



钢琴艺术指导

实践研究

陈
锐
著



吉林人民出版社

钢琴艺术指导实践研究

陈锐 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴艺术指导实践研究 / 陈锐著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2022.5

ISBN 978-7-206-19067-4

I . ①钢… II . ①陈… III . ①钢琴演奏 IV .
① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 108625 号

钢琴艺术指导实践研究

GANGQIN YISHU ZHIDAO SHIJIAN YANJIU

著 者: 陈 锐

责任编辑: 李 爽

封面设计: 袁丽静

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号) 邮政编码: 130022

印 刷: 吉林良原印业有限公司

开 本: 710mm × 1000mm

1/16

印 张: 8

字 数: 130 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-19067-4

版 次: 2022 年 5 月第 1 版

印 次: 2022 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

| 前 言 |

钢琴被称为“乐器之王”，它以典雅的外形以及清澈明亮的音色获得世人的青睐，它可以为人声或任何一种乐器伴奏，同时，钢琴伴奏也承担了渲染及补充音乐情绪的重要作用。钢琴作为音乐史上最具有影响力的乐器之一，在传入我国后得到快速发展。

器乐钢琴艺术指导的作用是在音乐群体里针对器乐专业领域进行引导和建议，使演奏更具艺术表现力。器乐钢琴艺术指导，除了要具备扎实、完备的钢琴演奏基础外，还要具有良好的专业素养。鉴于此，笔者撰写《钢琴艺术指导实践研究》一书。本书的撰写以钢琴演奏方法为基础，结合了本人多年从事钢琴工作的经验，内容通俗易懂。全书共设六个章节，包含钢琴艺术指导的基本理论、钢琴艺术指导角色及素养，钢琴艺术指导在作品表现中的作用、钢琴演奏实践指导、钢琴艺术指导与器乐伴奏探究以及不同领域的钢琴声乐艺术指导。在撰写过程中，得到了许多专家学者的指导和帮助，参考了大量文献，在此表示诚挚的谢意。由于水平有限，著书时间仓促，在撰写过程中，难免存在不足之处，还望各位读者批评指正。

| 目 录 Contents

第一章 钢琴艺术指导的基本理论	1
第一节 钢琴艺术指导释义	1
第二节 钢琴艺术指导的发展历程	3
第三节 器乐钢琴艺术指导的演奏形式	11
第二章 钢琴艺术指导角色及素养	14
第一节 钢琴艺术指导角色定位	14
第二节 钢琴艺术指导角色素养	16
第三节 钢琴艺术指导的价值	20
第三章 钢琴艺术指导在作品表现中的作用	23
第一节 钢琴艺术指导的专业修养	23
第二节 钢琴艺术指导与器乐的融合	27
第三节 音乐合作中的关系处理	32
第四章 钢琴演奏实践指导	41
第一节 钢琴演奏实践准备前后的指导	41
第二节 钢琴演奏心理指导	48
第三节 钢琴演奏作品指导与实践	72

第五章 钢琴艺术指导与器乐伴奏探究	77
第一节 钢琴艺术指导中的器乐伴奏理论	77
第二节 器乐伴奏中的钢琴演奏分析	80
第三节 器乐音量与重奏配合分析	88
第四节 钢琴艺术指导与器乐演奏合作指导	95
第五节 不同器乐演奏与钢琴艺术指导	98
第六章 不同领域的钢琴声乐艺术指导	108
第一节 歌剧中的钢琴艺术指导	108
第二节 艺术歌曲指导	114
参考文献	121

第一章 钢琴艺术指导的基本理论

第一节 钢琴艺术指导释义

钢琴艺术指导一般是为独奏者或者独唱者的伴奏，并与其合作来共同完成对音乐作品的演奏或演唱，因此也被称为“合作钢琴”或“协作钢琴”。钢琴艺术指导是新兴专业，是指在器乐艺术、声乐艺术及舞蹈艺术上进行钢琴伴奏的专业。这一专业不仅承担着伴奏的作用，其更多的作用是使器乐演奏者、声乐演唱者、舞蹈表演者的表演与音乐更好地融合在一起，从而更好地表现作品内容，塑造音乐形象。从器乐艺术、声乐艺术及舞蹈艺术的表现上看，拥有一个良好的钢琴艺术指导，将会大大提高其艺术表现力。当前，音乐表演专业越来越重视钢琴艺术指导的作用，有的高校音乐专业也为此开设了独立的专业，使这一专业得到了更好的发展。

一、钢琴艺术指导的界定

一直以来很多人认为钢琴伴奏等同于钢琴艺术指导，钢琴艺术指导也就是所谓的钢琴伴奏，这种认识是有偏差的，两者之间的差距是很大的。

钢琴伴奏从字面上就可以看出，它是钢琴演奏中的一个分支。在完成一首作品时，钢琴伴奏是处于次要位置的，并且钢琴伴奏一直以来都被认为应该迎合被伴奏的演奏或者演唱者，轻重缓急都取决于演唱或者演奏者，它的主要工作是伴奏，处于比较低的被动的局面，在伴奏的过程中钢琴伴奏者无法根据原谱进行演奏，大多要随着演唱者的表演配合弹奏。

钢琴艺术指导不像钢琴伴奏一样，钢琴艺术指导是主动的，主要从事教学指导任务，在音乐类高等院校中分为两类学生，一类是钢琴艺术指导专业的学生，培养计划就是钢琴艺术指导人才，另一类是其他相关专业的学生。同时要求有更为广博的知识，不但可以从音乐的风格进行把握，在作品的处理上对学生给予指导，还可以通过学生的演唱或者器乐的演奏，发现作品中所存在的问题，钢琴艺术指导可以从专业技巧上对学生进行指导。

二、艺术指导的作用

1. 独立平等的音乐地位

作为构成音乐作品的基础之一，艺术指导在音乐作品中的钢琴伴奏部分不仅仅是几个简单的和弦，它更是一种情绪的表达。最具有代表性的就是舒伯特的艺术歌曲，他将歌曲中钢琴伴奏的地位提高到了前所未有的高度，利用钢琴伴奏表达歌词所不能抒发的情感，他将音乐旋律与歌词内容紧密结合起来，使音乐形象变得更加立体，焕发出新的生机。

声乐部分和伴奏部分交相呼应，实现了两者的内在统一，共同塑造了一个个生动鲜活的艺术形象，人物形象饱满丰富且富有戏剧色彩，使听众到意犹未尽的。例如，在《魔王》中，当父亲抱着孩子骑马穿过浓密的森林时，艺术指导需要熟知故事的情节和人物的心理活动，充分发挥想象力，用钢琴模拟出急促的马蹄声和树叶的窸窣声，营造出一种十分紧张的氛围，能够使听众快速进入作品情景里。又如，在中国近现代创作的艺术歌曲里，不得不提的是黄自的《春思曲》，歌曲的词作者是黄自的挚友韦瀚章，歌词描绘的是少女对远方情郎的思念之情。前奏部分只有一个小节，是三个一组的小三度音程在 12/8 拍子上的弱音进行，细腻地表达了滴答的雨声和少女满腔的愁思。音符这个载体相对于文字来说不够具体、直观，但是有着深厚文学修养的艺术指导却能用音符说话，可以利用音符和文字共同为听众描绘一幅幅动人的画面。

2. 提示和引导的作用

对于艺术指导来说，除了和主奏或是主唱者同时进行表演的时候配合伴奏，更为重要的是前奏、间奏和尾奏的部分。以与声乐结合为例，前奏

显得尤为重要，最容易理解的就是给独唱者一个音高，帮助独唱者确定调性，若是没有前奏，就只能用一个单音或者和弦给独唱者以提示。一个和声色彩鲜明的前奏，会用强烈的调性指示给演唱者明确的趋向感，带领演唱者自然进入而不显突兀。同时，艺术指导在弹奏前奏时也预示了歌曲的速度和情绪。此外，提示和引导的功能在间奏或是调性、速度等发生改变时同样发挥着作用。

3. 推动情绪和营造意境

情绪是音乐作品的灵魂。声乐演唱者在发声过程中，不仅依赖生理器官，往往还会受到心理机能的影响，一名好的艺术指导会给演唱者带来积极的影响。浑厚的钢琴伴奏会使独唱者不自觉地发出激昂的声音，轻巧跳跃的伴奏会使独唱者声线不由自主地变得轻快雀跃。而说到营造意境，这就更要归功于艺术指导了，如果说歌唱是抒情，那么音乐就是写意，艺术指导对意境的烘托发挥着重要的作用。

第二节 钢琴艺术指导的发展历程

一、国内钢琴艺术指导的发展概述

钢琴自 19 世纪中期传入我国，发展了近百年后人们才慢慢地认识到了钢琴艺术指导的重要性。目前只有部分高等院校开设了钢琴艺术指导专业，虽然取得了一些成绩，但钢琴艺术指导还有更长的路要走。

20 世纪末，随着我国经济的不断发展，人们的物质生活逐年提高，音乐教育在这一时期得到了快速的发展，除了较早成立的专业类的音乐院校外，全国各地的综合性高等院校雨后春笋般地成立了音乐学院、艺术学院、音乐系或者音乐科。这些新成立的院校开设了如合唱指挥、歌剧表演、音乐剧表演、录音等之前没有或者较为紧缺的专业。但是，由于各大院校相关人才紧缺，钢琴艺术指导专业的重要性长时间没有得到人们的足够重视，钢琴艺术指导仍未成为一门独立的学科。此外，钢琴艺术指导发展的滞后也影响了其他音乐学科的发展。

天津音乐学院最早认识到了我国钢琴艺术指导专业发展滞后的现状,1998年,天津音乐学院开设了钢琴艺术指导专业,钢琴艺术指导首次被作为一门独立的学科引进高等音乐教育课堂。天津音乐学院的这一举措在当时的中国音乐教育界引起了很大的轰动,这一事件为其他院校陆续开设钢琴艺术指导专业起到了极大的推动作用。1999年,中国国家教育部主办“全国高等音乐教育基本功大赛”,大赛章程中明确指出将钢琴伴奏(即兴伴奏和正谱伴奏)作为比赛项目,教育部的这一重大举措一时间在全国音乐教育界引起了极大的轰动,作为由国家教育部主办的我国音乐教育中最为重大的赛事,将钢琴艺术指导纳入其中足以证明我国对钢琴艺术指导的重视程度。

进入21世纪以来,钢琴艺术指导专业越来越受到人们的重视,并飞速地发展,各大音乐院校纷纷成立了钢琴艺术指导专业。目前,钢琴艺术指导得到了广泛的应用,在独唱、独奏、合唱、交响乐、歌剧、舞蹈等等艺术门类中都已离不开钢琴艺术指导,钢琴艺术指导的快速发展也促进了其他相关专业的发展。

二、国外钢琴艺术指导的发展概述

钢琴艺术指导的出现要晚于钢琴独奏,但其雏形要远远早于钢琴独奏的雏形。

钢琴艺术指导作为一种特殊的钢琴演奏形式,经过长时间的发展,早已成为一门具有科学化、系统化的艺术门类。钢琴艺术指导源于西方,更是发展于西方。在西方,钢琴艺术指导并非由钢琴系独立培养,而是由钢琴系和声乐系或者作曲指挥系来联合培养。联合培养的方式让钢琴艺术指导专业的学生能接触到更为全面的知识,使他们在获得良好的钢琴演奏能力之外,还可以获得声乐演唱知识、不同语言的拼读、作曲能力等。西方这一培养方式既可以培养出为声乐、器乐等不同形式的音乐进行伴奏的艺术指导人才,又可以培养出能够承担钢琴艺术指导教学任务的专业人才。

在俄罗斯的教育培养模式中,钢琴专业的学生都要学习钢琴艺术指导的相关课程,这样的培养方式不仅可以培养出大量的钢琴演奏人才,同时

还培养了钢琴艺术指导。在法国的音乐教育中，钢琴艺术指导专业开设的课程更为全面，除了开设钢琴演奏的相关课程之外，还开设了声乐演唱、意大利语、德语、俄语等不同的语言学习课程，在毕业考试中艺术指导的学生要进行多种语言歌曲的弹唱，让学生亲身实践不同语言声乐作品的钢琴艺术指导。在这种较为系统、全面、科学的人才培养模式下，出现过很多享誉世界的钢琴艺术指导者。

三、钢琴演奏风格的演变

（一）巴洛克风格（1600-1750）

巴洛克时期的代表人物是巴赫和 D. 斯卡拉蒂。前者写出了大量的键盘音乐作品（包括拨弦古钢琴和击弦古钢琴），他们的作品共同演奏特性是典型的复调性，多声部的旋律交织和各声部均衡，并大量运用华丽的装饰音以及演奏巴洛克作品时特有的“连断音”，使得这一时期的音乐显示出高贵、精致、华丽、繁复的特征，并从总体上体现一种“中庸”的风格。

（二）古典主义风格（1750-1820）

古典主义时期的代表人物有海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特（他同时又是浪漫主义音乐的奠基人之一），这四位是当时活跃在维也纳的作曲家，因此，我们也称这种风格为维也纳古典主义风格。

这一时期的钢琴音乐由复调性过渡到以主调性为主，出现了功能和声和奏鸣曲式，演奏中要纵观音乐的乐句、乐段、整体结构的构成，每一句的头和尾、重拍与弱拍、力量下沉与抬起，都要交代得恰到好处。同时因为古典时期的钢琴和现代钢琴的区别，在力度、触键上都要有所保留，尤其演奏莫扎特全部的和贝多芬前期中期大部分的奏鸣曲时，触键力求均衡（速度均衡和声音均衡），声音清晰、集中、有穿透力，速度相对统一，要体现出古典时期特有的快速音“颗粒性”与旋律“歌唱性”的音色对比，踏板不可多用。

（三）浪漫主义风格（1820-1900）

19世纪的浪漫主义音乐，承袭了古典乐派作曲家的传统，在此基础上也有了新的探索。首先是乐器制作工艺获得了较大改进，制琴技术越来越规范，并逐渐趋于完善，诞生了斯坦威等著名音乐会演奏用琴。其次是钢琴演奏技巧发展与作曲技术改进之间相辅相成、互为要求，形成了钢琴音乐艺术发展的最大动力，涌现了大量优秀的作曲家和数不清的经典作品，曲目的形式也趋向多样化和标题化。早期浪漫主义可以从贝多芬晚年和舒伯特开始算起，其后是舒曼、肖邦、李斯特、门德尔松，到晚期的勃拉姆斯、格里格、圣桑、巴拉基列夫、格拉纳多斯、阿尔贝尼兹、斯克里亚宾、柴可夫斯基、穆索尔斯基等人。

民族性是浪漫主义音乐的又一显著特征，这点也体现在大量钢琴作品中，其中最具代表性的是波兰钢琴家肖邦和匈牙利钢琴家李斯特。

每一个弹过肖邦作品的人，都会被他作品的诗意性、矛盾性，和声的丰富性、色彩性，音色的多变性、对比性以及肖邦作品中特有的弹性节拍所吸引。

另一位浪漫主义钢琴家李斯特，他和肖邦一起把19世纪的钢琴音乐推上顶峰。和肖邦的多愁善感不同，他的钢琴作品几乎是把钢琴技术向高难度、炫技化方向发展，并使得钢琴的音响和表现力上升到了另一个层面。

总体来说，这一时期的钢琴音乐更注重感情和形象的表现，相对来说看轻形式和结构，强调多样性、炫技性，以及发展和声的作用。这个时期是钢琴音乐发展史上最灿烂、最辉煌的时期。

（四）印象主义风格（1860-1900）

在19世纪浪漫主义和20世纪现代音乐之间还有一个重要的阶段——印象主义。“印象主义”一词来源于法国画家莫奈的绘画作品。印象主义音乐的产生是从后期浪漫派和民族乐派中演变出来的，其中最有代表性的两位作曲家是德彪西和拉威尔。他们所追求的是一种轻巧、飘逸的风格，水中的光线、空中的云彩、透过叶片看到的阳光、雨中的花园，都可以成为作曲家的素材。印象主义钢琴音乐在刻画光与色的瞬间印象、调式与和

声的变化、声音色彩的变化、触键的方式、音响的空间感上与之前的音乐风格大相径庭。

（五）20 世纪的钢琴音乐（1900—2000）

与 19 世纪以及之前相比，到了 20 世纪，钢琴作为一件独奏乐器的地位有所下降，作品的类别也更加五花八门、色彩斑斓。这期间出现了几个具有代表性的作曲家，如巴托克，拉赫玛尼诺夫等。

四、钢琴演奏音色的转变

钢琴的发展归因于对击弦古钢琴和羽管键琴的局限性的突破。击弦古钢琴发声极其细弱，基本上不能用于公开演奏；羽管键琴虽然更加明亮，但不能变化音色。巴赫和亨德尔使用的是击弦古钢琴和羽管键琴，但他们的键盘音乐中充满着装饰音，如颤音、回音、倚音、波音，以代替音的延续和力度的变化。

随着钢琴的发展，音色能够通过手指的压力而加以变化。这就代替了对过多装饰音的依赖，突出了纯净的旋律。

随着维也纳轻动作机钢琴的改进，海顿和莫扎特能够确立奏鸣曲式的结构模块之一——个性化旋律从背景中清晰地凸显出来。虽然莫扎特更广泛地使用钢琴，而较少使用更早期的键盘乐器，但他继承了羽管键琴的键盘控制风格，轻柔且紧凑，不时带点华彩效果。

克莱门蒂（Clementi）在他关于音质、速度、独立于伴奏的旋律的理论中追随着海顿和莫扎特，与海顿和莫扎特不同的是，克莱门蒂喜欢英国钢琴的槌击方式，这种钢琴能产生一种更强、更清脆的音色。

贝多芬也喜欢用更重的英国钢琴。他是一个奇特的演奏家，他追求音乐中洪亮的乐音，而不是雅致的乐音，并要求从深刻的情绪中产生出急促的音色。

轻轻使用延音踏板使得舒曼和肖邦能够奏出曼妙而富于诗意的音色（人们从一开始就认为音质是改进中的钢琴的主要弱点），并确立了这种音色所具有的艺术价值。肖邦认识到了手的根本弱点，并以此掌握了他自己的技巧。

李斯特继续沿着肖邦的道路前进，但他追求更强烈的音色。他在键盘边坐得更高，以便于加大肩和臂自由下落的力量，他通过使用延音踏板使他的手解脱出来，便于进行下一次击键。为了支持李斯特及其追随者的气势磅礴的演奏风格，钢琴制作者们给琴键增加了数盎司的阻力。对李斯特的直接追随者而言，技巧本身变得重要了，而音量的增强常常是以损伤音色为代价的。

勃拉姆斯为了内在的动机而避开了外在的华丽，他的音乐中极少出现单纯技巧性的雕饰。他在技巧上做出的贡献来自一种协调一致的音乐语言，歌声与和音、和弦及结构呈复调性地交织。

德彪西给钢琴提供了一种新的技巧。他通过使用延音和强音踏板让音符流动，以此来刻画自然的声音（如水、风、雨），并获得具有异国情调的东方乐器（钟、锣、嘎麦兰）和管弦乐器（长笛、号、鼓、铜管乐、钢片琴）的音色。他的精湛技艺（在灵巧性上是浪漫主义的）切合了当时的表现主义，是一种通过手指和踏板表现艺术思想的卓绝技能。

以巴托克为先驱，很多现代音乐都视钢琴为纯打击乐器。巴托克在《小宇宙》中勾勒出了一个钢琴作曲和演奏的全新计划，这一计划一直延续至今。现代音乐生硬而不协调，具有强烈的个性化色彩。今天的钢琴音乐处于过渡时期，没有调号和时间记号，也不依照常用的手形。使用电子设备和计算机所进行的实验超越了传统钢琴音乐和手的限制，充满舞台的是全新的电子乐器家族，有些带有键盘，而有些没有键盘。

五、钢琴演奏风格发展

音乐的韵味蕴藏于风格之中。不同时代、不同的作曲家，有着不同的风格。演奏者在演奏一首作品时，必须要了解和研究作曲家的创作思想和创作背景，用熟练而准确的演奏去反映不同作品的时代特征和风格变化。

研究音乐风格已成为钢琴演奏和钢琴教学研究的重要课题。钢琴艺术的发展经历了四个主要风格形态时期：巴洛克风格时期；古典主义风格时期；19世纪浪漫乐派时期和以印象派为先河的20世纪钢琴音乐风格时期。各个时期的作品都有其特定的风格特征，这就要求演奏者在演奏不同风格

的作品时，在指触、力度、速度、音响等方面都要作出不同的处理，以便更准确地表现作品特定的风格。

（一）力度范围的扩张

由于钢琴作品的整体风格不同、演奏技术的重大演变、乐器性能的不断完善等原因，从巴洛克时期到 20 世纪，钢琴音乐的力度范围有了很大的扩张。

由于巴洛克时期的古钢琴采用细弦、木结构及钢片拨弦，它的构造及发声原理决定了乐器的音量很小，因此，在现代钢琴上演奏时必须节制，避免过分宏大的音量。

古典时期由于“椎子琴”的出现，音量增大了。贝多芬时代力度有了更大的发展。

浪漫主义时期的力度与古典主义时期比起来，又有了很大的扩张，这与浪漫主义时期的音乐风格有着很大关系。浪漫派音乐，强调个人感情抒发，因此，力度起伏很大，音乐表现力更丰富。

印象主义的代表作曲家为德彪西，在他的作品中，声音的力度主要在弱的范围内变化。在轻声范围内做出无数层次与音色的对比，是演奏印象主义作品不可缺少的基本功。

（二）音色丰富的变化

音乐是声音的艺术，钢琴音乐也不例外，不同风格的钢琴作品对声音的要求不同。

巴洛克钢琴音乐的重要特点是其复调性。演奏巴洛克时期的复调音乐与古典主义时期钢琴的声音和古钢琴完全不一样，海顿和莫扎特的音乐需要一种极清晰、极透明的音质。而贝多芬声音结实、雄厚，他的音乐内容富于戏剧性。

在浪漫主义时期，由于钢琴表现手段的发展，这一时期作品音量与音色都有很大的变化。

声音是演奏印象主义作品的第一要素。纯净、透明、柔和、朦胧是演奏印象派作品时的基本的声音性质。

（三）和声的变化和发展

复调性是巴洛克时期钢琴音乐的重要特点，复调音乐在巴洛克时期占据了重要的地位。复调音乐是多层面、多线条、多重性的复杂思维音乐。

古典主义时期主调音乐代替复调音乐，以“旋律与和声背景”为主体的主调音乐占据了首要地位。

浪漫主义时期的音乐丰富多彩，这一时期作曲家对和声做了大胆的革新。比如，肖邦将半音阶和声及其伴随的不协和扩展到了前所未有的领域，通过运用和弦外音以及远关系转调等手段来获得新鲜的和声效果。

演奏印象主义作品时的一个重要的课题是对和弦及和声的处理。在处理时应注意以下原则：把旋律层与和声层分开，不但要在音量上分开，更重要的是要在音色上分开；在两层和弦复合时，协和程度较高的和弦应略突出，另一个不协和程度较高的和弦则奏得稍弱些。

20世纪音乐的音响结构上发生了巨大的变化，不协和音响成为主干。无调性音乐、序列音乐出现，这是演奏20世纪钢琴音乐作品需要特别注意的。

由此可看出从巴洛克时期到20世纪，和声经历了巨大的变化和发展。巴洛克时期，线性复调结构以调性为基础。古典主义与浪漫主义音乐以功能和声为中心。到了20世纪，则是无调性音乐、序列音乐、不协和音响结构为主导。这是每一位演奏者在处理不同风格作品时需要特别注意的。

（四）钢琴演奏技法的复杂化、多元化

不同时期、不同风格的作品在演奏技法方面也存在着极大的风格差异。为了能更好地表现不同风格的钢琴作品，熟练掌握钢琴演奏技法在不同时期、不同发展阶段的作品风格演变发展及特点十分必要。

在巴洛克时期，弹奏时多使用手指部分，手指是发力的基本出发点。

古典主义时期，钢琴技术有了很大的发展。在这个时期，莫扎特和海顿主要强调手指的运用，以敏感的指尖尤其是最靠前的第一关节，作为触键的主要部位，而贝多芬之后逐渐发展为手指和手臂结合的方法。

浪漫主义时期被誉为钢琴技术发展的鼎盛时期，钢琴演奏超越了“只

用手弹奏”的阶段，开始进入运用从指、腕、肘、臂乃至全身的“琴人合一”的新阶段。

印象主义风格的作品要求富有朦胧感和色彩性对比的音色，因此，演奏时要以轻而薄、纤细而柔软的触键为主，多用勾、摸、抓等触键方式。

现代主义风格对钢琴演奏的影响是十分大的，为了体现现代音乐“不协和”的主题思想，首先在钢琴演奏手指运用的方法上“打击”演奏取代了“颗粒”演奏，更有甚者以手掌拍键、手肘压键和手臂滚键的方式演奏。

由此可见，风格问题是一个十分复杂、十分值得研究的课题，它要求我们在平时的练习中要把一般的技术技巧与作品的风格结合起来把握，严格限定每一首乐曲应有的声音、力度、速度、触键等技术问题，在训练钢琴演奏技巧的同时，加强对演奏钢琴作品不同时代风格变化的研究，树立正确的风格概念，只有这样，才能更准确、更生动地揭示音乐内涵。

第三节 器乐钢琴艺术指导的演奏形式

钢琴作为一件独奏乐器，不仅拥有强大的音乐表现力，而且还能在器乐合奏中扮演重要角色，为整个音乐呈现出全新的诠释。钢琴伴奏者通常在合奏中担任艺术指导的角色。器乐艺术指导要在室内乐演出伴奏过程中发挥出更大的作用，对其他乐器的指导功能，不能只是停留在对上音，更要对音乐整体把握、和声色彩等方面做全面的指导，这就要求对听觉训练、相互间配合等多方面进行长期训练。器乐伴奏艺术是一门综合的音乐表演艺术，不仅要求钢琴演奏者有着纯熟的演奏技巧，还要求其对自己所用乐器之外的其他合作乐器有着深入的了解，要有良好的合作意识。器乐伴奏者应该具备全面的才能，全面地给予合作者在音乐演奏、作品分析等方面的帮助。在这门学科中，钢琴演奏者是以艺术指导的身份存在的，不仅要了解钢琴声部的技术、音乐性，还要有对合作乐器的性能、演奏的作品有一个全面的了解和把握，加之以完整的配合，这样才能在合作中给予演奏者帮助和指导。