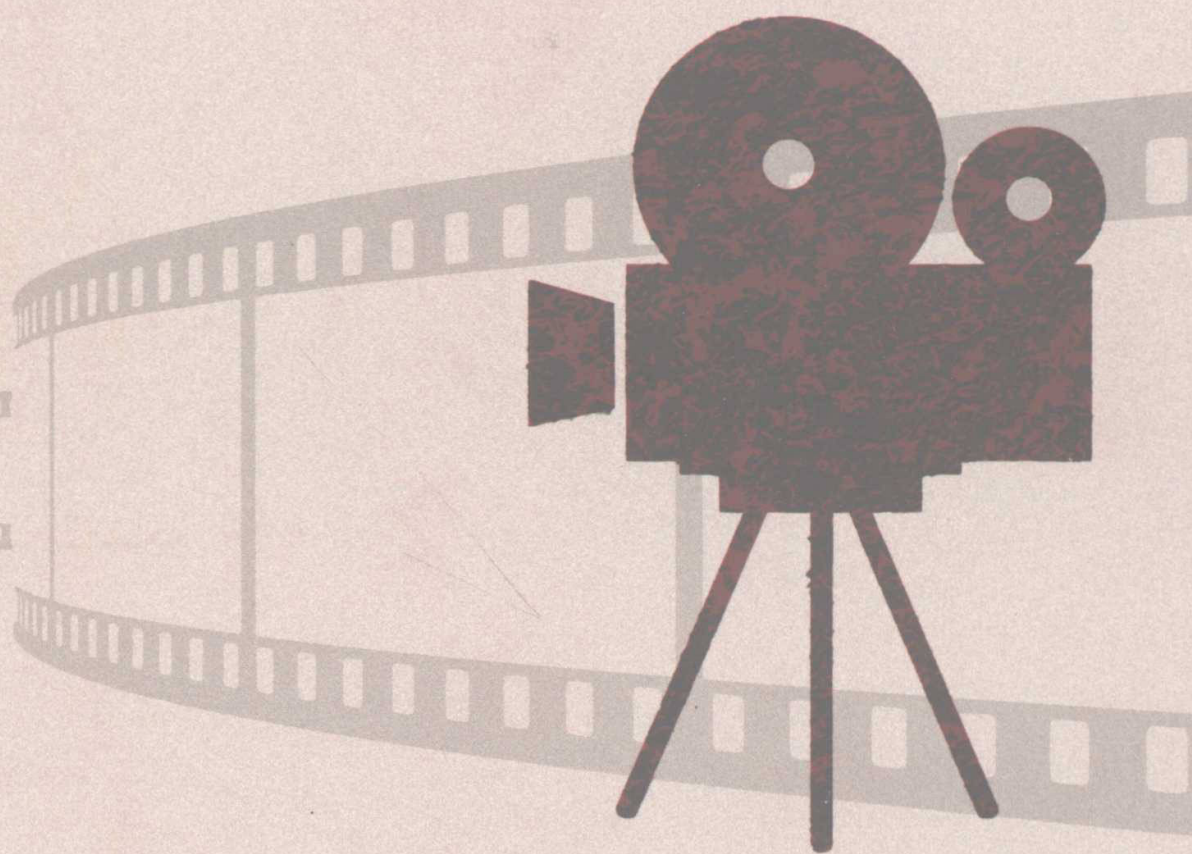


明
宋巍
主编



光影照亮初心

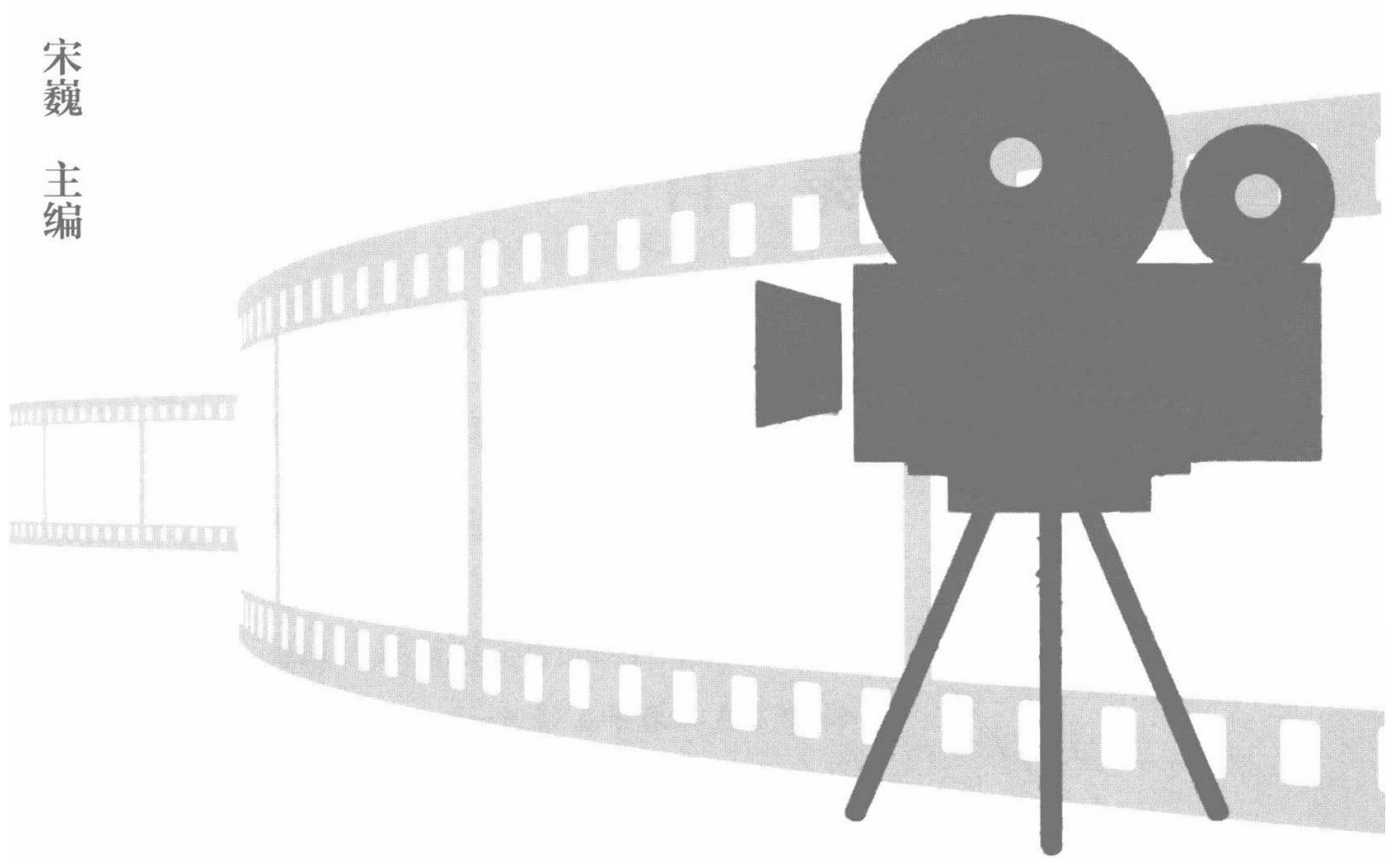
北体新传学子经典国产电影学习笔记

中国国际广播出版社

徐明明

宋巍

主编



光影照亮初心

北体新传学子经典国产电影学习笔记

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

光影照亮初心：北体新传学子经典国产电影学习笔记 / 徐明明，宋巍
主编. —北京：中国国际广播出版社，2021.12
ISBN 978-7-5078-5059-8

I. ①光… II. ①徐… ②宋… III. ①电影评论—中国—现代—文集
IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第234020号

光影照亮初心：北体新传学子经典国产电影学习笔记

主 编 徐明明 宋 巍
责任编辑 尹春雪
校 对 张 娜
版式设计 邢秀娟
封面设计 赵冰波

出版发行 中国国际广播出版社有限公司 [010-89508207 (传真)]
社 址 北京市丰台区榴乡路88号石榴中心2号楼1701
邮 编 100079
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 320千字
印 张 20
版 次 2022年10月 北京第一版
印 次 2022年10月 第一次印刷
定 价 58.00元

版权所有 盗版必究

目 录

001 第一章 雄关漫道真如铁

003 一部别样的主旋律

——电影《党的女儿》赏析

011 在新旧交替的时代中徘徊

——电影《早春二月》赏析

020 奏响时代的青春之歌

——电影《青春之歌》赏析

027 打响武装革命第一枪

——电影《南昌起义》赏析

034 闪闪红星照心间

——电影《闪闪的红星》赏析

042 星星之火，可以燎原

——电影《建军大业》赏析

049 新时代中国电影的主旋律献礼

——电影《建党伟业》赏析

059 第二章 人间正道是沧桑

061 真实事迹演变教学片

——电影《地雷战》赏析

070 勇往直前，涅槃重生

——电影《长征》赏析

- 075 英雄血染湘江渡
——电影《血战湘江》赏析
- 081 积极反抗压迫，做自己的主人
——电影《白毛女》赏析
- 090 红色经典永存心间
——电影《红日》赏析
- 098 东方巨龙终将觉醒
——电影《开国大典》赏析
- 107 永不磨灭的钢铁意志
——电影《烈火中永生》赏析
- 116 烈火中的“金钢”之志
——电影《烈火金钢》赏析
- 124 波澜壮阔的战争史诗
——电影《南征北战》赏析
- 132 革命英雄主义的赞歌
——电影《大决战之辽沈战役》赏析
- 138 战与和结合的巅峰
——电影《大决战之平津战役》赏析
- 147 九九艳阳下的爱情故事
——电影《柳堡的故事》赏析
- 154 旗帜是前进的方向
——电影《百团大战》赏析
- 161 保持革命本色
——电影《霓虹灯下的哨兵》赏析
- 166 为人民服务
——电影《张思德》赏析
- 171 谱写时代的战歌
——电影《国歌》赏析

- 178 巍巍太行
——电影《太行山上》赏析
- 184 人尽皆知的小英雄
——电影《小兵张嘎》赏析
- 191 革命时期女性力量的崛起
——电影《红色娘子军》赏析
- 199 第三章 长风破浪会有时**
- 201 经典英雄故事的新讲述
——电影《智取威虎山》(2014版)赏析
- 210 唱响生命的赞歌
——电影《英雄儿女》赏析
- 219 通过那座血肉铸就的钢铁长桥
——电影《金刚川》赏析
- 230 视死如归的那一代人
——纪录片《冰血长津湖》赏析
- 238 你愿意一辈子隐姓埋名吗
——电影《横空出世》赏析
- 247 把自己活成雷锋
——电影《离开雷锋的日子》赏析
- 256 展真实风貌,传优良传统
——电影《喜盈门》赏析
- 263 如泡桐树般扎根在兰考
——电影《焦裕禄》赏析
- 272 新时代的引路人
——电影《邓小平》赏析
- 276 一腔热血洒高原
——电影《孔繁森》赏析

282 画出一道红线

——电影《生死抉择》赏析

287 衷心向党，真心爱民

——电影《第一书记》赏析

292 边疆战士情系戍边，梦的远方是祖国

——电影《冰山上的来客》赏析

301 大无畏的英雄主义精神

——电影《上甘岭》赏析

第一章

雄关漫道真如铁

一部别样的主旋律

——电影《党的女儿》赏析

影片背景

导演简介

导演林农，原名粟多泽，在新中国成立初期执导了包括《党的女儿》在内的多部影片，是知名导演和电影人。毕业于鲁迅艺术学院的林农导演在1950年担任了电影《卫国保家》的副导演，开启了自己的电影生涯。1954年，他独立执导了自己的第一部电影《小姑贤》。随后在1958年执导电影《党的女儿》，并且接连执导了多部战争电影，其中电影《甲午风云》获得了第12届葡萄牙菲格拉达福兹国际电影节评委奖。不仅如此，林农导演还多次参演影片，《战火中的青春》《开国大典》等影片中都有他的身影。现在的电影人对他评价很高，称他在同代电影人中，不仅是杰出的存在，还是难得的风景。他不仅“为电影而生”，而且在电影中或者通过电影表达了他的信仰与真诚，是新中国电影精神内涵与文化气质的重要建构者。

影片简介

电影《党的女儿》上映于1958年，由长春电影制片厂制作，讲述了红军离开江西瑞金北上抗日之后，白色恐怖再次席卷了瑞金地区，影片主要聚焦于瑞金桃花乡地区的一名女共产党员玉梅。玉梅在党组织受到严重破坏的情况下仍旧坚持斗争，她一面联系山上的党组织，一面同桃花乡地区剩下的两

位女党员秀英、惠珍一起建立了新的党内小组，负责组织村内工作。在后来的行动中，玉梅为了保护游击队交通员小程被敌军抓走，英勇就义。多年之后，玉梅的女儿小妞加入了新四军文工团，与随红军离开多年的父亲王杰相认，听了女儿口中妻子玉梅的故事，王杰深深感叹玉梅是党的好女儿，充分肯定了玉梅在革命战争中的贡献。本片通过玉梅这位女党员展现了中国共产党党员崇高的理想信念和在面对危险困境时绝不退缩的不屈之心，还塑造了地方党支部同人民心连心、深受人民爱戴的形象。并且因为主要角色玉梅是一位女性，本片还着重展现了玉梅作为母亲的形象，她是党的好女儿，也是女儿小妞的好妈妈，多面性的角色塑造让玉梅这个角色更加立体，整部影片也更加吸引人。

影片上映于1958年，正值风云变幻的50年代，国内发生了许多重大事件，这一年，国内刚刚结束了第一个五年计划，全国人民情绪奋进昂扬，对未来充满自信。第一个五年计划奠定了我国社会主义工业化的初步基础，工业化带动了我国影视行业水平的提升，在1956年就拍出了新中国第一部彩色故事片《祝福》，这让此前因为战争沉寂了的影视行业再度迎来新的发展机遇。

毛泽东主席在1957年写下了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，在这篇文章中提出了促进社会主义文化繁荣的方针，其主要观点包括艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论，即艺术问题上“百花齐放”，学术问题上“百家争鸣”的“双百”方针。“双百”方针的颁布，鼓舞了大量作家进行创作，题材也更加丰富多样，作品更具文学性。同时，“双百”方针还在理论方面提出反对教条主义，提倡文学要写人性和现实主义的“广阔道路论”，这使得国内出现了一批揭示社会主义社会内部矛盾的创作，标志着社会主义文学开始成熟。《党的女儿》改编自王愿坚所写的小说《党费》，《党费》的创作时间早于“双百”方针的正式提出时间，但是这部作品已经蕴含着“双百”方针的思想雏形，有一定的文学性和很强的纪实性，不仅展现了中国共产党党员的形象，还突出了独属于中华民族的民族性和民族精神。《党的女儿》在小说的基础上做出改编，拥有更加完整的故事性的同时，保留了书中的精神内核。

因为与社会主义国家往来密切，我国与苏联等社会主义国家在电影艺术

上也具有相通性。从1927年第一次国内革命战争失败开始，进步文艺阵营中就开展了关于无产阶级革命文学的论争，第一次提出了“无产阶级戏剧”的口号，1930年中国左翼戏剧家联盟成立，抗日战争爆发后出版界引进了专业的戏剧刊物和论著，就是在那个时候，斯坦尼斯拉夫斯基体系被引入中国，并影响了中国话剧等理论建设。1949年之后，国内更是掀起了学习苏联的热潮，戏剧、影视业界相当追捧苏联的斯坦尼斯拉夫斯基导演、表演体系，先后邀请苏联戏剧专家前来讲学。所以，斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系不仅奠定了中国现实主义表演的科学基础，同时也是中国创造自身特色表演体系的重要参照系。不过随着中苏矛盾激化，我国国内开始不满于追随苏联的脚步，更多地开始尝试跳出苏联的框架，去构造属于中华民族的影视作品。彼时的苏联在电影作品上追求艺术化，意识流等倾向在影片中有所反映，我国则更加现实化，《党的女儿》就是我国在寻找中华民族特色过程中，拍摄出的一部具有现实意义的优秀作品。

女主角田华也符合中国当时对于演员的需要，她曾在中央戏剧学院表演干部训练班学习。她出身贫寒，一方面与党接触得多，另一方面对于人民生活也有充分的了解，从《白毛女》开始，她就能深刻把握住人物精髓，对人物有整体理解。加之田华自出演《白毛女》后被广泛熟知，所以她成了饰演玉梅的最佳人选。

艺术解析

政治的色彩与特殊的切入点

由于过渡时期的时代因素，《党的女儿》和20世纪50年代的大多数电影一样有着浓重的政治色彩，拍摄的内容也大多是反映艰苦的革命生活，展现当时共产党人不屈的奋斗精神。《党的女儿》作为一部故事时间发生在第二次国内革命战争时期的作品，也主要反映了这一系列内容。作为一部革命历史

片,《党的女儿》还是主要聚焦于党员身上,片中的共产党员都是正义又作风优良的形象,国民党军官和士兵则是人人厌恶的形象。无论是敌军的孙主任,还是叛变的马家辉,都是一副不择手段的小人嘴脸,为人处世相当凶残,孙主任甚至可以轻描淡写地杀掉八名共产党员,还将他们的尸体吊起来示众。影片中还借由他人之口讲述了敌军的种种不人道行为,例如在发现村民为党员们收尸之后就要烧掉整个村庄,这都体现出了这部电影的政治色彩。

但是在20世纪50年代数量如此庞大的革命历史片中,《党的女儿》仍旧突出,主要是因为它找到了一个相对来说新鲜的切入点,就是女性群体。在当时的环境中,特别是革命历史题材片刚刚开始选择女性作为主角,在男性主角较多的年代,纯粹以女性作为主角而男性作为配角的《党的女儿》就显得比较独树一帜。在《党的女儿》这部电影中也能看出一些女性独立思想的萌芽。在20世纪50年代,中国国内的性别平等思想观念是相当受重视的。1957年,中国妇联刚刚确定了名称和根本方针,积极推进国内的妇女工作,周恩来总理早在1942年就发表了关于女性地位的思想启蒙文章《论“贤妻良母”与母职》,充分表达了对女性的认可和肯定。本片中的三位女共产党员在被问及“你们不想念长征的丈夫吗”这个问题时,都表现出了想念但是仍旧要做好本职工作的态度,与她们形成鲜明对比的就是玉梅的二姐,二姐每时每刻都在想念自己的丈夫,她期待能与丈夫坐下来谈一些情话。这些虽然是很正常的要求,但是在三位女党员看来,她们拥有的是比这个重要得多的工作,是联系上党组织并继续领导工作,所以她们抛私情、顾大家,有着更广阔的胸襟和眼界。

主旋律中的个性化设计

《党的女儿》的故事发生地在江西瑞金桃花乡地区,整部影片紧紧围绕着桃花乡地区的地方特色来进行布景,使得影片充满了个性化色彩,特别是在人物形象设计上,让党员的形象不再是千篇一律地身着军装。20世纪50年代,国内拍摄了很多革命历史片,像《柳堡的故事》《羊城暗哨》《永不消逝的电波》等。在这些电影中,党员的形象就如本片中的王杰一样,身着军装或者朴素的服装,还要长相周正。《党的女儿》则对这一点进行了改善,作为

一名女党员，玉梅的整体形象设计是温婉的，她有着圆润的脸庞和明亮的双眼，可以是小妞温柔的妈妈，也可以是一名有坚定理想信念、随时做好牺牲准备的党员。她多次展现出了舍己为人的牺牲精神，第一次被捕时就表现得毫不畏惧，只对女儿说“小妞别哭”。第二次为保护交通员小程而被捕时也是一样，她只重复说着“听妈妈的话”。面临两次被捕的境遇，玉梅始终没有落泪。不仅玉梅是这样，本片中的另外两位女共产党员秀英和惠珍也是这样，片中她们三人多数时候都是穿着碎花样式的衣服，挽着已婚妇女常见的发髻，看起来就是很平常的温柔女子模样，和片中的玉梅二姐形象上有相似之处，但在关键时刻又能体现出党员的先进思想，在寻找游击队和领导村民工作中都做出了贡献。这一系列的形象设计塑造出了党与人民群众的血肉联系，符合密切联系群众的党的作风。

三位女共产党员虽然遵循着同样的一套形象设计框架，但是仍旧各有特色，展现了不同的精神面貌，丰富了影视作品中女性和党员的形象。秀英作为三人中最小的，她很多时候做事都会带着情绪，看起来有些任性，又是最热血的一个。她认为玉梅害死了自己的同志，便赌气一直不和玉梅说话，在玉梅二姐家讨论党内事务时，二姐突然闯进来，也是秀英思维最活络，马上转变话题和大家说：“玉梅，我觉得这可以给小妞做领子用。”一下转变了话题。惠珍则是性格内敛，做事容易犹豫不决，在整部电影中她说得最多的一句话就是“这合适吗”，遇到需要举手表决的问题时，她问“这合适吗”，要派人上东山时，她也问“这合适吗”。但当她在孤身一人之后，对党的归属感格外强烈，也展现出了视死如归的牺牲精神。这样的三个人物同屏出场，让《党的女儿》的人物设计显得格外立体且个性突出。

在音乐的设计上，《党的女儿》也做到了个性化，其中一首贯穿始终的“兴国山歌”更是像线索一样，为最后王杰与小妞父女相认奠定了可能性。“兴国山歌”是江西省兴国县的地方传统音乐，也是国家级非物质文化遗产，拥有非常悠久的历史。最值得一提的是在20世纪的战争时期，“兴国山歌”作为战斗号角，为建立和巩固红色政权发挥了一定作用。20世纪30年代初，在苏区红军经历艰苦的五次反“围剿”斗争时，兴国县的妇女也会在送亲人上前线时唱起“兴国山歌”，因此该山歌拥有格外特殊的历史意义。对于影片中

跟随大部队一起长征的王杰来说，家乡的小调应该是最难以忘怀的一段记忆，也是因此他才能认出自己的女儿小妞，勾起一段回忆。

继承与突破

《党的女儿》这部影片令人有些意外的地方在于它使用了倒叙的手法，这在老电影中并不是很常见，可以说它打破了常规的叙事结构，选择了更加适合自己抒发情感的结构模式。故事的一开头，导演先安排了一段“兴国山歌”的独唱，将人带到江西地区的情境之中，紧接着安排了王杰的回忆和父女相认的情节，再借小妞的口讲出从前的故事。结尾也是从主线故事中脱离出来，回到父女俩的故事中，让王杰看到玉梅的党证和党费，以一句“你妈妈是我们党的好女儿”来点题和再次抒情。这样的安排对于《党的女儿》这样一部情节并不算复杂的电影来说，是十分合理的，前后两次的抒情能把观众带入情绪之中，在开始和结尾都牢牢抓住观众的情绪，不会让整部电影看起来拖沓平淡。比起用正常的顺序来讲述故事，《党的女儿》可以说是完成了一次成功的创新。

有突破也会有对于前人的继承，《党的女儿》这部电影的继承之处就体现在白描叙事手法的运用上。这符合当时的时代特征，讲故事并没有什么花哨的手段，就是平铺直叙，直截了当的抒情加上简单的叙事，尽量减少艺术化的成分。这对当时的电影来说已经足够了，它通俗易懂地展现出了剧情，支撑起了人物形象，没有因为专注于艺术化的手法这样花哨的外在，而忽略作为革命影片应该展现的内在。我认为这是白描的叙事手法在当时最大的优势，它聚焦于电影的核心，也是《党的女儿》之所以能讲好革命故事的一大关键因素。

拓展学习

背景简介

《党的女儿》的故事发生在中国工农红军主力战略转移，撤离苏区的时候。

期，也就是长征时期，而长征亦是人类历史上的伟大奇迹。长征的起因是第五次反“围剿”的失败，红军主力需要摆脱国民党队伍的追击和包围。离开了中央苏区的红军部队，在长征路上打赢了一场又一场经典战役，打造了一个又一个奇迹，其间红军部队共经过14个省，翻越18座大山，跨过24条大河，走过荒草地，翻过雪山，行程约二万五千里。更是留下了四渡赤水、巧渡金沙江等具有教育意义的著名战役，为后人留下了宝贵的历史遗产。1936年，红军三大主力终于成功于甘肃会宁会师，也标志着历时两年的长征胜利结束。

学习链接

电影：《永不消逝的电波》《柳堡的故事》《白毛女》。

书籍：《党费》。

学习心得

《党的女儿》作为一部革命历史片，承载着一个时代的历史价值。该片故事发生在20世纪30年代，国内形势不容乐观，原本应该是人心惶惶的时代，但是党内展现出的精神面貌就像是《党的女儿》里表现出的一样，是对于崇高理想信念的坚定和不懈追求。玉梅没有跟随大部队转移，而选择留在瑞金，在当时的情况下，共产党员这个身份就已经足够特殊。她知道接下来将要面对的是什么——敌军的卷土重来和个人的孤军奋战，但她还是坚定地留在了最需要自己的地方，承担起了作为党员的职责。《党的女儿》这部影片中，情节可谓一波三折，玉梅也遇到过迷茫的时刻，当她发现区委书记马家辉叛变时，她感到迷茫，当她找不到上级、联系不上游击队时，她也感到迷茫，但这种迷茫都只是暂时的。作为一名党员，玉梅有着坚韧的心性，她能很快地摆脱这种所谓的迷茫，再度找到方向：马家辉叛变是因为他自己的意志不坚定，党的道路并没有出错，找不到上级党组织，还可以自己成立党的小组，

坚持斗争。这证明了没有任何力量可以动摇中国共产党人的理想信念。

玉梅的做法也反映了当时共产党人的优秀品质。长征之路让党内更加团结，特别是在遵义会议这一重要转折点之后，确立了毛泽东在党中央和红军的领导地位。这一系列举动让党的革命事业转危为安，不断打开新局面。在长征路上，中国共产党凝聚的长征精神是人类共同的巨大精神财富，具有非常丰富的思想内涵，在现在的时代也能发掘出新的价值。

无论是电影《党的女儿》里的内容，还是真实发生过的历史，都鼓舞着我们青年一代始终牢记中国共产党人的伟大精神，不断在实践中检验真理，将其与中国社会的具体实际结合起来，走中国特色社会主义道路，承担起属于我们这一代人的责任。同时也让《党的女儿》这样拥有教育意义的影片继续代代相传，发掘出不同的时代意义。

作者 陈依然

参考文献：

- [1] 习近平.论中国共产党历史[M].北京：中央文献出版社，2021.
- [2] 杨庆华.“党的女儿”李玉梅[J].传记文学，2021(7)：52-61.
- [3] 郭学勤.历史铭记：林杉与《党的女儿》[N].文艺报，2021-06-07(4).