念和创作思想，《凿石——惠安石雕的传承与发展》一书融合了他对惠安石雕的梳理和对当代石雕创作的总结。他有传播惠安石雕文化和艺术的情怀，正如他承办的“雕与塑的互融”全国大学生石雕艺术创作展，旨在促进学院派艺术思维与民间石雕技巧的融合，促进不同艺术思维与表达方

式的相互渗透，更为了开拓当代惠安石雕人的艺术视野。

在当代工艺美术界，我们需要这样既有情怀，又有专业精神的艺术家。他们有自己的创作理念，更有支撑理念的基础，这是当代艺术家的修养，更是在传承优秀传统过程中不断创新的能力。无论是石雕艺术界，还是工艺美术的其他专业领域，我愿意看到更多犹如《凿石——惠安石雕的传承与发展》这样记录创作经验与感悟的出版物，因为它会给我们带来更多的交流和思考。

是为序！



中国工艺美术学会 秘书长

序 二

福建工艺美术历史悠久，品类繁多，具有独特的民族风格和浓郁的地域特色。泉州惠安以惠安石雕闻名于世，有“世界石雕之都”“中国石雕之都”“中国民间艺术（雕刻）之乡”之称。

作为土生土长的惠安人，吴德强从1986年初中毕业就走上了惠安石雕艺术之路。在雕刻技艺上，他朝夕揣摩，埋首在石粉尘土之中，磨炼了扎实的雕刻功底；深厚的闽南文化造就了他坚韧不拔、脚踏实地的性格，以及谦虚好学、博采众长的人格。三十余年来，在艺术创作的这条路上，他走得不骄不躁。他的作品紧跟时代步伐，在传承中不断创新，呈现出很强的生命力和表现力。三十年从艺生涯厚积薄发，他立志冲破传统的束缚，形成自己的艺术语言。

可以说，他就是一位为凿石而生的优秀石雕艺术者。

当前，全国石雕产业正处于发展的瓶颈期和转型期。随着工业化时代的到来，机器制作逐渐取代传统手工的雕刻方式，包括惠安石雕在内的传统技艺正面临着消失的危险。一方面，民间艺术品商品化导致原创作品质量和数量的下降，另一方面，商业竞争带来的传统文化产品形式上的雷同和区域民间文化特色的丧失。面对新挑战，寻找新机遇，是石雕产业去芜存菁的过程，也是石雕产业进入发展新时代的必经历程。民间传统技艺的理论整理与研究成为我们迫切需要解决的课题。《凿石——惠安石雕的传承与发展》一书的出版，可谓恰逢其时。

本书既是一部记录惠安石雕、普及石雕文

化的读物，又是一部兼具严肃性和学术性的惠安石雕文化总结之作，可以说是学术性与普及性结合。如在“溯源”部分，带领读者重走惠安石雕的千年之路，对惠安石雕文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌。同时，结合惠安石雕的地域特色和产业趋势，古为今用，形成更为广阔的研究视野与观念。既沟通古今，又着重联系现实，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。通过对惠安石雕的历史发展脉络的梳理总结规律，为惠安石雕的行业发展提出建设性的意见和发展策略。在“技法”部分，主要分析石雕工艺详细的制作流程以及每一流程中所需的技艺要领。作者用客观的记录、通俗的语言对惠安石雕技艺作了庖丁解牛般的传达。文字流畅，图文并茂，既

有贴切地表达、也有恰当的图示，使读者徜徉于惠安石雕的艺术海洋，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。以文化回归匠人精神，以匠心传递石雕技艺。本书当能使现代年轻一代，认识惠安石雕文化之博大精深，感受惠安石雕技艺之独特魅力。从而播撒下传统工艺文化的种子，在现代文明的土壤里，再沐春风、再创盛世。

黄宝庆

福建省工艺美术学会理事长



《等》 青石 高：42cm

目 录

第一章 千年雕艺 自成一派——惠安石雕溯源 / 001

第一节 惠安石雕的千年之路 / 002

- 一、起源于中原地区 / 003
- 二、逐渐形成南派风格 / 004
- 三、独特的南派石雕艺术风格 / 005
- 四、从石雕艺术走向石雕产业 / 007

第二节 惠安石雕的地域特征 / 013

- 一、南狮与北狮 / 013
- 二、惠安青石雕与寿山石雕 / 014

第三节 惠安石雕的产业新趋势 / 016

- 一、企业将成为创新发展主体 / 016
- 二、石雕企业创新的本质与模式 / 017

第二章 青石为媒 巧夺天工——惠安石雕的石材、类别及技法 / 021

第一节 惠安石雕的特有石材 / 022

- 一、本地石材的地质特点 / 022
- 二、本地石材的几大种类 / 023
- 三、石雕创作的两大良材 / 024

第二节 丰富的惠安石雕技法 / 025

- 一、圆雕 / 025
- 二、浮雕 / 027
- 三、透雕 / 029
- 四、线雕 / 029
- 五、沉雕 / 030
- 六、影雕 / 030
- 七、微雕 / 032
- 八、巧色雕刻 / 032

第三节 惠安石雕的常见雕刻工序 / 033

- 一、古代雕刻工序 / 033
- 二、现代雕刻工序 / 033
- 三、常见的雕刻工具 / 035

第三章 形神兼备 见微显著——惠安石雕的造型艺术 / 037

第一节 石雕人物与动物的造型要点 / 038

- 一、石雕人物的造型要点 / 038
- 二、石雕动物的造型要点 / 043

第二节 传统仕女人物造像的要点 / 045

- 一、体姿处理丰满人物形象 / 045
- 二、常见体姿的表现形式 / 046
- 三、手势诠释人物感情 / 048
- 四、服饰的创作要点 / 048

第三节 中国石窟雕塑与惠安石雕 / 050

- 一、雕塑空间 / 050
- 二、线的美感 / 051
- 三、仪轨与制度 / 052
- 四、菩萨的典型 / 053

第四章 匠心传承 薪火永续——惠安石雕传承的授徒程序、特点及探索 / 055

第一节 崇武岩雕的艺术传承 / 056

第二节 惠安石雕授徒传艺的传统流程 / 061

第三节 授徒传艺的方式方法 / 064

一、技法与理论并重 / 064

二、在实践中完善教学 / 065

第四节 创新惠安石雕授徒模式 / 067

一、探索石雕育才新渠道 / 067

二、为惠安雕刻培育新才 / 068

第五章 根植闽南 融汇文脉——惠安石雕与闽南文化的渊源 / 071

第一节 彰显儒家文化的惠安石雕 / 072

第二节 海洋文化助推惠安石雕 / 073

一、享誉东南亚 / 073

二、两岸一脉传承 / 074

三、石雕产业“出海” / 076

第三节 信俗文化中的惠安石雕 / 077

一、多元融合的宗教石雕 / 077

二、神居建筑特有雕刻作品 / 079

三、信俗文化造神 / 083

四、祈福文化造神 / 085

第六章 寓居于所 浑然天成——惠安石雕在园林古建的应用 / 087

第一节 惠安石雕在传统建筑中的表现 / 088

一、信俗建筑中的石雕 / 088

二、民居建筑中的石雕 / 092

三、功能性建筑石雕 / 093

第二节 浅谈石雕艺术在园林景观中的可能 / 098

- 一、古典园林的艺术特色 / 098
- 二、西方园林的艺术表现 / 100
- 三、中国现代园林景观的惠安石雕应用 / 100

第七章 散帙碎篇 匠心问石——惠安石雕学术点研究与艺术感悟 / 103

第一节 惠安石雕的相关学术点研究 / 104

- 一、新时期我国石雕艺术的创新方向 / 104
- 二、石雕传承再发展重在赋予产品人文内涵 / 108
- 三、关于“青石雕”的思考 / 112
- 四、雕像背后的文化属性 / 115
- 五、集美鳌园——惠安石雕在当代建筑的集大成者 / 118
- 六、丰盈韵——全国高校毕业生石雕创作营 / 126
- 七、浅析国外公共艺术作品建设征集模式 / 132

第二节 典型案例创作感悟 / 137

- 一、从《齐心协力》浅析惠安雕刻风格 / 137
- 二、宏大主题雕塑人物创作谈 / 139
- 三、匠心雕琢再现伟人——《人民科学家钱学森》创作感悟 / 143
- 四、人物雕刻重在基础 / 144
- 五、浅论观音造像的艺术表现 / 144
- 六、破而后立 方得臻品——东海南海气象分界线碑 / 147
- 七、作品参加 2021 年中国工艺美术博览会创作说明 / 148

作品赏析 / 155

代跋 / 182

第一章

千年雕艺 自成一派

——惠安石雕溯源

惠安石雕千年的传承史，同样也是闽南文化的记录者、见证者。某种意义上，惠安石雕就是一本永不褪色的闽南史书。

惠安石雕何时起源？又如何演化、传承？惠安石雕有哪些经典技法？对这些问题，我早已熟稔于心、信手拈来，既能全面讲述，娓娓道来；亦可聚焦细微，深度剖析。

魏晋南北朝的兵荒马乱，不仅孕育出独树一帜的魏晋风骨，也在“衣冠南渡、八姓入闽”的迁徙与传承中，培育出惠安石雕这一历史技艺奇葩。历经千载传承、匠心雕琢，惠安石雕自成一派、巧夺天工。作为土生土长的惠安人，我从小就与铁锤击打石头的声音为伴。数十年的耳濡目染中，我熟知惠安石雕的渊源历史、独特风格、丰富技法，算得上是一本生动、翔实的惠安石雕百科全书。

以下请伴随我的叙述，遍览整个惠安石雕的历史长河，一同见证其前世今生，探索未来发展路径。

第一节 惠安石雕的千年之路

“惠安”之名，取义于“以惠安民”。自北宋太平兴国六年（981）置县以来，已有 1040 年历史，境内人文遗存丰富。惠安依山临海，与中国台湾隔海相望。1997 年，惠安县境内陆地面积为 972.9 平方公里，辖 19 个乡镇。后于 2000 年分拆析山腰镇、后龙镇、南埔镇、涂岭镇、埭港镇 5 个镇置泉港区，2010 年分拆洛阳、东园、张坂、百崎等 4 个乡镇行政事务委托泉州台商投资区管委会管理。如今，全县有 12 个镇，人口 82.14 万人，全县行政区域总面积 573.34 平方公里。陆海交通便捷，自然风光优美，人文名胜荟萃，旅游资源丰富，素有“石雕之乡”“建筑之乡”“渔业强县”之美誉。

其中，“石雕之乡”的美誉，源于惠安石雕背后浓郁的历史底蕴及千年不绝的传承发展。根据现有的考古资料显示，福建地区早在旧石器时代，就有远古先民打制石器的活动和遗迹，开始了福建先民最初文明的创造过程。而惠安先民属于闽越族的一支，他们滨海而居，资食于海，

有断发文身的习俗。在崇武大岞山、百崎音楼山、紫山赤土大石山、涂寨洞山、黄塘西面山等新石器及青铜时代文化遗址采集到打制石器、石块残件、陶器片等实物。当然，遗址、史迹的发现仅仅是表明福建这一地区在旧石器时代就有一定的石制基础，也是后来惠安石雕兴起的一个客观历史条件。惠安石雕成体系的发展，则起源于魏晋以来中原先民传来的技艺，并经后续千余年不断地传承与创新，最终自成一派。

从地理层面来看，惠安地势西北高东南低，由低山向丘陵、台地、滨海平原递变，境内侵入岩分布广泛，约占陆地面积三分之二，石材资源储量丰富，为石雕技艺的发展提供了充裕的天然地质条件。从历次专题调查和文物普查成果看，目前有文物点 374 处，包括古遗址 31 处、古墓葬 45 处、古建筑 205 处、石窟寺及石刻 37 处，近现代重要史迹及代表性建筑 56 处，足见惠安石雕技艺的应用广度与源远流长。



林禄墓石雕



王潮墓石雕