



# 夕阳下的远方

周朝东 著



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

# 夕阳下的远方

周朝东 著



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

·杭州·

图书在版编目(CIP)数据

夕阳下的远方 / 周朝东著. — 杭州 : 浙江工商大学出版社, 2023.8  
ISBN 978-7-5178-5511-8

I. ①夕… II. ①周… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第103459号

夕阳下的远方

XIYANG XIA DE YUANFANG

周朝东 著

---

责任编辑 沈明珠

责任校对 都青青

封面设计 姜莉莎

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排版 杭州彩地电脑图文有限公司

印刷 杭州高腾印务有限公司

开本 710 mm × 1000 mm 1/16

印张 21.5

字数 313千

版印次 2023年8月第1版 2023年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5178-5511-8

定价 86.00元

---

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请和营销与发行中心联系调换  
联系电话 0571-88904970

## 序 言

世界很丰富，但每个人的生命却有限。“读万卷书”后还需“行万里路”。我如果不去“走世界”，永远不会知道这世界真正的模样。例如，去了捷克才会知道，这座“千塔之城”的魅力，丝毫不亚于罗马。去了荷兰才知道，荷兰不仅具有魅力无穷的郁金香，而且是全世界唯一拥有全国联网自行车道路的国家，荷兰的羊角村更是养老的好去处。去了德国新天鹅堡才知道，通往童话世界的入口原来在这里。去了冰岛才知道，没有蚊子是假的，但这里的父母胆子最大——父母逛商店时，就把孩子放在店外。去了俄罗斯才知道，没什么问题是一瓶伏特加解决不了的。去了阿根廷才知道，在广场、街头，除了随处可见的热情奔放的拉丁舞者外，这里的伊瓜苏瀑布是世界上所有瀑布中规模最大的，且气势磅礴。去了埃及才知道，金字塔周边并不是一望无际的沙漠，但仍然不禁被它古老的文明所折服……

正因为如此，我退休后，静下心来制订自己“走世界”的计划和线路，发现“走世界”并非“说走就走”那么简单。经过再三比较研究，我确定了以参加上海东湖（现在的东安）国际旅行社旅行团的模式，在边继续工作边出国的退休生活中，我走了54个国家，涵盖大洋洲、欧洲、美洲、非洲和亚洲，开阔了眼界，丰富了精神，拥抱了未知，放飞了自我。在这本书中，我写了所到54个国家中部分国家的所见所闻所想，与大家分享。

周朝东

2022年12月于家中

# 目 录

---

俄罗斯——小时候向往的远方	001
细品风情浪漫的巴黎	018
历史文化璀璨的意大利	037
澳新掠影	061
德国的浪漫之旅	065
游走在历史文化灿烂的英伦三岛	089
领略北欧四国风情	113
难忘的迪拜+巴西、阿根廷之旅	134
穿行在东欧六国	153
迷人的冰岛+荷比卢之旅	177
走进文明古国——埃及	201
对南非刻骨铭心的感知	224
加拿大赏枫之旅	238
畅游希腊+小巴尔干半岛	261
漫游世界公园——瑞士	285
摩洛哥、突尼斯风情之旅	309
浏览地中海的心脏——马耳他	332

## 俄罗斯——小时候向往的远方

想去俄罗斯，是我小学二年级看了苏联小说后萌发的心愿。我从小学二年级开始看小说，那是爸爸对我的引导。我清楚地记得，有一次爸爸去北京开会，在北京给我买了3本小说：《林海雪原》《青春之歌》和《苦菜花》。看完爸爸送给我的这3本小说，我开始到图书馆去借阅小说。在图书馆里，我发现了很多苏联小说，如《卓娅和舒拉的故事》《童年》《在人间》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》……这些苏联小说，使我内心深处产生了一个愿望：什么时候能去苏联看看就好了。这个小时候的愿望，直到我退休后才实现。

我第一次去俄罗斯，是2007年8月21日。我与晓虹、小莉及其女儿琳琳四人结伴，跟随旅游公司组成的团队从上海浦东机场飞往莫斯科。经过10多个小时的飞行，第二天下午4点多，我们在莫斯科机场下了飞机，开始了为期8天的俄罗斯之旅。

### 庄严的红场

我第一次去俄罗斯的旅游行程就是莫斯科和圣彼得堡2个城市。在莫斯科旅游的景点有红场、克里姆林宫、新圣女公墓、列宁山；圣彼得堡旅游的景点有“阿芙乐尔号”巡洋舰、冬宫、滴血大教堂等。

8月22日，我们到达红场后，地陪向我们简单介绍了红场。红场历史悠久，它的前身是15世纪末伊凡三世在城东开拓的“城外工商区”。1662年改称“红场”，位处市中心，是俄国举行各种大型庆典及阅兵活动的中心地点，也是世界上著名的广场之一。到20世纪20年代，红场又与邻近的瓦西列夫斯基广场合二为一，形成了现在的规模。广场用赭红色方石块铺成，因人们长期行走而油光瓦亮。十月革命后，红场成为苏联庆祝重要节日的地方。红场的西侧是列宁墓和克里姆林宫的红墙及3座高塔，在列宁墓与克里姆林宫红墙之间，有斯大林、勃列日涅夫、安德罗波夫、契尔年科、捷尔任斯基等人的12块墓碑。红场南边是莫斯科瓦西里大教堂，北侧是国家历史博物馆，附近还有朱可夫元帅雕像、无名烈士墓，东面是古姆商场。红场正中是克里姆林宫墙，左右两边对称耸立着斯巴斯基塔楼和尼古拉塔楼，双塔凌空，异常壮观。红场因其历史悠久，给人的感觉不仅是物理上的大，更是在世界发展史中举足轻重的历史厚重感。

我们游览红场的第一个景点是列宁墓。列宁墓坐落在红场西侧，在克里姆林宫墙正中的前方。我们的运气很好，那天正是列宁墓开放日。我们赶紧排着队进入零下45摄氏度的墓内，瞻仰列宁遗体。列宁遗体安放在铺有红色党旗和国旗的水晶棺内，胸前佩戴一枚红旗勋章，脸和手都由特制的灯光照着，清晰而安详。列宁的遗体保存得很好，显示出他的身高不超过1.6米，个子不高。因为墓地内太冷，我们很快就走了出来。走出墓地后，我才仔细观看列宁墓的外形，并在墓前拍照留念。地陪告诉我们，列宁墓是1924年1月27日建成，最初是木结构，1930年改用花岗石和大理石建造。卫国战争后，装有列宁遗体的水晶棺更换了。列宁墓一半在地下，一半露出地面，体表是阶梯状的5个立方体，由红色花岗石和黑色长石建成。陵墓体积为5800立方米，内部容积为2400立方米。墓前刻有俄语“列宁”字样的碑石，净重60吨。墓顶是平台，平台两翼是可容纳万人的观礼台，每当有重要仪式时，领导人就站在列宁墓前观礼指挥。沿黑色大理石台阶而下，就进入陵墓中心的悼念大厅。在列宁墓和克里姆林宫墙之间，是苏联其他领导人的墓地。沿着克里姆林宫墙往前走，还安放有朱可夫元帅、列宁的妻子

克鲁普斯卡娅、高尔基、世界上第一位宇航员加加林等名人的骨灰。

参观完列宁墓，地陪解散了队伍，并要求大家在规定时间内集合前往克里姆林宫。我们四人立刻去红场外侧瞻仰无名烈士墓。无名烈士墓建于1967年，埋葬着“二战”时期为保卫莫斯科而牺牲的无名战士的遗骨。墓前的火焰长年跳动不息，鲜花天天不断，还有战士日夜站岗，彰显出俄罗斯民族对为国捐躯英雄的崇敬。我们在无名烈士墓前默哀后，分别拍照留影，随后观看了守卫战士换岗仪式，换岗仪式庄严肃穆。

## 宏伟的克里姆林宫

集合后，地陪和领队带着我们进入克里姆林宫内。克里姆林宫是俄罗斯民族最负盛名的历史丰碑，也是全世界建筑中最美丽的作品之一。地陪介绍，克里姆林宫初建于12世纪中期，15世纪大公伊凡三世时初具规模，之后逐渐扩大。16世纪中叶成为沙皇的宫堡，17世纪逐渐失去城堡的性质而成为莫斯科的市中心建筑群。克里姆林宫南临莫斯科河，西北接亚历山大罗夫斯基花园，东南与红场相连，呈三角形，周长2000多米。20多座塔楼参差错落地分布在三角形宫墙周边，宫墙上有5座城门塔楼和箭楼，远看似一座雄伟森严的堡垒。宫殿的核心部分是宫墙之内的一座座宫殿。宫内建筑物的布局并不严整，风格也不大一致。总统办公楼是3层高的黄白色建筑，外形颇厚重却貌不惊人，不让闲杂人员靠近。能让游客进入的是几座建于沙俄时代的东正教教堂，教堂建筑气宇轩昂，体现出历代俄罗斯人的聪明才智。其中，最具特色的是一组有洋葱头顶的高塔，它们的红砖墙面由白色石头装饰，再配上各种颜色外表，如金色、绿色以及杂有黄色和红色等。高塔不同于欧洲古代的哥特式与罗马式建筑，而与清真寺风格颇为相似。克里姆林宫也吸收了西方建筑的精粹，建筑艺术博采众长又独具特色。

我们跟随地陪游走在克里姆林宫中，边走边看边听地陪讲解。苏联部长会议大厦平面为三角形，巨大的绿色圆顶建于高大的基座之上。莫斯科河沿岸有三列高窗的漂亮建筑物就是大克里姆林宫，由古老的安德列夫斯基大厅和阿列克山德洛夫斯基大厅联结而成。索皮尔娜雅广场位于克里姆林宫中央，周围环以历史、艺术和纪念性建筑，中心是拥有 500 多年历史的伊凡大帝钟楼，钟楼旁有一座 200 吨重的沙皇钟，附近是 16 世纪建造的沙皇大炮。

紧接着我们跟着地陪走进克里姆林宫的圣母领报大教堂参观，其外表远不如红场边的圣巴西勒教堂华丽，但它的洋葱形金顶极为夺目。圣母领报大教堂是拜占庭式建筑，也是喀山的标志与名片。地陪说，圣母领报大教堂是 1484—1489 年由伊凡三世下令召集莫斯科和普什科夫的工匠建造，是沙皇的个人礼拜堂。教堂具有强烈的俄罗斯民族色彩，1547 年遭遇火灾后，由伊凡四世下令修复重建。最初设计只有 3 个圆顶和 1 座环绕三侧的开放式画廊，伊凡四世下令增加了 6 个圆顶，在每个角落设立了礼拜堂，并将画廊封闭起来，给屋顶镀金。我们进入其中，感觉内部空间宽敞得令人惊愕，装饰极为瑰丽，用“金碧辉煌”一词也不足以形容。拱顶和四周墙壁上，表现宗教故事的壁画幅幅相连，其中有希腊画家赛奥法尼斯创作的著名肖像画，均是艺术佳作。

地陪接着带领我们进入历史分量最重的大天使教堂，里面放置着 46 座铜棺，棺里埋葬着从 1340—1700 年的 300 多年间莫斯科大公和俄国沙皇的遗体。这种集中安放模式既便于保护、管理，又可节约大量金钱和土地。这里是不允许拍摄的。

结束教堂的参观后，我们就在俄罗斯钟王前拍摄。钟王建造于 1733—1735 年，坐落在伊凡大帝钟楼的右侧，是世界上最重的沙皇钟。它是俄罗斯铸造艺术的杰作，也是克里姆林宫中的一件无价之宝。地陪告诉我们，这座用铜锡合金浇铸而成的大钟高 6.14 米，钟口最大直径为 7 米，钟壁最厚部分为 0.67 米，整个大钟重 220 多吨。大钟的顶端为十字架，外壁雕刻着精美的图案和花纹：有一面铸有当时俄国女皇安娜·伊凡诺芙娜的浮雕像，旁边有几行赞颂圣母和女皇的铭文。还有虔诚的信徒和美丽的天使簇拥着沙皇、象征着俄国威严和勇猛的国旗等。这

些雕刻历经风雨沧桑，仍然清晰醒目，栩栩如生。大钟曾在烈焰中破裂，被埋在废墟之中达 99 年之久。1836 年，沙皇尼古拉命令把它挖出来，运到克里姆林宫。因为大钟有一道裂缝，人们从来也没有听到过它的声音，只能观赏它凝聚精湛技艺的造型，《美国百科全书》称它为“世界上从未敲响的钟”。听完讲解，我们赶紧把这座“世界上从未敲响的钟”拍摄下来。

观赏完钟王，我们就去看了那门大炮之王。地陪告诉我们，“炮王”是用青铜铸造，重 40 吨，长 5.34 米，口径 0.89 米。炮弹重 2 吨，炮口可同时爬进 3 人。“炮王”的别称是“沙皇巨炮”，这门巨型青铜炮于 1586 年根据沙皇费奥多尔·伊万诺维奇的命令由莫斯科火炮工厂铸造完成，原本是战时用来保卫克里姆林宫的，但该炮却从未发射过炮弹，最终成为俄罗斯军事力量和铸造工艺的历史见证。近距离观赏“炮王”，发现该炮外部铸满装饰性纹饰，极为精美，纹饰中有沙皇费奥多尔·伊万诺维奇的骑马肖像。地陪说，19 世纪初，该炮曾配有木质炮架，但毁于 1812 年的一场火灾。1835 年，沙皇政府特地为该炮铸造了精致的青铜炮架和四枚空心装饰炮弹。尽管此炮未放一弹，但它的威慑作用却象征了俄罗斯军队无坚不摧、所向无敌。克里姆林宫兵器博物馆前的各种青铜大炮，可以用来与炮王做参照。排排造型精美的青铜炮，证明了俄罗斯在 19 世纪的冶炼铸造工艺水平已相当高。我在这炮王面前请小莉给我留影，并把克里姆林宫兵器博物馆前的各种青铜大炮都一一记录在我的卡片相机里。

## 瞻仰新圣女公墓

欧美国家的公墓不仅是墓地，还是该国历史文化的载体。因此，新圣女公墓自然是我们的目标地之一。因为不是行程规定景点，须我们自己购门票，所以只有我们四人和另一个团友下车瞻仰墓地，其余团友坐在大巴上等候我们。地陪带

我们进去，给我们讲解。

新圣女公墓是莫斯科最为著名的公墓，始建于16世纪，位于莫斯科城的西南部。到19世纪，新圣女公墓才成为俄罗斯著名知识分子和各界名流的最后归宿。该公墓占地7.5公顷，是欧洲三大公墓之一。随着历史的演进，新圣女公墓增添了现当代俄罗斯名人和国家领导人的坟墓。目前，这座公墓里共安葬了27000多名俄罗斯民族历代的精英。新圣女公墓不仅仅是一座公墓，更是莫斯科市民心灵寄托的地方。

我们走进新圣女公墓，迎面就看到了叶利钦的墓地。俄罗斯第一任总统叶利钦之墓位于中心广场，酷似一面飘扬的俄罗斯国旗，地陪说他的墓地是由中国产的白色大理石、意大利产的蓝色马赛克、巴西产的红色斑岩构建，三种颜色恰是俄罗斯国旗的颜色。他微笑的大照片矗立在墓前，大概是因为叶利钦对现代俄罗斯发展具有重要的历史作用吧。我们在地陪引导下，缓缓地走过一座座名人墓，地陪非常耐心地给我们介绍着墓地主人的生平，我随着他的介绍对着一座座名人墓拍摄着……

这里埋葬着著名文学家普希金、果戈理、契诃夫、马雅可夫斯基、法捷耶夫，作曲家肖斯塔科维奇，戏剧理论家斯坦尼斯拉夫斯基，舞蹈家乌兰诺娃，播音员列维坦，飞机设计师图波列夫、瓦维洛夫，政治家赫鲁晓夫、叶利钦、米高扬、波德戈尔内，还有苏联驻中国第一任大使尤金（他也是哲学家），等等。地陪太年轻，不知道尤金为何人。我主动站出来向他介绍我所了解的尤金：1953—1959年，尤金任苏联驻华大使，时间长达6年，是中华人民共和国成立初期在任时间最长的苏联大使。早在1953年之前，他就曾多次到过中国，并完成过特殊的使命。毛泽东多次接见了，并和他谈话，他见证了中苏关系发展中的复杂和曲折。尤金也是苏联科学院研究马列主义的院士，具有马列主义理论修养，曾受命来中国主持编辑俄文版的《毛泽东选集》。

这些曾经对俄罗斯历史发展起到某些作用的人长眠于此，每个人都通过自己独特的墓碑，向世人讲述着他们不同的生命故事。

原苏共中央第一书记赫鲁晓夫没有按照惯例被安葬在克里姆林宫红墙下。下葬以后，他的家人请当时苏联最有名的现代派雕塑家涅伊兹维斯内为他雕刻一尊塑像。有趣的是，赫鲁晓夫生前曾经多次批判过涅伊兹维斯内，说他“吃的是人民的血汗钱，拉出来的却是臭狗屎”。赫鲁晓夫的墓碑由黑白两色的花岗石呈几何形交叉在一起，塑像就夹在黑白几何体的中间，表现了赫鲁晓夫鲜明的个性和他的历史功过。

原苏共中央总书记戈尔巴乔夫的夫人赖莎·戈尔巴乔夫的墓前矗立着她那优雅美丽的青铜雕像，戈尔巴乔夫深爱着自己的妻子，特地在其墓地旁边空出来的地方为自己百年之后陪伴妻子留出了位置。

走到原苏联最高苏维埃主席团主席米高扬墓前，就想到电影《大决战》中的一段，即毛泽东在西柏坡宴请苏联特使米高扬吃辣椒的情节。

走到原苏联外交部部长和最高苏维埃主席团主席葛罗米柯墓前，年龄稍长者大概都记得这位中苏交恶期的苏联官方发言人。他的塑像面部被刻成阴阳两副面孔，表现了两面人的性格。

新圣女公墓中埋葬着三个中国人——王明与他的妻子、女儿。大家都知道，王明曾留学于苏联，被共产国际派往中国，担任中共的高级领导，犯过“左”倾机会主义和冒险主义的错误。

新圣女公墓中心墓碑上只镌刻着人名和生卒日期，没有对墓主进行任何评价。多数墓地留下了许多形象的雕刻，生动地反映了墓主人的生平事迹。例如，一块墓碑上雕刻着跳动的音符让人一看便知道墓主人是位音乐家。也有墓墙式的集体公墓，一批又一批俄罗斯精英在长长的墓墙后安息。

新圣女公墓饱含着浓厚的文化韵味，墓主的灵魂与墓碑的艺术巧妙结合，形成了特有的俄罗斯墓园文化。新圣女公墓中每座墓碑都仿佛是历史的一页，而公墓的雕塑又各具特色，是俄罗斯雕塑艺术发展的缩影。很多名人生前都会找自己最中意的雕塑家，为自己雕刻一尊最能体现自己生平的作品。如著名的米格战斗机设计者阿尔乔姆·伊万诺维奇·米高扬的墓碑，设计得非常简洁——一架插入

云霄的米格战斗机，清楚地反映了墓主毕生的理想和追求。在俄罗斯人的心中，新圣女公墓不是告别生命的地方，而是重新解读生命、净化灵魂的圣地。

## 登上列宁山观景台

列宁山观景台位于莫斯科西南，是莫斯科的最高处，观景台在麻雀山上，近处正对着莫斯科大学正门，由此俯瞰莫斯科市区，美丽景色尽收眼底。近黄昏时，我们的大巴把我们拉到了列宁山。下车后，领队和地陪让我们自由活动，但不能进入眼前的莫斯科大学，因为它不是我们旅游行程中的景点。

我们站在高高的列宁山观景台，能看到莫斯科河，河对面正对着观景台的是中央体育场。在观景台还可以看到克里姆林宫教堂群、新圣女修道院、地铁桥和科学院主楼等。那时，我没有单反相机，用卡片相机拍摄远景的效果非常有限，后来索性不拍了，慢慢欣赏。登高望远，感觉莫斯科的绿化非常好，城市生态环境质量也很好。

欣赏过远景，我们只能在莫斯科大学外面的白桦林间转悠。眼前的莫斯科大学是国际著名的大学之一，是俄罗斯联邦规模最大、历史最悠久的综合性高等院校，是全俄学术中心。地陪说，莫斯科大学在俄罗斯联邦具有特殊地位，它是俄罗斯拥有独立自治权的大学，其《治学章程》由俄罗斯大学教职工代表大会研究制定，而校理事会理事长（校长）级别相当于俄罗斯联邦教育部部长。截至2018年12月，莫斯科大学共有13人获得诺贝尔奖（9名毕业生和4名教授），6名毕业生获得菲尔兹奖。这样一所大学，我们却不能进去参观，太遗憾了！只好在大学门外拍摄留念。

## 震撼心灵的莫斯科地铁站

2007年，参观莫斯科地铁站是自费旅游项目。我早就知道苏联红军抗击德国军队入侵时的红军总指挥部就在莫斯科地铁站内，因此，到了莫斯科一定要去地铁看看，自费就自费。没想到团友们吸取了没去新圣女公墓的教训，也要与我們一起去参观莫斯科地铁站。领队和地陪自然非常高兴地带大家一起去——他们可以增加收入。我们乘坐一条伸向地底的长电梯到达地铁的市中心站，等我们上地铁后，地陪开始向大家介绍莫斯科地铁。

莫斯科地铁规模很大，全长300公里，4000列地铁列车在9条线上运行，200多个地铁站可容纳800万人。每天约有900多万人次乘坐莫斯科地铁，这比柏林、慕尼黑、汉堡、科隆的人口加在一起还要多。莫斯科地铁按运营路线长度排名为全球第五大地铁系统，按年客流量算为全球第四繁忙暨亚洲以外第一繁忙的地铁系统。

莫斯科地铁历史悠久。1935年5月15日，苏联政府出于军事方面的考虑，正式开通莫斯科地铁。地铁设计时考虑了战时的防护要求，地下铁道系统是以十月革命后挖掘的防空洞为基本模式构筑而成的，可供400余万居民掩蔽之用。“这里是另外一个世界，幽深而华丽，也引发着人们某些神秘的猜想。”地铁是地下的莫斯科，是莫斯科的灵魂和心脏。莫斯科地铁站的总数超过200个，但每个地铁站的风格、造型、布局都不相同。有的以十月革命胜利作为主题，有的以苏联红军反法西斯战争为主题，墙壁上的很多马赛克画都是列宁与苏联红军战士们。我们行走在地铁站中，如同荡漾在苏联革命历史长河，顿时有了时空转换之感，仿佛回到了十月革命时期的莫斯科。

莫斯科地铁站既是建筑艺术的史诗，更是堂皇的地下宫殿。莫斯科地铁站的建筑风格各异、华丽典雅，每个车站都由国内著名建筑师设计，各有其独特风格，建筑格局也各不相同，仅铺设的大理石就有几十种，不同艺术风格的壁画、浮雕、

雕刻和灯饰装饰，如同富丽堂皇的宫殿，俄罗斯历史的各个时期在地铁站的建筑中都可见一斑。地铁站除根据民族特点建造外，还有以名人、历史事迹、政治事件为主题而建造。例如，1938年建成的马雅科夫斯基地铁站是现代派装饰，以不锈钢金属柱构成列拱，地面铺砌的大理石宛如铺上了地毯，大厅尽头是诗人马雅科夫斯基的半身像，堪称20世纪的建筑艺术精品。总之，莫斯科地铁站就是一座“地下的艺术殿堂”。

由于地铁站之间距离较大，我们乘坐地铁一站一站地欣赏。地铁车厢除顶灯外，还设计了便于读书看报的局部光源，在车厢门口安装了显示站名的电子屏。俄罗斯的市民在乘坐地铁时会从随身带的包里拿出书来静静地看着，这既是民族文化习俗，也是现代文明的具象。

我们徜徉于地铁站之间，领略着各种艺术派别、各种风格的建筑，流连忘返，久久舍不得离去。

## 参观“阿芙乐尔号”巡洋舰

游览完毕莫斯科，我们于第二天晚饭后乘绿皮火车前往圣彼得堡。从莫斯科到圣彼得堡铁路全长649.7公里，途经莫斯科、特维尔、诺夫哥罗德和列宁格勒4个州，我们乘坐的是普通列车的卧铺，需要行驶8小时。俄罗斯拥有铁路的历史已经超过170年，全国的民用铁路有8万多公里，以莫斯科为中心向全国辐射。我们在火车上睡了一觉，第二天早晨到达圣彼得堡。早饭后第一个景点是小时候从小学课本上得知的“阿芙乐尔号”巡洋舰。

地陪先把大家集中在一起讲解了“阿芙乐尔号”巡洋舰的历史。阿芙乐尔号巡洋舰是一艘原属俄罗斯帝国波罗的海舰队的防护巡洋舰。这艘传奇的巡洋舰经历了3次革命和4场战争，参加了日俄战争的对马海战和第一次世界大战的数次

海战。在日俄战争中，阿芙乐尔号巡洋舰参加了俄罗斯第二太平洋舰队开赴亚洲的作战。在对马海战中，俄舰队的其他舰艇全部覆没，只有阿芙乐尔号巡洋舰逃脱战场，被菲律宾扣留了整整一年，直到第二年才得以返回俄罗斯。1923年，阿芙乐尔号巡洋舰被编为训练舰。在卫国战争中，阿芙乐尔号巡洋舰仍在一线作战。1941年6月22日德国入侵苏联，在列宁格勒保卫战中，阿芙乐尔号巡洋舰的9门主炮被拆解到陆地上，组建了“波罗的海舰队独立特种炮兵连”，部署在列宁格勒城郊，抵抗德军的进攻。因为德军的持续轰炸，为了保护舰艇，阿芙乐尔号巡洋舰在涅瓦河的内港自沉，直到战争后期才被打捞出水并进行了修复。1948年，阿芙乐尔号巡洋舰作为十月革命纪念舰永久停泊在涅瓦河畔，成为苏联海军博物馆，供游客参观。1957年，阿芙乐尔号巡洋舰上建立了苏联中央军事博物馆的分馆，该舰仍在俄罗斯海军编制之列，舰上的博物馆则隶属于国防部文化局。

听完讲解后，我们上舰参观。我们看到阿芙乐尔号巡洋舰修长的舰体被漆成黑色，只有三根巨大的烟囱是鲜亮的黄色，泾渭分明的颜色对比使阿芙乐尔号巡洋舰显得格外醒目。在阿芙乐尔号舰舱内，陈列着500余件与它的光荣历史有关的物品，我们仔细看了这些文物。我在阿芙乐尔号巡洋舰上请小莉给我拍了两三张照片，算是到此一游的纪念，紧接着去参观冬宫。

## 壮观无比的冬宫

地陪在冬宫前的广场给我们进行了集中介绍，并特意告诉我们进入冬宫可以拍照。

冬宫是俄罗斯国家博物馆艾尔米塔什博物馆的“六宫殿建筑群”中的一座宫殿，坐落在圣彼得堡宫殿广场上，原为俄罗斯帝国沙皇的皇宫。冬宫与伦敦的大

英博物馆、巴黎的卢浮宫、纽约的大都会艺术博物馆一起，被称为世界四大博物馆。该馆最早是俄罗斯女皇叶卡捷琳娜二世的私人博物馆，初建于1754—1762年。19世纪中叶，当时的俄国有一项特别的法律规定，圣彼得堡市所有的建筑物，除教堂外，都要低于冬宫。冬宫具有独特的建筑特点，由意大利著名建筑师巴托洛米奥·拉斯特雷利设计，是18世纪中叶俄国新古典主义建筑的杰出典范。冬宫面向涅瓦河，中央稍为突出，有3道拱形铁门，入口处有阿特拉斯巨神群像。宫殿四周有2排柱廊，气势雄伟。宫内以各色大理石、孔雀石、石青石、斑石、碧玉镶嵌，以包金、镀铜装潢，以各种质地的雕塑、壁画、绣帷装饰，真可谓金碧辉煌，美轮美奂。

冬宫广场气势恢宏，其全部建筑非常和谐——冬宫广场的建筑物是在不同时代由不同建筑师用不同风格建造的。为纪念亚历山大一世战胜拿破仑，在广场中央竖立了一根亚历山大纪念柱，高47.5米，直径4米，重600吨，用整块花岗石制成，没有任何支撑，只靠自身重量屹立在基座上。它的顶尖上是手持十字架的天使，天使双脚踩着一条蛇，这是战胜敌人的象征。站在高大的纪念柱旁，人显得格外渺小。想要用相机拍摄纪念柱顶端，必须站在很远很远的地方。我被冬宫广场的气派所震慑，我拿着卡片相机不停地拍着、记录着映入眼帘的气势宏大的广场。

看过广场，地陪见大家已拍摄完毕，便带领我们进冬宫。冬宫馆藏着无数艺术珍宝，地陪请的冬宫讲解员喜欢画作，他带领我们边走边欣赏馆内画作。1764年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等名人的250幅绘画存放在冬宫，该馆由此而闻名。为了彰显权势，叶卡捷琳娜二世在位的34年间，不断大量地收购各种类别的艺术品，包括16000枚硬币与纪念章。她在位的头10年便购置了约2000幅画。冬宫博物馆里的绘画和雕塑数量是世界上任何博物馆都无法比拟的，有15000幅绘画作品，大部分是油画，涵盖14—20世纪间的作品，达·芬奇、毕加索、拉斐尔、伦勃朗等名家的作品均有收藏。冬宫的人体雕塑作品数不胜数，展出的雕塑作品达12000件之多，分布在20多个展厅，米开朗琪罗雕塑作品《蜷