

本书由南京财经大学学术著作出版项目资助

中国史前 岩画艺术 **的** 审美特征研究

The Aesthetic Characteristics of
Chinese Prehistoric Rock Paintings

刘程 著



图片资源



中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

本书由南京财经大学学术著作出版项目资助

中国史前岩画艺术的 审美特征研究

The Aesthetic Characteristics of
Chinese Prehistoric Rock Paintings

刘程 著

 中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

本书以中国史前岩画视觉图像为主要阐述目标，精选了众多经典岩画图像，力求完整、真实地基于图像来还原岩画作品所产生的“原境”，试图从美术元素、美术造型、作品构图、宗教信仰、审美意象等方面详尽阐述岩画自身所拥有的审美特征，从而进一步探索史前社会的宗教礼仪、图腾文化以及象征内涵等文明踪迹。

本书可供文艺学、美学、艺术学、历史学、考古学等学科研究的人员参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国史前岩画艺术的审美特征研究 / 刘程著. -- 北京: 中国纺织出版社有限公司, 2023.6
ISBN 978-7-5229-0486-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①岩画—美术考古—研究—中国—石器时代 IV. ①K879.424

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 062290 号

ZHONGGUO SHIQIAN YANHUA YISHU DE SHENMEI
TEZHENG YANJIU

责任编辑: 朱利锋 责任校对: 寇晨晨 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2023年6月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 16

字数: 275千字 定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

中国史前岩画是人类最古老的并具有世界性的原始视觉语言，它跨越了时空，用最质朴的艺术形式和艺术手法在史前和当下架起了一座可以相互沟通的感性“桥梁”，是史前先民在宗教巫术感应下的一种主观意识的物态化反映。它用一种世界性的、宗教意味极强的视觉图像去描绘史前先民的生活场景、生活秩序、宗教风俗、经济生产以及审美观念，浓缩了先民对物象的审美寄托与情感需求，鲜明地建构了史前先民内心宗教化的神圣审美“场域”。

中国史前岩画为我们追根溯源、多角度探索中国早期文明提供了丰富的实证材料，为我们研究中华文明找到了非常关键的切入点，将有助于我们更好地继承和发扬传统美学的精华，具有较高的中华民族美术研究价值，也是中华民族审美意识的源头活水。目前，对于岩画的研究大体基于考古学、历史学、人类学以及社会学等多种学科，并生成了多视角的研究成果，但是对中国史前岩画图像艺术视角的审美研究尚不多见，特别是基于岩画图像自身的线条、造型、构图以及艺术意象的审美研究比较缺乏。因此，本书借助美学、艺术学、历史学、民族学以及图像学等相关学科的知识，采用二重证据与思辨相结合、中西参证、古今结合、田野考察、跨学科相互融合、文献研究、实物图像研究等方法，从线条、造型、构图、意象等几个方面展开对史前岩画的艺术审美特征研究。

全书共分为六章：

第一章绪论部分评述了中外学者对岩画的研究，并审视和反思了史前岩画审美特征研究的得与失，提出以线、形、意来研究史前岩画中的审美意识，即通过研究岩画图像中的线条、

造型、构图、意象来展现史前岩画不同类别的审美特征。

第二章揭示了中国史前岩画线条的审美特征。本章主要阐述了岩画的形态、特征、表现方式以及表现功能，凸显了史前先民以线写形、以线成面、以线写意的审美意象性，从而探索出线条以静显动、寓动于静的审美意蕴，使得这类粗犷有力、大气干练的简约线条呈现出先民对现实物象的生命体验和情感抒发。

第三章揭示了中国史前岩画造型的审美特征。本章分别对中国南北方岩画中的图像进行了分析，从这些现实物象中高度提炼和概括出岩画的造型形态、手法和特征。这些岩画的造型形态包括人物形态、动物形态和植物形态；其造型手法主要有简约、夸张和几何化等类型；其造型特征包括人格化、程式化和平面化等，凝聚了史前先民对物象中蕴含的生命精神的无限赞美之情。

第四章揭示了中国史前岩画构图的审美特征。一是岩画的构图形式具有重叠、秩序、动静的审美特征；二是岩画的构图方法主要有鸟瞰构图、平面构图以及主次关系构图，通过这些构图方法为读者呈现了一个极富人文情调的审美意象画面；三是岩画具有叙事性、场景性、对称性、平衡性、稚拙性等特征。

第五章分析了中国史前岩画的意象类型。本章结合史前岩画图像的呈像图式，通过考察与分析不同地区的岩画图像与自身所具有的象征属性，对图像进行跨学科研究，发现中国史前岩画意象有自然意象、生活意象和巫术意象等类型。在巫术意象的范围内，又有狩猎巫术意象、神灵崇拜意象、图腾崇拜意象以及生殖崇拜意象等类型。

为方便读者欣赏和研究岩画图像，各章高清图以二维码形式集中放在各章前。

本书编写过程中，得到了导师、同门及同行的诸多支持和帮助，也参阅了大量文献，在此对他们表示真诚的感谢，并对所参考文献的原作者表示诚挚的谢意。

本书图片主要来源于《中国岩画全集》，其他的著作也兼而有之。在此向原作者与出版单位致以诚挚的谢意。如有必要请联系本书作者，万分感谢！

由于作者水平所限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者及同行批评指正。

本书的出版得到2022年度南京财经大学学术著作出版项目资助。

刘程
2023年1月

第一章 绪论	1
第一节 研究背景	3
第二节 研究现状	15
一、史前岩画的分布	15
二、中西学者对中国史前岩画的研究情况	17
三、中国史前岩画研究成果分类	19
第三节 研究思路	33
第四节 研究方法	35
一、美学研究方法	35
二、二重证据法与思辨法相结合的研究方法	35
三、田野考察法	35
四、跨学科研究法	36
五、现场实物图像研究方法	36
六、文献研究法	37
七、历史方法	37
第五节 研究意义	38
一、史前岩画是现代文明的“源头活水”	38
二、史前岩画意象是中国审美意象的滥觞	38
三、中国史前岩画的审美特征研究可以激活中国传统艺术美学的潜在资源，实现其价值，并让其在当下发挥重要的作用	39
四、中国史前岩画的审美特征研究为当下的各类艺术意象的研究注入新的活力	39

五、中国史前岩画的审美特征研究可以为 艺术意象理论、艺术史以及美术史提供 新的研究思路和研究方法·····	39
---	----

第二章 史前岩画线条的审美特征 ·····	41
第一节 线条的形态 ·····	42
一、岩画线条中的直线形态·····	42
二、岩画线条中的曲线形态·····	43
三、岩画中由各类线条组成的几何形态·····	45
四、岩画形象中曲直交叉的线性形态·····	45
第二节 线条的特征 ·····	46
一、线条的简约性·····	46
二、线条的抽象性·····	50
三、本节小结·····	56
第三节 线条的表现方式 ·····	57
一、线条的具象性·····	57
二、线条的空间性·····	63
三、虚实相生·····	68
四、本节小结·····	73
第四节 线条的表现功能 ·····	73
一、线条的塑形性·····	73
二、线条的装饰性·····	84
三、本节小结·····	89
第五节 本章小结 ·····	89

第三章 史前岩画造型的审美特征	91
第一节 造型形态	91
一、人物形态	91
二、动物形态	99
三、植物形态	102
四、本节小结	104
第二节 造型手法	105
一、简约	105
二、夸张	114
三、几何化	123
四、本节小结	133
第三节 造型特征	133
一、人格化	134
二、程式化	137
三、平面化	143
四、本节小结	145
第四节 本章小结	146
第四章 史前岩画构图的审美特征	147
第一节 构图形式	147
一、重叠	147
二、秩序	151
三、动静	154
四、本节小结	157

第二节	构图方法	158
一、	鸟瞰构图	158
二、	平面构图	160
三、	主次关系	164
四、	本节小结	170
第三节	构图特征	171
一、	叙事性	171
二、	场景性	175
三、	对称性	180
四、	平衡性	181
五、	稚拙性	185
六、	本节小结	185
第四节	本章小结	186
第五章	史前岩画的审美意象类型	187
第一节	自然意象	189
第二节	生活意象	194
一、	中国史前岩画的生活意象是基于先民对生活的细致观察	194
二、	史前岩画中的生活意象是基于现实生活中的物象而创构的	195
三、	史前岩画中的生活意象是基于先民对宗教巫术的崇拜而创构的	195
第三节	巫术意象	200

一、狩猎巫术意象	200
二、神灵崇拜意象	203
三、图腾崇拜意象	209
四、生殖崇拜意象	214
五、本节小结	231
第四节 本章小结	231
第六章 结论	233
后记	241

第一章 绪论



第一章图片

岩画，英文称rock painting、rock art、petroglyph、engraving、pictograph^①、paleolithic art^②等。岩画又可以称作岩石艺术，它以岩石为载体，以平面造像、二维空间为主要呈像特征，经过人类的劳动加工之后而创造的艺术成果。国际岩画组织联合会主席罗伯特·G.贝德纳里克（Robert G.Bednarik）将其称为Rock of Science^③，美国学者坎贝尔·格兰特（Compbell Grant）将岩画概括为被刻绘在不能移动的石头之上的事象。意大利学者埃马努埃尔·阿纳蒂（Emmanuel Anati）认为^④：“岩画似乎是一种原始语言的表达，其包含有各种不同的‘地方性’语言。”埃马努埃尔·阿纳蒂的这种概括强调了原始岩画作为一种世界性原始语言而存在。在人类发展的“童年”时期，岩画作为一种传达和记录人类生活经历的重要标记并普遍存在于原始社会之中，就像我们今天的汉字或者英文、法文一样。

国内的一些岩画学者对“岩画”有着不同的“界定”。例如，陈兆复对岩画进行概念界定，并基于国内南绘北刻的岩画类别体系做了严格的区分，也对岩画自身的属性进行了叙述，但是他忽略了史前人类生产活动和原始宗教等因素对岩画的影响，更忽略了岩画图像平面性的呈像特点以及岩画图像表达出来的意象性。盖山林认为^⑤，“岩画，英文rock art，意即岩石艺术。著名的地理学家酈道元在《水经注》一书中称之为‘画石’。现在还有崖画、崖壁画、崖雕、

-
- ① 杨超，《圣坛之石：一部欧洲的岩画学史》，广州：世界图书出版广东有限公司，2013年版，第47页。
 - ② J. D. Lewis-Williams, T. A. Dowson, Paul G. Bahn, et al. *The signs of all times: entoptic phenomena in upper paleolithic art*. *Current Anthropology*, 1988, 29 (4) : 201-245. 文章阐释了南非的古代岩画采用民族学分析的方法，并专门走访了南非土著居民塞恩人的萨满，从中得出一些史前艺术和萨满有关的理论。
 - ③ Robeart G. Bedbarik, *Rock art science-the scientific study of palaeoart*. New Delhi: Aryan Books International, 2007.
 - ④ 埃马努埃尔·阿纳蒂，《世界岩画：原始语言》，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第2页。
 - ⑤ 盖山林，《中国岩画学》，北京：书目文献出版社，1995年版，第3页，第18页。

石头画、崖刻等称谓。有人将绘画出的岩画称作崖画，而将凿刻的岩画另称作崖雕。”“岩画是古代先民记录在石头上的形象性的史书……是人类由野蛮走向文明历程的生动图解。”盖山林先生强调岩画是对历史文明的记录。而陈望衡将岩画称作是感性的存在和形象的绘画，这种“绘画”形式已经超越了传统绘画的样式，它承载了大量的宗教信仰、先民心理活动、社会生活、经济活动以及古人的审美观念等功能^①。他认为岩画中的任何一个形象或者一条线均承载着史前社会中的某个方面的社会功能或者表达功利目的。

不管如何界定岩画自身的内涵，总的来说，岩画是古代先民记录生活、体悟生活和概括生活的一种外在感性形式，这些岩画中的形象都是“具有神力魔法的舞蹈、歌唱、咒语的凝练化的代表。它们浓缩着、积淀着原始人们强烈的情感、思想、信仰和期望”^②。史前先民将内心中的一些想象活动赋予这个拙朴的小小图画之中，每一个造型都是对现实物象深思熟虑的审美创构。同时，史前先民将某种具有象征性和世俗性的信息通过不同的造型、构图呈现出来。大多数的岩画形象造型的刻绘均带有原始宗教思维的特点，他们用这种早期的“审美语言”形式去诉说史前人类物质和精神情感活动。

中国史前岩画艺术是中国古代艺术序列中的一个重要组成部分，也是研究中国史前意象的重要切入点。它的每一个形象都是通过造型或者形式去彰显先民的审美意识、审美情趣和审美理想。它们“虽然表现形式简单，甚至粗糙，显得幼稚、笨拙，但由于它直观的图像里渗透着原始人类强旺的生命感受，内在的信息极为丰富，至今隐藏着一些秘密，使我们无法解读”^③。从西藏塔康巴岩画到连云港将军崖岩画，从黑龙江海林岩画到台湾万山岩画，这些岩画中的图像被先民主观赋予一定程度的宗教巫术观念和审美意义。先民们凭借着美术中的点、线、面元素将他们所架构的岩画形象来传播岩画自身的巫术和审美的“力量”，画面中的每一个形象已经成为先民为彰显原始生命精神而进行的某种审美创构的行为。

原始先民凭借着这种凿、刻与绘等方法记录了原始社会中的狩猎、放牧、生殖以及巫术等活动，或者基于不同属性的线将每一个形象用审美的眼光去展示先民绘画的“笔法”。这些题材在很大程度上体现了原始先民朴素和稚拙的审视视角。在这里，无论何种题材的岩画都内蕴着独特的审美艺术特征，浓

① 陈望衡，《文明前的“文明”：中华史前审美意识研究》（上），北京：人民出版社，2017年版，第39页。

② 李泽厚，《美的历程》，北京：生活·读书·新知三联书店，2009年版，第11页。

③ 斑澜、冯军胜，《阴山岩画文化艺术论》，呼和浩特：远方出版社，2000年版，第15页。

缩了先民对生命精神的高度礼赞。特别是在史前社会里，原始先民由于认知水平的限制，基于自身的审美趣味和实用需要对物象进行组合和美化。这种美化都是将物象的轮廓和内在细节高度抽象，他们基于物象而超越物象，形成了原始思维状态下的岩画意象。在一定的文本话语上，先民将这些无生命的岩画形象看作是其进行审美创构的重要媒介，以表达对现实物象的审美崇拜。通过这种审美活动，我们可以了解到原始先民保存在岩画中的审美经验，更可以以岩画图像作为史前与现代人类沟通的桥梁，让岩画图像自身来绘声绘色地向现代人讲述原始时代的宗教风俗、审美观念以及丰富多彩的生活故事。

第一节 研究背景

岩画图像重要的载体就是岩石或崖面。我们可以将岩石或崖面视作一件实物、一种绘画媒材或者一个兼具有二维和三维视角的自然物象。岩石或崖面为岩画图像提供了很好二维空间的联想和想象界面，它可以让作者或者受众清晰地在这个平面上看清或体悟画面中的形象、构图以及画中形象之间的比例关系。岩石或崖面为岩画提供了空间上的有序分隔，岩石或崖面将图像从现实、地面、立体、功能等各方面分隔开来。各种物象经过作者的技艺加工之后，岩石或崖面上的文本图像似乎还和现实中的物象有着千丝万缕的联系。一方面，岩石或崖面将作者的刻绘技艺和思想情感予以拓展，并成为他们日常生产和生活中的一个延伸点和倾诉处；另一方面，岩面或崖面成为先民祭拜神灵和沟通天地的重要场所，并使其权威覆盖于这一具体地点^①。

中国岩画可以追溯到旧石器时代^②，其本身就具有“原始性”的概念。陈

① 巫鸿，《重屏：中国绘画中的媒材与再现》，文丹译，上海：上海人民出版社，2009年版，第3页。

② 对于岩画发生的时间，多数的学者都认为岩画发生在旧石器时代。例如盖山林在其著作《中国岩画》中就参考欧洲岩画分期：“早期始于旧石器时代，是晚期智人创造出来的，反映出了智人的特定的思维方式一直延续到中石器时代，属于狩猎艺术，从35000年前至10000年前，一直延续了25000年之久。晚期中石器时代开始，一直延续到有文字的历史时期。”盖山林，《中国岩画》，广州：广东旅游出版社，2004年版，第2页。李祥石在其著作《解读岩画》中也将岩画的发生时间划定在4万年。陈兆复在其著作《古代岩画》中也指出“最早的岩画创作于四五万年以前”。陈兆复，《古代岩画》，北京：文物出版社，2002年版，第2页。

兆复在《中国岩画发现史》中明确将岩画概括为“一种制作在岩石上的原始艺术”^①。“岩画”这一词汇隐喻着某种时代画种或技法或未加训练的人类，他们运用最原始的硬质工具凭借着“凿刻”“磨刻”“线刻”或者“涂绘”等技法，将经过加工后的物象“镶嵌”于人类早期社会的岩石表面或洞穴内部墙壁上，向世人呈现出人类早期简朴、直率、粗陋以及神秘的宗教生活环境，将他们的信仰哲学、宗教巫术以及史前人类与动物的生存搏斗史保留在了无声的岩石表面，向人们诉说着史前人类社会的“神话巫术”活动，它“既包括人们物质生活所需的产品，也含精神生活方面的内容”^②。从某种意义上来说，“‘原始艺术’的历史出现是原始人制作的人工制品及西方人将它们当作艺术品的翻译法的产物。”^③“它开创了原始艺术的先河，同时它又是人类自我表达生活的创造形式，基本上是直观的图画艺术形式，也有抽象与图画结合的表意形式。”^④在原始人眼中，原始宗教巫术控制或影响了整个的史前社会，不管做什么事情，他们都会利用“象征、神秘感和超越时空的自由联想”^⑤来赋予巫术活动更多的主观意愿，特别是原始岩画。在一定程度上它是原始宗教巫术的一种附属品^⑥。

这种通过最原始的刻绘技法与抽象思维相结合所形成的各类题材的形象，用图像来传递某种不可言说的情感话语。它“不论是写实的图像，还是抽象难解的符号，无一不是先民意识的产物。主要内容涉及狩猎、放牧、征战、交媾、祭祀及农耕生活，分别有动物、人物、人面像、车辆、符号等图案，是先民们对其思维结构、宗教信仰、文化模式等多方面的一种真实性反映”^⑦。正如中央民族大学陈兆复所说^⑧：“岩画是靠着艺术想象力使情感具象化。处于原始时代的人类，无公害的污染，无人为的羁绊，任想象力自由驰骋。他们所创造的原始

① 陈兆复，《中国岩画发现史》，上海：上海人民出版社，1991年版，第1页。

② 徐自强，《石刻论著汇编》（第一集上编），北京：北京图书馆出版社，1997年版，《中国石文化丛书》说明。

③ 简·布洛克，《原始艺术哲学》，沈波、张安平译，朱立元校，上海：上海人民出版社，1991年版，第139页。

④ 李祥石，《解读岩画》，银川：宁夏人民出版社，2012年版，第1页。

⑤ 宁克平，《中国岩画艺术图式》，包青林绘图，长沙：湖南美术出版社，1990年版，第2页。

⑥ 朱狄，《雕刻出来的祈祷：原始艺术研究》，武汉：武汉大学出版社，2008年版，第45页。

⑦ 杨慧玲，《神化与人格：宁夏人形岩画》，银川：黄河出版传媒集团、宁夏人民出版社，2015年版，第2页。

⑧ 陈兆复，《古代岩画》，北京：文物出版社，2002年版，第4页。

艺术，纯朴无华，犹如陈年的醇酒，飘香日溢。绝非现代艺术所能比拟。”

岩画作为一个世界性的文化现象、一种超越地域的艺术形式，已经遍布五大洲70个国家150个区域，超过820个岩画区^①的“70万个岩画点，估计有两千万个或更多的形象和符号”^②。托马斯·海德认为：岩画具有世界性的文化现象^③。而且，这种视觉传达形式无论在澳大利亚的阿兰达人、南非的布须曼人还是中国广西境内的骆越民族，他们都用岩画以镜子般的形式去反映早期人类的精神情感、思维观念以及审美观念。每一个区域里都拥有自己的岩画特点和忠实地反映原始先民心理演变过程的视觉图像。这些岩画点里保存着巨大数量的岩画图像，有狩猎岩画、生殖崇拜岩画、放牧岩画、动物岩画、太阳神岩画、祖先岩画、印迹岩画等不同母题的岩画。这些岩画充满了浓郁的人文与巫术特色，特别是在中国这个岩画记载最早、岩画存量最丰富的国家里^④，它形成了北起黑龙江、内蒙古，南至广东、广西、江苏、台湾，西至甘肃、青海、云南、新疆等各个省区市，覆盖面较广，所在地人文历史丰富。

每一个图像都彰显出原始先民对于生命精神的高度赞美和对巫术思想的精准传递。其中，狩猎和与狩猎相关的岩画占整个岩画数量的65%^⑤以上。因此，大约在12000年^⑥前，人类就开始经历了一个比较漫长的由早期狩猎经济向牧民动物饲养经济^⑥演变的发展历史。在那个时代，先民逐渐地开始使用弓箭、弩、棍棒等工具来采集一些肉类食物，他们用狩猎图像去诉说原始先民内在的巫术祈愿与外在的生活习俗观念。它们静静地被固定在岩石之上，虽然经过漫长的岁月对岩画图像的自然与人为的考验，但是，它们好似在等待后人给予它们某种合

① 埃马努埃尔·阿纳蒂 (Emmanuel Anati)，《世界岩画：原始语言》，张晓霞、张博文、郭晓云、张亚莎译，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第5页，第6页。

② 韩丛耀主编，陈兆复、邢琏著，《中华图像文化史》（原始卷），北京：中国摄影出版社，2016年版，第115页。

③ 盖山林：《中国岩画学》，北京：书目文献出版社，1995年版，第30页。

④ 盖山林：《阴山史前狩猎岩画研究》，《内蒙古师大学报（自然科学）》，1984年第1期。

⑤ 宁克平在《中国岩画艺术图式》中对狩猎时代是这样的划分的：石器时代（距今10000~3000年）。在这10000~3000年里，又分出早期的狩猎时期（距今10000~6000年）；狩猎鼎盛期（距今6000~4000年）；原始牧业萌芽（距今4000~3000年）。宁克平，《中国岩画艺术图式》，包青林绘图，长沙：湖南美术出版社，1990年版，第6~7页。陈兆复认为：“旧石器时代之后的狩猎者，约公元前10000~6000年……后期的狩猎者，约公元前8000~4000年……游牧饲养经济，约公元前3500~200年。”陈兆复，《中国岩画发现史》，上海：上海人民出版社，1991年版，第7页。

⑥ 埃马努埃尔·阿纳蒂 (Emmanuel Anati)，《世界岩画：原始语言》，张晓霞、张博文、郭晓云、张亚莎译，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第21页。

理的诠释。这为后代人了解原始先民的生活场景以及宗教习俗提供了重要的历史文本。当然，这种文化现象已经成为中华传统文化的重要组成部分。也就是说，岩画的产生为后代的艺术创作特别是美术作品创作带来了很丰富的史料借鉴作用，并以丰富的史前图像资料来探寻人类如何通过岩画来创造意象世界的。

岩画是一种人类最古老的“原始视觉语言”(primordial visual language)^①。岩画图像最早产生于旧石器时代^②，它是在人类没有形成口语化语言之前而形成的一种图形化的“媒介物”，这种独具韵味的语言形式一直持续了43900年^③，让我们凭借着岩画窥探出早期人类的情感世界，它提供了我们观察史前人类原始文化模式和智力模式的一个独特的视角，它更给我们呈现了先民的物象游戏心态和巫术审美趣味。埃马努埃尔·阿纳蒂(Emmanuel Anati)认为^④：“在文字出现之前，艺术起到了文字的作用，艺术是记忆的手段，也是传递信息和想法的手段。”原始先民将所要表达的话语运用点、线、面，并利用岩石的底部色彩，在岩石高低起伏的二维空间内，通过象形、构图、色彩、线条等艺术手法共同架构一个或一组有意味的平面隐喻图像。这些图像很大的程度上都是使用原始拟人造型形象并在造型基础上进行巫变^⑤。

在宁夏中卫、内蒙古磴口、巴丹吉林、连云港将军崖以及利比亚的塔德拉尔特阿卡库斯提恩拉兰的巴拉岩画点，原始先民将所要表达的内涵用硬质工具刻绘出来，他们在一幅画中凭借着不同的动作和形象去建构超自然的语言现象。他们将这些图像呈现在岩石表面上，“在有限的空间表现时间的动态艺术效果，创造出直观并可触摸的形象和符号。”^⑥以图表意，图意结合，并在受众的内心深处形成了意象化的精神语言，而这种意象化的图像就成为原始先民传

① 埃马努埃尔·阿纳蒂(Emmanuel Anati)，《世界岩画：原始语言》，张晓霞、张博文、郭晓云、张亚莎译，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第12页。这种“语言”在很大程度上是以图为主，以图显意，这里其实和我们所说的意象有些关系了，因为读图因人而异。因此，读图之后而在主观大脑中所形成的情趣和想象就存在差异了，不同的人对图像的体悟也是不一样的。

② 伊曼纽尔·阿纳蒂著，陈兆复主编，《阿纳蒂论岩画》，北京：文物出版社，2019年版，第17页。

③ Aubert M, Lebe R, Oktaviana A A, et al. *Earliest hunting scene in prehistoric art*. Nature, 2019 (576): 442-445.

④ 埃马努埃尔·阿纳蒂，《艺术的起源》，刘建译，北京：中国人民大学出版社，2007年版，第23页。

⑤ 基于巫术的视角对造型就行变化，造型的变化服从于巫术的观念。

⑥ 《中国美术分类全集》编委会，《中国岩画全集》(西部岩画1)，沈阳：辽宁美术出版社，2006年版，第25页。