

胡俊
杨漫
著

首饰记

SHOUSHI JI

本书图文并茂，深入浅出。对于广大首饰设计专业师生、从业者，以及珠宝首饰设计爱好者来说，这本书都是极具参考价值的。



木纹金工艺



宝石微镶技术

首饰记

胡俊
杨漫
著

内 容 提 要

本书详细介绍了首饰制作的基础与高级加工工艺,从工作区域、起版技法、基础工艺到金属表面处理工艺、珐琅工艺、铸造工艺、宝石镶嵌工艺、木纹金工艺、特殊制作工艺等高级首饰制作技艺都做了十分细致的讲解。此外,对于首饰行业中新近涌现出来的热门工艺,本书均做了极富针对性的图文分析与演示,有利于广大从业者及时更新与提高自己的工艺技能,从而满足当下首饰设计与制作的需求。

本书图文并茂,深入浅出,对于广大首饰设计专业师生、从业者,以及珠宝首饰设计爱好者来说,都是极具参考价值的。

图书在版编目(CIP)数据

首饰记 / 胡俊, 杨漫著. — 北京: 中国纺织出版社有限公司, 2022.7

ISBN 978-7-5180-9532-2

I. ①首… II. ①胡… ②杨… III. ①首饰-制作
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 080202 号

责任编辑: 魏 萌 朱冠霖 责任校对: 楼旭红
责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2022 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5
字数: 216 千字 定价: 88.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



胡俊 |

北京服装学院首饰设计系副教授、硕士研究生导师，中国珠宝玉石首饰行业协会首饰设计委员会副主任委员，美国北美金匠学会（SNAG）会员。

1993年于北京服装学院学习金工首饰设计，获学士学位；
2001年于北京服装学院学习金工首饰设计，获硕士学位；
2014年意大利佛罗伦萨阿契米亚当代首饰学院国家公派访问学者。

首饰作品多次参加国内外首饰艺术展，并多次获奖。作品被国内外多部首饰艺术书籍收录，数件作品被国内外艺术馆和私人收藏。出版首饰设计相关教材与译著多部，在国内专业媒体发表论文多篇。作为策展人成功策划数届北京国际首饰艺术双年展。



杨漫 |

北京工业大学艺术设计学院工艺美术系副教授、硕士研究生导师。

1996年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获学士学位；

2007年毕业于中国艺术研究院，获硕士学位；

2009年中央美术学院访问学者；

2014年意大利欧纳菲珠宝设计学院访问学者。

作品多次入选全国美展、北京国际首饰艺术双年展、中国国际当代金属艺术展等。

责任编辑：魏萌 朱冠霖

封面设计：DesignDIALOGUE 设计

序



中国首饰艺术与设计教育的创建始于20世纪90年代，同道人通过二三十年的走出去、引进来，承接传统的历练与积累，如今这枚硕果正在日益成熟与丰满。

工与艺，实际上是将构想转化为视觉成像，需要经由一个多元要素配合集结的过程。本书的首饰工艺明确定位于材料、材质及与之相关的工艺来共同展开书写。作者胡俊和杨漫老师都是首饰教育领域正当年的中坚力量。杨漫曾在中央美术学院首饰专业有过一年访学的经历，在我的记忆中她和胡俊都分别到过意大利佛罗伦萨的欧纳菲首饰学院（Le Arti Orafe）和阿契米亚首饰学院（Alchimia）交流学习。我与胡俊老师相识应该还是在他研究生刚毕业的时候，时常会在相关刊物上看到他有关首饰的译文和他的作品，从中似乎能感受到他做事的风格透着刚毅和坚韧。后来一些年看到了变化，那就是在刚毅牢固中多了几分松弛与浑然，这应该与人的成长过程，从青涩执着到成熟从容的变化是同频的。同样来看编写书稿，也体现出为人的特点。这里不再拘泥教条，更多了既翔实又不乏行笔自如的状态，这一切该归功于多年来作者在丰富的实践中不断俘获灼见的自信。

《首饰记》从工作场域到工具设备，再到具体工艺，为热衷学习和了解首饰工艺的读者开启了很好的篇章，它让读者能够身临工作现场

般地进入，从远及近层层展开，很有代入感。书中呈现的形式各异的首饰工作台，尤其是作者用手绘的那些工作台及场景，令人颇有亲切之意，将貌似冰冷的金属首饰工艺变得可亲近和温暖了。本书的章节分类、归纳之序，有自己的逻辑，但无论哪种排序、如何进入不同的工艺，都能令读者接收到有益的技术与方法。它不失为一本很有看头，语言自然亲和，可以轻松进入并收获到丰富工艺知识的指导书籍。

正如书中所言“首饰制作的基础技法有很多，如篆刻、勾线、烧皱、珠粒、跳环、雕金、嵌接、铆接、冷连接、折叠、熔融等。可以说新技法层出不穷，每一种技法都具有独特的视觉呈现和艺术效果。首饰工艺师可以在实践中不断积累经验，摸索带有独特个人印记的首饰加工与制作技法”。倘若我们每个读者也能从学习的过程中逐渐发展和衍生出自己特有的工艺和视觉样貌，这样的学习便有了更具价值的意涵。

让我们始终不忘初心，带着孩童般的天真与热爱，尽情地去享受劳作带来的收获与喜悦。

中央美术学院教授、博士生导师
滕菲 于辛丑年小雪



SHOU SHI ZHI ZUO JI CHU PIAN



首饰制作基础篇

第 1 章 首饰制作工作区域 ·····	002
1.1 工作台·····	008
1.2 设备·····	010
1.3 工具·····	012
第 2 章 首饰制作起版技法 ·····	014
2.1 拔管·····	016
2.2 文字与标识打印·····	017
2.3 半球形制作·····	018
2.4 双别针制作·····	020
第 3 章 首饰制作基础工艺 ·····	026
3.1 雕金工艺·····	028
3.2 错金银工艺·····	035
3.3 银粉肌理工艺·····	040
3.4 泥稿翻模工艺·····	043
3.5 紫铜溜银工艺·····	045
3.6 骨节制作工艺·····	048
3.7 流淌形态制作工艺·····	050
第 4 章 金属表面处理工艺 ·····	052
4.1 彩铅着色工艺·····	054

4.2 贴金箔工艺 056
4.3 矿物颜料着色工艺 058

第5章 珐琅工艺 060

5.1 银胎珐琅工艺 064
5.2 铜胎珐琅工艺 067
5.3 透光珐琅工艺 070
5.4 画珐琅工艺 073
5.5 叠烧打磨工艺 075
5.6 糖霜珐琅工艺 078

首饰制作高级篇

第6章 铸造工艺 082

6.1 雕蜡工艺 085
6.2 蜂蜡工艺 091
6.3 蜡件掏底工艺 095
6.4 失蜡铸造工艺 097
6.5 墨鱼骨铸造工艺 101
6.6 砂铸工艺 104

第7章 宝石镶嵌工艺 108

7.1 包镶工艺 112
7.2 爪镶工艺 115
7.3 针镶工艺 118
7.4 闷镶工艺 120
7.5 铲边镶工艺 123
7.6 虎口镶工艺 126
7.7 雪花镶工艺 129

7.8 轨道镶工艺	133
7.9 张力镶工艺	136
7.10 逼镶工艺	138
第8章 木纹金工艺	140
8.1 圈纹工艺	143
8.2 几何纹工艺	146
8.3 十字纹及斜纹工艺	148
8.4 十字纹木纹金棒制作工艺	152
8.5 波浪纹工艺	154
8.6 木纹金首饰制作工艺	156
第9章 特殊制作工艺	159
9.1 贝雕工艺	160
9.2 珠粒工艺	164
9.3 花丝工艺	169
9.4 乌银工艺	180
9.5 大马士革钢工艺	189
9.6 点翠工艺	202
9.7 电铸工艺	208
9.8 玻璃首饰制作工艺	211
9.9 漆首饰制作工艺	225
9.10 金缮工艺	229
9.11 拉丝工艺	233
后 记	239



首飾制作基礎篇



第1章

首饰制作工作区域

SHOU SHI JI

首饰设计与制作具有悠久的历史 and 传统，不同的时期，首饰都有着不同的风貌与特色。作为一名当代的首饰工作者，首要的任务就是建立一个舒适而安全的工作区域，这个区域不但要舒适而安全，还要做到高效与美观，当然，这是更高层次的要求了。舒适与安全，又是与高效、美观紧密联系在一起。试想，没有舒适，哪来的高效呢？显然，随着人们生活水平的不断提高，以及生活方式的不断更新，设计师们对工作环境、工作状态的要求也越来越高了，大家都希望自己的工作空间既能满足工作的需要，又能满足学习、休憩甚至交流的需要。另外，由于首饰设计与制作的行业特点，要求首饰工作室的安全性必须符合行业规范，故而，工作室的建立，并不是一件简单的事情。

作为主体，首饰工作者又有不同的群体和个人之分，而群体和个人对工作环境、工作功能区的要求是不同的，甚至不同的群体之间也会有不同的要求；不同的个人之间，同样会有需求的差异。所以，如何建立工作室？建立怎样的工作室？每个人的答案都不尽相同。

一般来讲，一个完备的金工首饰工作室应该具有如下功能区：设计区、个体工作区、初级加工区、锻敲区、焊接区、清洗区、珐琅区、宝石琢形区、铸造区、化学区、抛光区、储藏区、数码区、设备区、展示区，以及会客区十六个功能区域。

设计区的功能：在正式制作一件首饰作品之前，作品的设计工作可以在这个区域内完成。设计阶段包括草图、正式图，以及三视图的绘制。



▲ 设计区1



▲ 个体工作区



▲ 设计区2

个体工作区的功能：个体工作区是首饰工作室里最重要的区域，在这个区域中，每一位工作者获得了相对独立的空间，许多重要的工艺和制作都在这里完成，如手工起版、执模、精修等。

初级加工区的功能：这个区域设置为金属型材的简单加工区域。

锻敲区的功能：这个区域设置为金属成形的加工区域。

焊接区的功能：焊接区亦是首饰工作室重要的区域之一，主要满足焊接、退火、熔料等功能。

清洗区的功能：应该说，清洗区并不能孤立地划分，因为有多个功能区都是需要与清洗区相连的，所以，一个金工首饰工作室往往需要好几个清洗区。顾名思义，清洗区的主要功能就是清洗、去污。

珐琅区的功能：主要用于制作珐琅烧造、制作珐琅首饰以及珐琅装饰片。珐琅还有所谓软珐琅与硬珐琅之分，所以珐琅区的设置要区



▲ 锻敲区



▲ 清洗区



▲ 珐琅区

别对待。

宝石琢形区的功能：这个区域满足宝玉石的琢形及抛光工艺。

铸造区的功能：现代铸造工艺分工较细，如果需要满足不同的铸造需求，则对设备的要求较高。

化学区的功能：这个区域主要满足化学着色、金属表面清洗、电镀工艺等需求。

抛光区的功能：这个区域主要满足作品的抛光需求。

储藏区的功能：储藏区相对需要较大的空间，各式工具和材料都可以储藏在这里，做到分门别类，井井有条。

数码区的功能：这里可以满足数控加工工艺的需求。

设备区的功能：主要放置大型的精密设备。

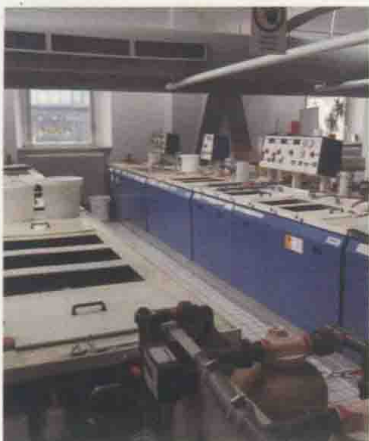
展示区的功能：展品陈列的区域，使公众对工作室的成果有直接的了解，是一个沟通和交流的窗口，对于一个完备的金工首饰工作室来说，展示区也是十分重要的。

会客区的功能：这是一个会客以及休憩的区域，对于一个完备的金工首饰工作室来说，同样不可或缺。

此外，一个完备的工作室还需要一个整体排风系统，以保证工作室内部的空气流通与净化，对于保护工作者的身心健康，这一点是十分重要的，否则，金工首饰的工作者如果长期在一个到处充满粉尘、空气质量不佳的环境下工作，会患上相关的职业病，如鼻炎、咽喉炎等。



▲ 群体工作区2



▲ 化学区1



▲ 群体工作区1



▲ 化学区2



▲ 宝石琢形区



▲ 数码区



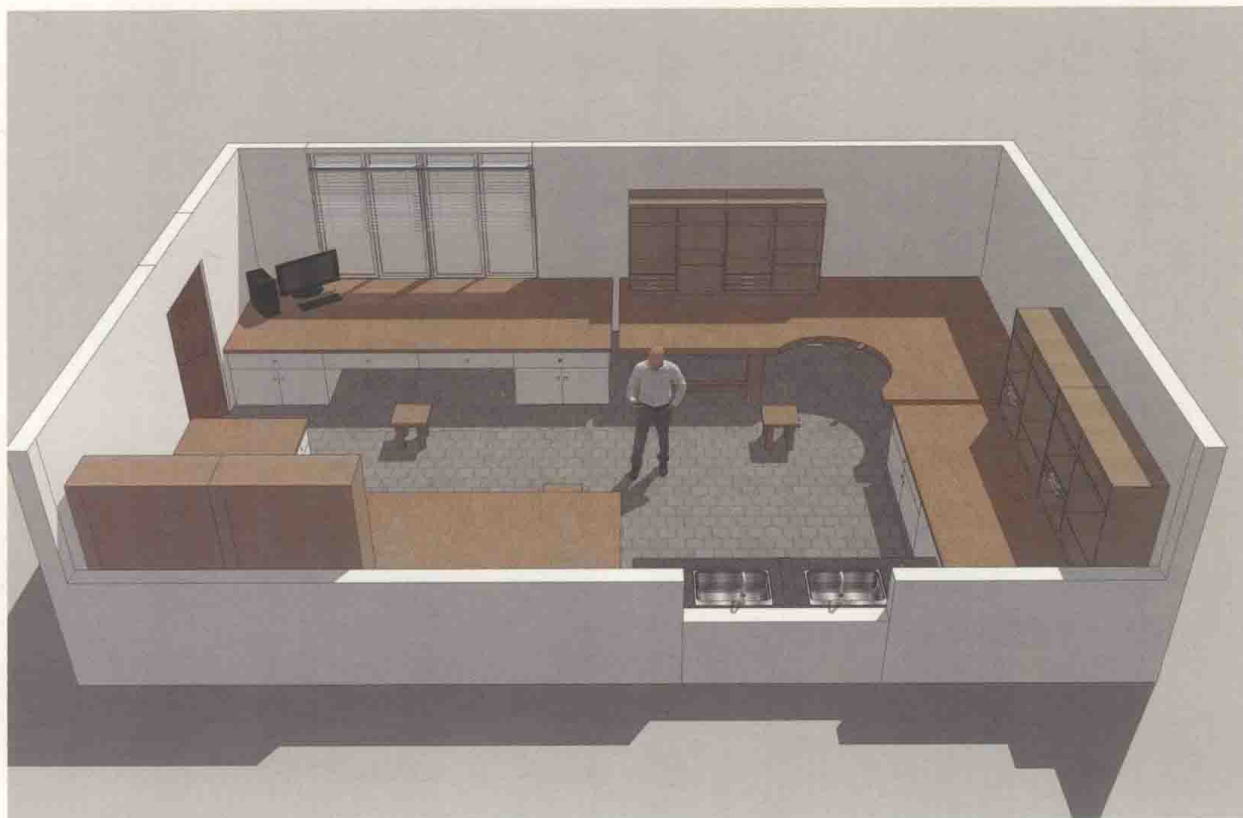
▲ 抛光区



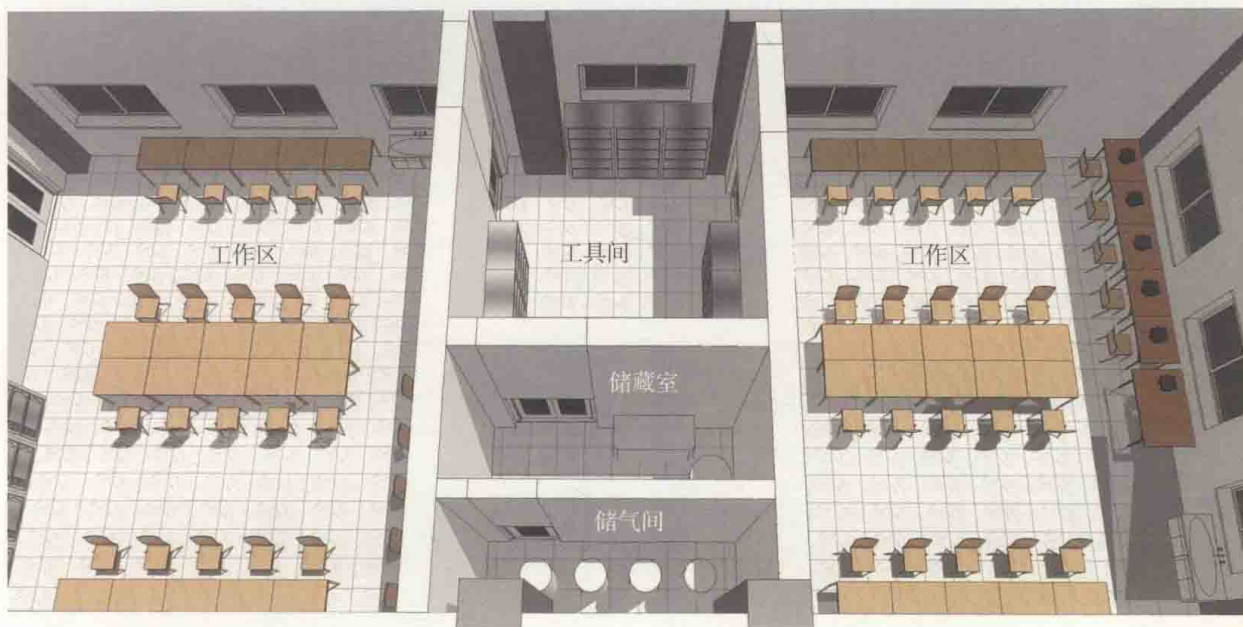
▲ 展示区1



▲ 展示区2



▲ 个体工作室布置示意图



▲ 群体工作区的区域分配方案