

走进 故宫 看文物③

器物馆

林欢◎著

原文化部副部长
故宫博物院原院长

郑欣淼

隆重推荐

中国妇女出版社



50件
故宫典藏
国宝级器物文物

精彩呈现

古代宫廷匠心独运的
器物之美

走进 故宫 看文物③

器物馆

林欢◎著

中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进故宫看文物. 3, 器物馆 / 林欢著. -- 北京 :
中国妇女出版社, 2021.11
ISBN 978-7-5127-2033-6

I. ①走… II. ①林… III. ①故宫博物院-历史文物
-介绍-北京②古器物-介绍-中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第187731号

走进故宫看文物 3——器物馆

作者: 林欢 著

丛书策划: 马顺平

选题策划: 贾世炜

责任编辑: 张于

封面设计: 尚世视觉

责任印制: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

地址: 北京市东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网址: www.womenbooks.cn

法律顾问: 北京市道可特律师事务所

经销: 各地新华书店

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 245 × 210 1/16

印张: 6.75

字数: 136千字

版次: 2021年11月第1版

印次: 2021年11月第1次

书号: ISBN 978-7-5127-2033-6

定价: 88.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)

目 录

玉 龙	004	张成造剔红栀子花纹圆盘	030
红陶鬲	006	永乐款青花缠枝莲纹压手杯	032
莲鹤方壶	008	御用监造玉鹰捕鹅饰	034
宴乐渔猎攻战纹图壶	010	成化斗彩鸡缸杯	036
秦石鼓	012	罗小华半桃核式墨	038
陶武士俑	014	万历黑漆描金药柜	040
绿釉陶狗	016	黄杨木东山报捷笔筒	042
海兽葡萄纹镜	018	松花江石暖砚	044
三彩胡人背猴骑驼俑	020	描金彩漆包袱式眼镜盒	046
大圣遗音琴	022	乾隆搅色玻璃瓶	048
白釉刻花鸡冠壶	024	泥塑雍正像	050
定窑白釉孩儿枕	026	二十五宝玺	052
朱碧山银槎	028	铜镀金写字人钟	054

旅行文具箱	056	竹管四头笔	080
金嵌珍珠天球仪	058	银累丝花瓶	082
鹿角椅	060	蟠螭紫砂胆瓶	084
白玉桐荫仕女图山子	062	瓷白釉彩花小猫	086
嵌宝石绿珐琅盖海螺	064	匏制狮子纹蝈蝈罐	088
大禹治水玉山	066	赤壁游故事笈	090
金编钟	068	象牙雕套球	092
各种釉彩大瓶	070	胡允中镂雕犀角杯	094
画珐琅八棱提梁壶	072	锡制方形火锅	096
掐丝珐琅冰箱	074	描金带彩黄杨木什锦梳具	098
金瓯永固杯	076	汽船式风雨表	100
金鍍云龙纹执壶	078	铜鍍金戒盈持满	102



自序

本书从故宫博物院所藏的众多文物中精挑细选了50件典型器物，以物带史，物史结合，用最浅显易懂的文字，讲述每一件古代器物背后的故事与历史。内容涵盖古人的衣食住行、民俗活动等，叙述了中国人独有的文学传说、艺术美学、哲学思想、为人处世，进而连缀起中国近万年以来的文明宝藏的前世今生。同时配以高清文物图片，带领读者走进一个个不为人知的历史节点，仿佛身临其境一般欣赏文物的真实全貌，进而体验中华文化的绚丽与辉煌。

这些古代文明的结晶，涉及陶器、瓷器、雕塑、铜器、金银器、玉器、漆器、笔墨纸砚、竹木牙角等各门类。它们饱经沧桑，奇迹般保存至今，有许多已经成为绝无仅有的世间孤品。它们不仅是中国古人高度发达的科技实力与物质文明发展的结晶，而且是中华民族数千年以来智慧、胆识的沉淀与见证。这种历经数千年形成的自强不息、艰苦奋斗的传统精神，至今仍具有极大的凝聚力和感召力。

从近处说，这本书可以让读者们增长文化历史知识，提高艺术鉴赏水平。往远处说，可以提升民族自豪感和文化自信心，唤醒并激励我们以及后来者们，永远以赤子之心，去保持和发扬历史和文化传统，去开拓创造中华民族更美好的未来。

目 录

玉 龙	004	张成造剔红栀子花纹圆盘	030
红陶鬲	006	永乐款青花缠枝莲纹压手杯	032
莲鹤方壶	008	御用监造玉鹰捕鹅饰	034
宴乐渔猎攻战纹图壶	010	成化斗彩鸡缸杯	036
秦石鼓	012	罗小华半桃核式墨	038
陶武士俑	014	万历黑漆描金药柜	040
绿釉陶狗	016	黄杨木东山报捷笔筒	042
海兽葡萄纹镜	018	松花江石暖砚	044
三彩胡人背猴骑驼俑	020	描金彩漆包袱式眼镜盒	046
大圣遗音琴	022	乾隆搅色玻璃瓶	048
白釉刻花鸡冠壶	024	泥塑雍正像	050
定窑白釉孩儿枕	026	二十五宝玺	052
朱碧山银槎	028	铜镀金写字人钟	054

旅行文具箱	056	竹管四头笔	080
金嵌珍珠天球仪	058	银累丝花瓶	082
鹿角椅	060	蟠螭紫砂胆瓶	084
白玉桐荫仕女图山子	062	瓷白釉彩花小猫	086
嵌宝石绿珐琅盖海螺	064	匏制狮子纹蝈蝈罐	088
大禹治水玉山	066	赤壁游故事笈	090
金编钟	068	象牙雕套球	092
各种釉彩大瓶	070	胡允中镂雕犀角杯	094
画珐琅八棱提梁壶	072	锡制方形火锅	096
掐丝珐琅冰箱	074	描金带彩黄杨木什锦梳具	098
金瓯永固杯	076	汽船式风雨表	100
金鍍云龙纹执壶	078	铜鍍金戒盈持满	102

玉龙

红山文化（公元前4000～前3000年）

此件玉龙是我国目前所见最大的C形玉龙之一。呈黄绿色，由一整块玉雕琢而成，整体呈长圆柱形，身体弯成C字形，有着优美的虹形曲线。玉龙长眼凸起呈菱形，脑后长鬣飘逸。吻部长而前伸，嘴紧闭，鼻上翘，神气生动。龙身光素，无肢无爪，无角无鳞，躯躬似蛇，遒劲有力。玉龙中部有穿孔，如果以绳系挂中孔悬置，则正好水平平衡。

龙作为一种被高度神化的动物形象，有数种动物的特征，与宗教祭祀有关。古人怀着虔诚的心，把一些与他们生活密切相关的动物合并为龙的模样，并加以膜拜，以祈求丰衣足食，反映了当地人的想象力和创造力。

玉龙是红山文化玉器，红山文化主要分布于内蒙古东南部与辽宁西部山区。20世纪30年代，因最早遗址发掘于内蒙古赤峰市红山后地区而得名，是距今约5000年以上的一种新石器时代文化。当地人的玉器制作技术发达且具有浓郁的地域特色。红山文化玉龙的出现，不但为人们解开了龙的起源之谜，也为人们展示了中国龙逐渐演化的轨迹和不断被神化的过程。





高25.5厘米，
最宽21.8厘米，
曲长60厘米，
直径2.2~2.5厘米

红陶鬶

龙山文化（公元前2500～前2000年）

鬶（guī）是古人的一种盛水器具，其造型有点儿像仰天呼唤同伴的大鸟。器身圆腹，腹中部饰纹两周，一侧出鸟嘴状长流，下承三个像翅、像足、又像尾的袋状空足。背部另有绳状把手。

在东方，有不少民族都把飞鸟当作自己的祖先。传说在很久以前，东北长白山地区有一座布库里山，山下有一个水池，池水碧蓝清凉。三位仙女从天而降，她们是三姐妹，看到布库里山景色优美，便兴奋地脱掉衣服下水去玩。当她们上岸穿衣时，一只神鸟飞来，将一颗色彩鲜艳的红果放在三妹佛库伦的衣裙上。佛库伦爱不释手，遂把红果放在口中，无意间将其吞进腹内。顿时，她感觉到下身无比沉重，再也无法起飞。大姐和二姐无计可施，只得把三妹留在湖边。不久，三妹生下一个男孩。孩子落地就能说话，没几天就长大成

高39厘米，
口径12厘米，
足距14厘米





人了。佛库伦便给他取名布库里雍顺，姓爱新觉罗（金）。后来这个孩子便成为当地人的首领。这就是关于满族起源的传说。清朝规定乌鸦是神物，任何人不得轻易伤害，否则会受到严厉的制裁。不仅如此，他们听到乌鸦之鸣，也视为吉祥之兆。

鬶 这种器形最早出现在山东地区，山东位于东方，那个时候是少昊和太昊的部落，他们以鸟为图腾，所以就不难理解为什么会出现鬶这种形状的器物了。

龙山文化 泛指黄河下游地区新石器时代晚期的一种文化。因1928年首先发现于山东省章丘县（1992年撤县建市）龙山镇而得名。

莲鹤方壶

春秋（公元前770～前476年）

1923年，在河南新郑一座已被盗过的大墓中，出土了一对莲鹤方壶。后来，方壶中的一只被收藏于故宫博物院。这件方壶体形高大奇伟，结构复杂，铸造精巧。壶身饰满异兽纹，双耳各塑有怪兽，向上爬

并做回头状。双层莲瓣壶盖上立有一只仙鹤，鹤颈修长，亭亭玉立。

从春秋晚期开始，中国青铜器的装饰和风格，不再遵循商周时代的稳重、威严、恐怖、狰狞，而是给人一种清新、自由、轻松、活泼的感觉。此时的统治阶级，开始蔑视以前奴隶主贵族天人合一的世界观，努力追求现世的人生享乐。例如当时的卫懿公，以痴迷养鹤而出名。他不仅按照鹤的身姿、品质将其分为不同等级授以官阶，支給俸禄，而且亲自为宠物梳理羽毛，甚至为其配置出行车子。不过卫懿公只管饲养宠物，不理国事，结果导致国库空虚，众叛亲离，百姓们也怨声载道。于是卫国日益衰落，很快就灭亡了。





高122厘米，宽54厘米

宴乐渔猎攻战纹图壶

战国（公元前475～前221年）



这件铜壶的总体形状像一个鸵鸟蛋，配有两个环耳。壶体自上到下被五条装饰花纹带划分为四个区。其中颈部为第一区，上下两层，主要表现采桑、射礼两部分活动。肩部为第二区，也分为两组画面，描绘宴乐与田猎的场面。腹部是第三区，为水陆攻战的场面。余下的则是起装饰作用的第四区。

此壶最精彩之处在于描绘了惊心动魄的激战场景。如陆上攻守城池之战，守城者与攻城者短兵相接，拼命厮杀。而水面上的水战，则由各立有旌旗的战船组成，阵线分明。在船尾，有人击鼓助战，而船头的战士则持有长兵器在与对手进行白刃战。船下有鱼鳖游动，表示船行于水中。双方还派蛙人潜入水中，奋力游动。还有许多战士悄悄躲在一边，张弓搭箭，配合消灭对面的敌人。此壶纹饰内涵丰富，形象逼真。特别是作者准确地抓住每一人在某个场景中某一瞬间的具体动作，有利于我们了解当时人的生产、生活以及战争等方面的真实情况。



高31.6厘米，
口径10.9厘米，
腹颈21.5厘米

秦石鼓

战国 秦（公元前475～前221年）

石鼓共有十面，为花岗岩质，在唐初被人重新发现。因其状如鼓形，故曰“石鼓”。石上刻有大篆字体的十首诗，被称为“石鼓文”，记叙了秦国贵族狩猎的内容。石鼓文书法雄强浑厚，朴茂自然，在中国书法发展史上起到承前启后的作用，引得唐代的文人墨客纷纷慕名而至，石鼓也就有了名气。

安史之乱爆发后，为了保护石鼓，人们仓促地把它们埋了起来，结果直至北宋仁宗时，才寻回九面。后经北宋的金石收藏家向传师的多方探查，终于查到了这面失群的石鼓。它曾被用来捣米，还被屠夫当作过磨刀石。然而，十面石鼓虽得团圆，但它们颠沛流离的命运仍在继续。金灭北宋后，石鼓又丢了百

