河北省社会科学发展研究课题（201705130106）

京津冀民歌津要

金红莲 著



燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

河北省社会科学发展研究课题（201705130106）

京津冀民歌津要

金红莲　著

燕山大学出版社
·秦皇岛·

图书在版编目（CIP）数据

京津冀民歌津要 / 金红莲著. —2 版. —秦皇岛：燕山大学出版社，2022.1
ISBN 978-7-5761-0290-1

Ⅰ. ①京… Ⅱ. ①金… Ⅲ. ①民歌－研究－华北地区 Ⅳ.①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 000885 号

京津冀民歌津要

金红莲 著

出 版 人：陈 玉
责任编辑：朱红波
封面设计：朱玉慧
出版发行：燕山大学出版社 YANSHAN UNIVERSITY PRESS
地 址：河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号
邮政编码：066004
电 话：0335-8387555
印 刷：英格拉姆印刷(固安)有限公司
经 销：全国新华书店

开 本：700mm×1000mm 1/16 印 张：13.25 字 数：200 千字
版 次：2022 年 1 月第 2 版 印 次：2022 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5761-0290-1
定 价：40.00 元

版权所有 侵权必究
如发生印刷、装订质量问题，读者可与出版社联系调换
联系电话：0335-8387718

前　言

京津冀协同发展是国家主席习近平提出的国家顶层设计之一，是党中央做出的一项重大战略决策。京津冀一体化由首都经济圈的概念发展而来，包括北京、天津以及河北省的保定、唐山、石家庄、邯郸、邢台、衡水、沧州、秦皇岛、廊坊、张家口、承德，涉及京津和河北地区 11 个地级市。区域面积约为 21.6 万平方千米，人口总数约为 1.1 亿人。此地区音乐文化资源丰富，有民间流传下来的音乐，包括民歌、民间器乐、民间歌舞，有 20 世纪初受西方音乐文化影响而产生的音乐。京津冀音乐是生活、劳动在京津冀地区的人民群众在长期社会实践中创作的精神财富，音乐健康、质朴、优美且生动，具有浓郁的地方特色，同时富有现代社会气息，深受广大群众的喜爱，在京津冀精神文化发展中起着重要作用。

京津冀民歌为京津冀地区的民间歌曲，包括北京、天津及河北地区两市一省的民歌。北京民歌按体裁可分为：号子、花会歌、小调、风俗歌、叫卖歌及儿歌；天津民歌有民间的夯号、秧歌、小调、喜歌、抗肩号、花鼓调、旱船调、十不闲、打花棍及小曲；河北民歌有劳动号子、山歌、小调、花会歌曲、叫卖歌、儿歌及少数民族民歌。号子或被称为劳动号子，产生于劳动中，韩婴在《韩诗》说道“劳者歌其事”，民歌中包含着劳动人民的真实生活内容，旨在协调劳动动作，鼓舞劳动情绪。根据劳动种类又可分为海洋渔号、内河渔号、船工号子、工程号子及搬运号子。从民歌的起源形成来讲，它有着悠久的传统。民族音乐中蕴藏着民族的本质，有着超越语言的民族的灵魂，展现了民族的生活、精神、感情及哲理。京津冀民歌是现存活化石，梳理民歌过程，就是现代寻访历史的心路历程。民歌也是文化，民歌的解读就是文

化释读的过程。民歌是民族文化的精粹，集中体现了独具特色的民族精神、风土人情和审美情趣。

民歌也是文化，民歌的解读就是文化释读过程。民歌是民族文化的精粹，集中体现了独有特色的民族精神、风土人情和审美情趣。本书可作为高等院校音乐专业的教材，也可为民歌音乐爱好者提供参考。由于作者学识有限，书中不足、错误在所难免，敬请专家、学者及广大读者不吝批评赐教。

金红莲

2019 年 9 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　绪论

第一节　作为区域特色的京津冀民歌 …… 003

第二节　撰著《京津冀民歌津要》的意图与价值 …… 005

第二章　理解京津冀民歌

第一节　京津冀民歌的起源 …… 009

第二节　京津冀民歌的形成 …… 011

第三节　京津冀民歌的发展 …… 015

第三章　京津冀号子

第一节　如何理解京津冀号子 …… 023

第二节　北京地区号子 …… 025

第三节　河北地区号子 …… 039

第四章　京津冀山歌

第一节　京津冀山歌概况 …… 053

第二节　京津冀山歌的分布状况 …… 058

第三节　天津山歌 …… 059

第四节　河北地区山歌 …… 061

第五章　京津冀民歌小调

第一节　如何理解京津冀民歌小调 …… 071

第二节　北京小调 …… 074
第三节　天津小调 …… 104
第四节　河北小调 …… 126

第六章　京津冀民歌旋律形态
第一节　如何理解民歌的旋律 …… 147
第二节　以词生腔的京津冀旋律 …… 148
第三节　京津冀民歌旋律的变异与发展 …… 152
第四节　京津冀民歌旋律色彩 …… 155

第七章　京津冀民歌审美旨趣
第一节　如何欣赏民歌的美 …… 165
第二节　京津冀民歌的形式与内容 …… 168
第三节　京津冀民歌的诙谐美 …… 171

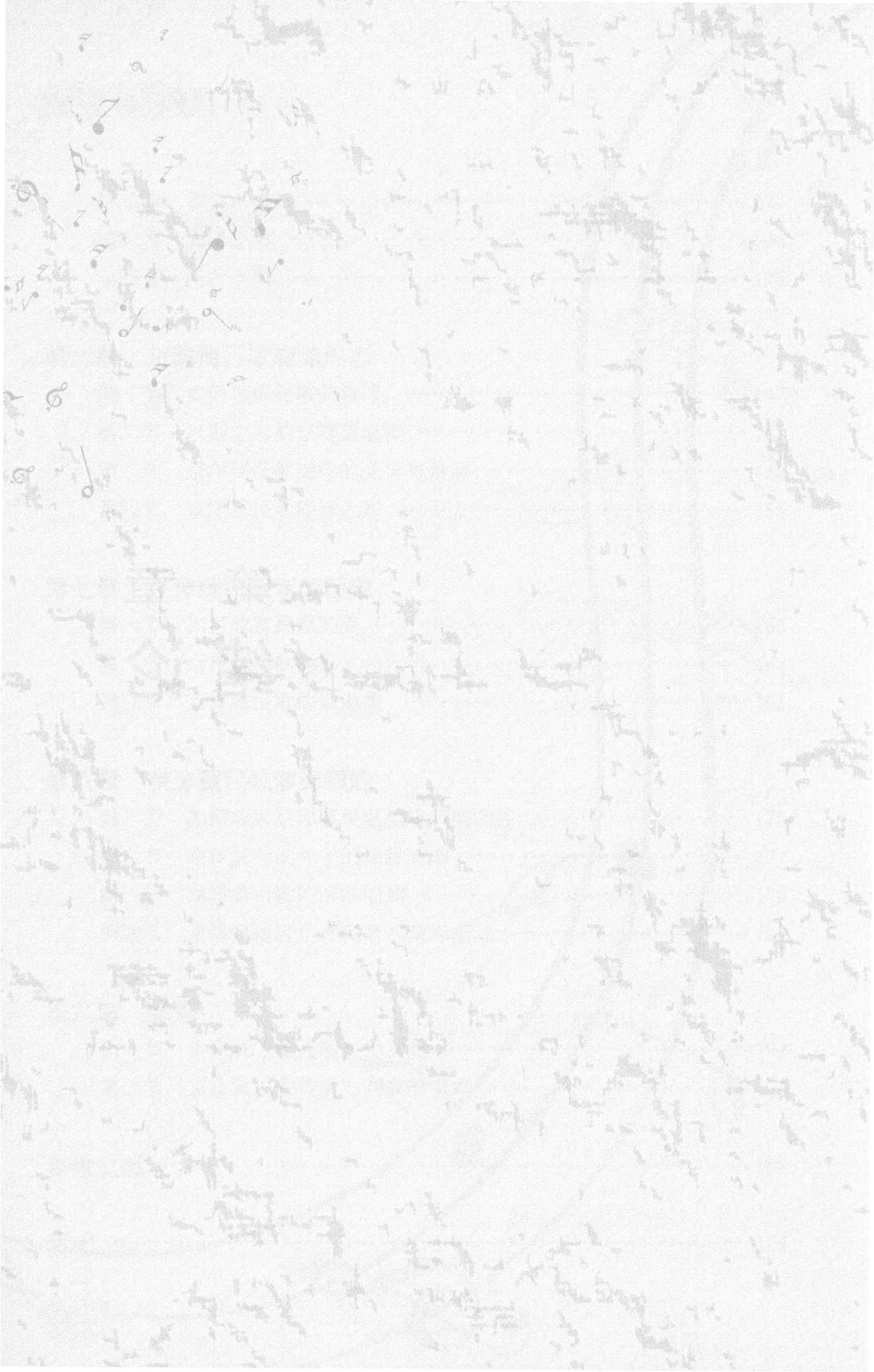
第八章　京津冀民歌演绎唱韵
第一节　如何理解京津冀民歌演唱中的润腔 …… 175
第二节　京津冀劳动号子的演绎唱韵 …… 177
第三节　京津冀山歌的演绎唱韵 …… 179
第四节　京津冀地区小调民歌的演绎唱韵 …… 183

第九章　结语
第一节　京津冀三地民歌各美其美 …… 193
第二节　京津冀民歌美美与共发展策略 …… 195

参考文献 …… 198

后记 …… 204

第一章
绪 论



第一节　作为区域特色的京津冀民歌

京津冀协同发展是国家主席习近平提出的国家顶层设计之一，是党中央做出的一项重大战略决策。京津冀一体化由首都经济圈的概念发展而来，包括北京、天津以及河北省的保定、唐山、石家庄、邯郸、邢台、衡水、沧州、秦皇岛、廊坊、张家口、承德，涉及京津和河北地区 11 个地级市。区域面积约为 21.6 万平方千米，人口总数约为 1.1 亿人。

京津冀地区是新时期引领我国艺术文化发展、参与全球合作与竞争的战略平台，在协调推进“四个全面”战略布局、实现“两个一百年”奋斗目标和“中华民族伟大复兴”的中国梦的进程中具有无可替代的战略地位和十分突出的引领作用。习近平总书记指出：“北京、天津、河北人口加起来有 1 亿多，土地面积有 21.6 万平方千米。京津冀地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜，完全能够相互融合、协同发展。”如这段话指出，京津冀协同发展是有文化内在联系的，是推进区域发展体制机制创新的需要，是国家重点战略，由此京津冀区域可步入新的快速发展阶段。京津冀音乐文化一体化进程由民间自发的融合和学术界的呼声，逐渐转向政府部分支持的实际行动。京津冀音乐文化本着政府推动，音乐学界与民间音乐组织，平等互利、协同互补、统筹协调、多元发展的原则，逐渐形成良性互动、竞争合作的发展格局。

有关民歌的学术探究随着比较音乐学与民俗学的研究，展开了深入的案头与田野调查。在比较音乐领域中奥地利音乐学家艾德勒（G. Adler）1885 年首先提出，音乐学有必要比较不同国家、不同民族的不同民歌，并根据其性质进

行区分与分类。根据他的提倡，18 世纪末，欧洲国家研究者相继跨入亚洲、非洲与拉丁美洲进行异域地区的音乐研究，因受到当时人类学的影响，此类考察与资料搜集不可避免“西方音乐中心论”的偏见。其中较为公正且优秀的研究是，民族音乐学家费蒂斯（Fetis，1784—1871）的《音乐通史》（1869 年），文中较客观地比较了中国、日本及印度等非欧国家的民歌。20 世纪在东欧民歌研究方面取得卓越成就的学者有巴托克与柯达伊。巴托克的《匈牙利民歌》是对匈牙利各地民间采风整理研究的成果，是 20 世纪杰出的研究成果，也是国内学习的模板，并给民族音乐刚刚起步的中国指出了可行性的发展方向。

国内民歌研究从 20 世纪三四十年代“以创造新音乐为目的的民歌研究运动”到五六十年代的“民族民间音乐研究”、70 年代的民歌普查和搜集工作，再到 80 年代至今的学术范式和研究方法的大讨论，期间经历了三次重要的转折，学术成果非常之多。随着近年来我国非物质文化遗产保护工作的开展，传统音乐受到社会各界的关注，在众多的传统音乐品类中，民歌不仅地位重要，所占比重也相当之大。各地政府文化部门加大了挖掘本地民歌资源的力度，民歌再度成为学术界的热门话题，不单是音乐学者对民歌情有独钟，民俗学、人类学、社会学等也都将其纳入了自己的学术视野。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节　撰著《京津冀民歌津要》的意图与价值

民歌是民族的、民间的、民众的歌曲。以种族视域来看，中华民歌是海内外华人的歌曲。以适用人群来看，自有历史记载以来，民歌是以口头为主要媒介，民间广为流传下来，反映生活习俗的、人民情感情绪的、贴近生活的歌曲。此类歌曲有别于宫廷文字化书写的歌曲，更为口语化，更接近生活，反映着劳动人民喜闻乐见且质朴率真的情怀。

人们在生产生活过程中产生了简单的音调，中国早期的歌曲内容反映了当时的现实生活，如五帝时声乐文献《弹歌》："断竹、续竹，飞土、逐肉。"另《春秋公羊传解诂》（东汉）文献记载："男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事"，都证明了早期的音乐与生活的关系。春秋战国时期社会分工推动了音乐文化的发展，声乐的形式逐渐多样，除了民歌、歌舞、乐舞等形式外，说唱音乐也开始形成。说唱艺术是我国传统的艺术形式之一，它集文学、音乐、表演于一体，在歌唱中加带表演动作，是戏曲的早期萌芽，《荀子·成相篇》就是说唱音乐的始祖。春秋时期，统治阶级为了解民情确立了"采风"制度，《诗经》中的"风"记录了当时15个诸侯国中的歌谣，是《诗经》的精华所在。这时期涌现出了一批优秀的民间歌唱家，秦青的歌唱能"声振林木，响遏行云"，韩娥的歌"余音绕梁，三日不绝"。

京津冀传统民族民间音乐可分为：民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱（曲艺）音乐、戏曲音乐和民间音乐。其中民歌是传统民间音乐的基础，民族器乐曲或直接来自民歌，或根据民歌不同的变化加工而成，戏曲、曲艺音乐也是在

民歌的基础上形成并发展起来的。反之，其他四类传统音乐的发展也促成了民间歌曲的发展，它们之间是相互影响、相互吸收的关系。

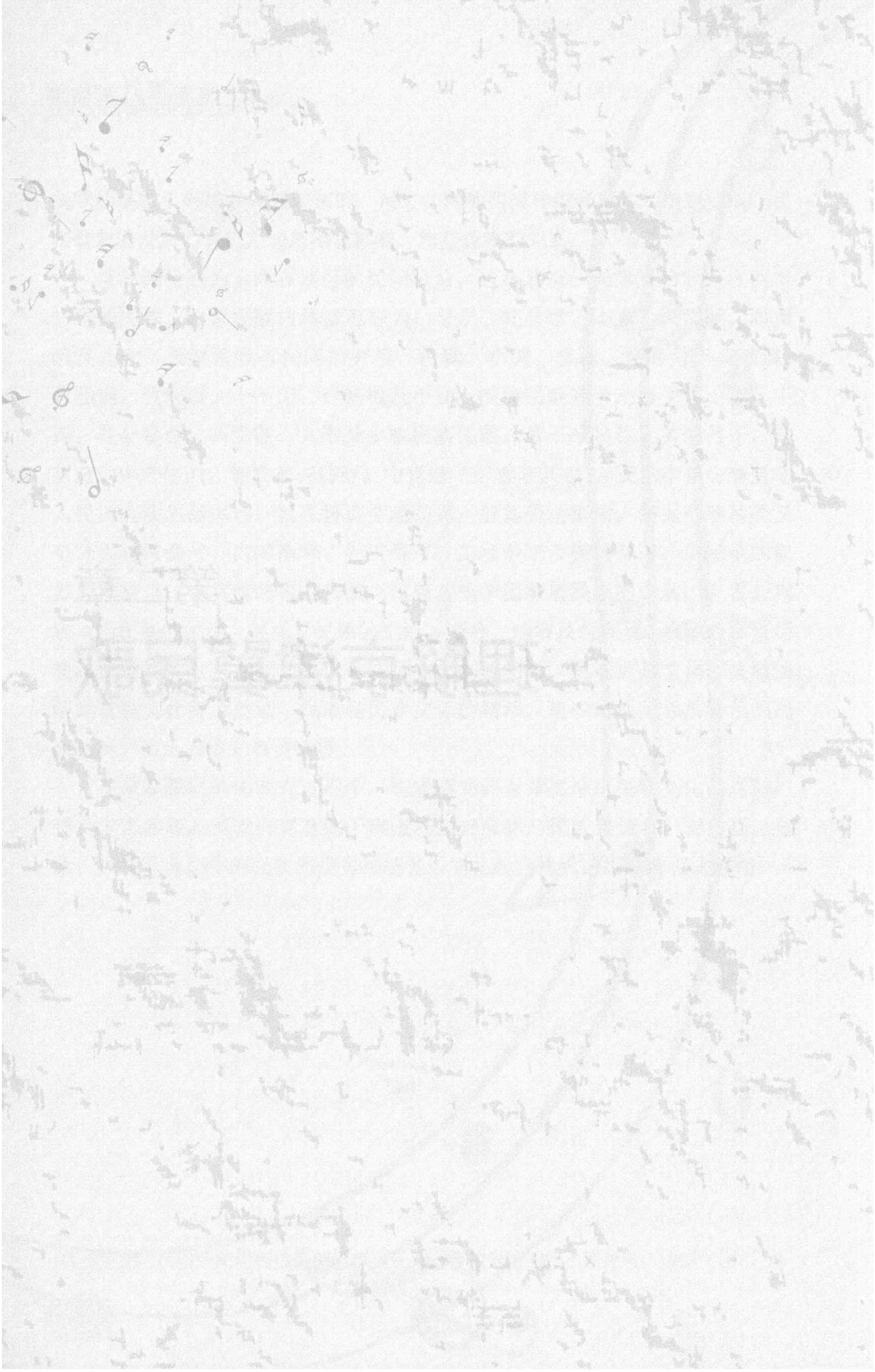
京津冀民歌为京津冀地区的民间歌曲，包括北京、天津及河北地区两市一省的民歌。北京民歌按体裁可分为：号子、花会歌、小调、风俗歌、叫卖歌及儿歌；天津民歌有民间的夯号、秧歌、小调、喜歌、扛肩号、花鼓调、旱船调、哭坟调、十不闲、打花棍及小曲；河北民歌有劳动号子、山歌、小调、花会歌曲、叫卖歌、儿歌及少数民族民歌。号子或被称为劳动号子，是从劳动中产生的，韩婴在《韩诗》中说道“劳者歌其事”，民歌中包含着劳动人民的真实生活内容，旨在协调劳动动作，鼓舞劳动情绪。根据劳动种类又可分为海洋渔号、内河渔号、船工号子、工程号子及搬运号子。从民歌的起源形成来讲，它有着悠久的传统。民族音乐中蕴藏着民族的本质，有着超越语言的民族的灵魂，展现了民族的生活、精神、感情及哲理[1]。民歌是活页历史，梳理民歌过程，就是现代寻访历史的心路历程。民歌也是文化，民歌的解读就是文化释读过程。民歌是民族文化的精粹，集中体现了独具特色的民族精神、风土人情和审美情趣。

在京津冀民歌的研究过程中，切身感受到京津冀地区民歌文化的浩瀚广博、丰富多彩。民歌研究有助于增强民族自豪感与民族自信心，对传播、传承、弘扬和保护中华民族的优秀传统音乐文化起到极大的推动与促进作用。

[1] 金红莲 . 从俗曲阿里郎的蜕变看韩国民谣的形成过程 [J]. 人民音乐，2008（10）：78.

第二章

理解京津冀民歌



第一节　京津冀民歌的起源

京津冀民歌是京津冀地区劳动人民集体创作的口头音乐作品，是以汉族为主的多民族人民集体智慧的结晶，是其思想情感体验和艺术水平的展现。民歌的起源研究是民歌研究中较为重要的部分，主要因为它的特殊性。民歌不同于其他歌曲，如艺术歌曲、流行歌曲，有明确的词作曲者，而民歌为民间口传心授、代代流传的艺术形式，有必要追寻其起源，为探究其含义及解释提供研究切入口。

民歌是民族的、民间的歌谣，是较早产生的艺术形态之一。早在原始社会先民们就开始创作传唱了民歌。据《吕氏春秋》记载，古代葛天氏唱出了八首民歌，有《载民》《玄鸟》《遂草木》《奋五谷》《敬天常》《建帝功》《依地德》及《总禽兽之极》。此记载生动地描写了先民的音乐生活，《载民》歌颂了养育万物的生灵大地，图腾《玄鸟》歌唱春天，《遂草木》歌曲中倾诉了繁荣昌盛的心愿，《奋五谷》《敬天常》《建帝功》《依地德》及《总禽兽之极》等歌曲表达了五谷丰登、畜牧兴旺及顺应大地、克服困难的决心。有关民歌的产生，学术上最有影响力的学说为劳动说、巫术说及情感娱乐说。

一、民歌的劳动说

刘安在《淮南子·道应训》记载，“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”，文中生动地记录了先祖在前呼后应歌唱中进行生产劳动。根据此说，先祖在劳动中创造了音乐，唱出了最早的民间歌曲。远古时代，先祖处于原始渔猎生存方式，与大自然搏斗，集体劳动中，发出的呐喊声

与欢呼声构成了民歌。劳动中手舞足蹈地敲打石块、木棒发出的声音，劳动之余唱出的声音，逐渐形成民歌，这是民歌起源劳动说的主要观点。

依据劳动说，原始的民歌内容多与生活劳动密切相关，表达了先祖征服自然的愿望，提高劳动效率的期望，从劳动中获得欢快体验的心情。

二、民歌的巫术说

中国近代学者王国维（1877—1927）认为，“歌舞之兴，其始于古之巫乎？巫之兴也，盖在上古之世”，“巫觋之兴，在少暤之前，盖此事与文化俱古矣。巫之事神，必用歌舞”。葛洪《抱朴子·内篇·道意》则记录了巫术之事，“而徒烹宰肥腯，沃酹醪醴，撞金伐革，讴歌踊跃，拜伏稽颡，守请虚坐，求乞福愿”。文中描写了早期巫术活动中屠宰肥羊，伴随歌唱进行祭拜的画面。民歌巫术起源说观点为，民间祈祷祝福、治病占卜活动中，通常都伴随着祈祷歌曲。其中仪式主持人咏歌部分是民歌的主要起源，也是民间歌曲的最初创造者。

三、民歌的情感娱乐说

《荀子·乐论》提到，“夫乐者，乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静，而人之道，声音动静，性术之变尽是矣”。依据荀子的观点，民歌音乐中乐就是欢乐，这是人的性情中不可缺少的。人有了欢乐就借用声音来表达其欢乐，唱出来的就是歌曲，这是人之常情。荀子的民歌欢乐起源说，以字解意，在中国音乐文化中有一定的说服力。

除以上观点外，还有模仿说、情爱说、游戏说、本性说、呼喊说及语言说。众多学术观点并存，由于没有可靠的史实支撑，对此音乐学者只能智者见智、仁者见仁了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com