

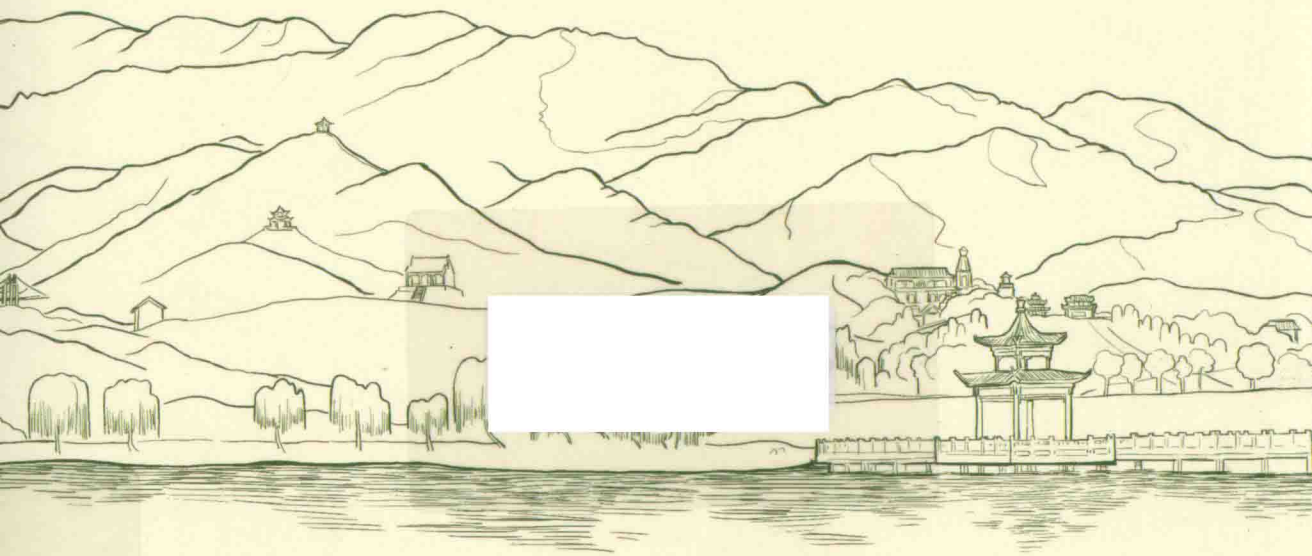
城市文学高地 工矿文艺富矿

# 石嘴山市城市文学丛书

SHIZUIZHAN SHI  
CHENGSHI WENXUE CONGSHU  
SANWEN JUAN

散文卷

石嘴山市文学艺术界联合会 编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

城市文学高地 工矿文艺富矿

# 石嘴山市城市文学丛书

SHIZUIISHAN SHI  
CHENGSHI WENXUE CONGSHU  
SANWEN JUAN

散文卷

石嘴山市文学艺术界联合会 编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据


石嘴山市城市文学丛书. 散文卷 / 石嘴山市文学艺术界联合会编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2022. 12  
ISBN 978-7-227-07755-8

I. ①石… II. ①石… III. ①散文集-中国-当代  
IV. ①I217.1

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第001344号

石嘴山市城市文学丛书 (散文卷) 石嘴山市文学艺术界联合会 编

责任编辑 管世献  
责任校对 周淑芸  
封面设计 星秀  
责任印制 宋华

 黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出版人 薛文斌  
地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com)  
邮购电话 0951-5052104 5052106  
经销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司  
印刷委托书号 (宁)0025397

开本 889 mm × 1194 mm 1/16  
印张 17.5  
字数 250千字  
版次 2023年3月第1版  
印次 2023年3月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-227-07755-8  
定价 38.00元

版权所有 侵权必究

《石嘴山市城市文学丛书》编委会  
《名家笔下的石嘴山》编委会

---

主 任：王正儒

副 主 任：景 军 丁少贵 王晓梅

主 编：王正儒

副 主 编：景 军 丁少贵

执行副主编：倪俊峰（名家笔下的石嘴山）

杨军民（小说卷）

岳昌鸿（散文卷）

王跃英（诗歌卷）

编 委：倪俊峰 张 涛 丁淑萍 王跃英 杨军民

岳昌鸿 徐忠杰 常 越 宋希元 王淑萍

杜学华 陈 斌 赵玉林 高富贵 祁亚江

# 序一

物之不齐，物之情也。不同的地域孕育了文化的多样性，多元的文化呈现出丰富多彩而美丽缤纷的世界。

贺兰山，宛若鄂尔多斯台地上一匹脱缰的骏马，驰骋在祖国西北的劲风中……这个在《水经注》里称为“卑移山”的地方，在《马可·波罗游记》中记载发现一种“黑色的、会燃烧的石头”，这便是享誉世界的“太西煤”。新中国成立后，“一五”计划被确定为“全国十大煤炭基地”之一，五湖四海的建设大军从祖国各地云集而来，一座因工矿而生的工业之城崛起于贺兰山下。在这里，挖掘出了宁夏的第一吨煤、点燃了宁夏的第一度电、冶炼出了宁夏的第一炉钢，石嘴山当之无愧成为宁夏工业的摇篮，经济总量一度占据宁夏的半壁河山。

于是，这个闪烁着远古文化图腾的地方，烙上了工矿文艺的胎记，结出了城市文学的硕果。郑正老先生从淮西大地千里而来，从一个煤矿工人干起，从一个煤矿通讯员开始在巴掌大小的纸片上写作，一直写到《郭拴子覆灭记》等多部小

## 石嘴山市城市文学丛书（散文卷）

说、散文集子和一部部大书。还有陈勇先生，本土优秀的文学人才，从编辑《贺兰山》期刊直到退休将宝贵年华奉献给石嘴山的文学事业，而且还有《黄河静静流淌》《盛宴》等长篇小说的出版发行。

本人到石嘴山工作以来，之所以考虑打造“城市文学、工矿文艺”这个品牌，一方面是石嘴山有其特殊的地理位置，有独树一帜发展“城市文学、工矿文艺”的基础，有石嘴山特有的文化气质和地方标识；一方面也深深被这片土地上的人文精神所感染、所感动、所激励——移民文化、工业文化、黄河文化、军旅文化等城市元素和工矿符号一次次映入我的眼帘，萦绕在我的思绪里，久久挥之不去，也难以平静。打造“城市文学、工矿文艺”不仅继承了本地特有的人文精神，而且是今后随着城市化进程不断加快文化建设的必由之路。当下，还有一大批名家大腕和本土作家、作者依然深情书写石嘴山、礼赞石嘴山、放歌石嘴山，我们有理由有责任传承好石嘴山文学基因，在新时代讲好石嘴山故事、传播好石嘴山声音、展示好石嘴山形象。

文运兴则国运兴，文化强则民族强。党的二十大对大力传承中华优秀传统文化、优先发展文化事业提上了新的高度，明确了新的任务和要求。“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”石嘴山市正按照习近平总书记的嘱托，奋力打造产业转型示范市，其经济转型发展之快、生态建设效果之好、人民群众生活之幸，都是这里的最强音。这也必成为文化事业繁荣兴盛的契机，成为发展“城市文学、工矿文艺”的富矿。正值全市上下深入学习宣传贯彻党的二十大精神之际，我们编辑出版《石嘴山市城市文学丛书》（三卷本）和《名家笔下的石嘴山》，收录188位作家、诗人430余篇作品，共计168万字，全景式展示石嘴山文学的全新风貌。这里不仅有大家熟悉的王跃英、杨军民、吴全

礼等石嘴山这块土地上成长起来的作家，更有张贤亮、梁晓声、朱光亚等名家名作，他们一腔豪情发诸笔端，赞美这片土地、讴歌这个时代。

一个城市有一个城市的“长相”，一个城市的“长相”也必然成就这个城市文学的面貌。铁凝说过，无论城市如何发展进步、社会如何飞速发展，必然会有一盏文学的灯火，而这盏文学的灯火照亮了当代人的生活，人们的生活也为此绚丽多姿。在石嘴山转型发展、绿色发展、和谐发展的当下，我们有理由也有决心相信：一个“城市文学、工矿文艺”的高地必将兴起，多部文学精品力作必将灿然闪耀，一支热心文学、致力文学、呕心沥血创作的作家队伍必将在石嘴山大地上茁壮成长，成为新时代石嘴山文化自信自强的脊梁。

是为序。

石嘴山市委常委、宣传部部长 王正儒

## 序二

“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”。这是党的二十大从“增强中华文明传播力影响力”角度，为“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”发出的号召。这就要我们深入研究什么是中华文明的精神标识和文化精髓。细心体会党的二十大报告中这段话，会给我们深刻的启示：

“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不

断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。”

在我理解，“天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻”这十个方面，就是中华文明的重要的精神标识和文化精髓。对于广大文艺工作者来讲，能否把“马克思主义思想精髓”和这“十个方面”贯通起来，和社会主义核心价值观融通起来，和当地文化特色结合起来，创作出“更多增强人民精神力量的优秀作品”，将是对我们是否具有“文化自信自强”和“历史主动精神”的考验。

说起宁夏回族自治区的发展史，石嘴山市是一个绕不过去的重要话题。作为国家“一五”时期布局的全国十大煤炭工业基地之一，石嘴山市独特的地理区位特点，也孕育了丰富的多元文化。城市文学、工矿文艺也由此衍生。曾经，宁夏以北的百里矿区，富集着《煤炭文学》《石炭井矿工报》《石嘴山矿报》《石嘴山日报》等一批面向全国公开发行的报刊。一批批作家诗人从这里走向全国文坛。由自治区党委宣传部、自治区文联设立的重点文化工程，以培育宁夏小说家为重任的“金骆驼丛书”，先后编辑出版的四辑丛书中，石嘴山地区就有齐宝库的《大山作证》、王景彦的《高高的月亮树》和焦艳华的《紊乱》名列其中，足见这一地区工矿文学底蕴之深厚。这一时期，余小元的中篇小说《商鼎》，金瑞直的短篇小说《冒顶》等，马中骥、白闻钟的诗歌，郑正、郑猛的长篇纪实文学《中国西部最后一个匪王——郭拴子覆灭记》、马丽华的长篇纪实文学《阴山下鸟不浪口》、胡德林的长篇小说《金羊毛》，以及残疾作家刘岳华的事迹，都引起宁夏乃至全国文艺界的一次次震撼。

这一时期，工作、生活在工矿一线的张玉秋、娄天木、张记、赵金勇、李万成、陈勇、岳亚东等本土作家，也写出了许多反映火热生活的脍炙人口的作品，丰富了石嘴山城市文学、工矿文艺内涵。

## 石嘴山市城市文学丛书（散文卷）

进入新时代，工矿城市转型为山水园林新型工业城市，以“西部煤都”著称的石嘴山走向生态之城的涅槃之路。高扬“城市文学高地，工矿文艺富矿”，是历史赋予新一代作家、艺术家的神圣使命。立足城市禀赋、把握时代脉搏，书写无愧于新时代的文学华章，广大文艺工作者厉兵秣马、再上征程。这一时期，涌现出薛青峰、马钰、邱新荣、张廷珍、王跃英、吴全礼、杨军民、常越、岳昌鸿、王淑萍、李晓园、陈斌、张月平、赵玉林、杜学华、潘春生、徐忠杰、白远志、宋希元等一大批活跃在国内文坛的作家。他们的作品发表在《人民日报》《小说选刊》《诗刊》《朔方》《星星》《散文》《黄河文学》《六盘山》《作家报》《散文诗》《绿风》等全国有广泛影响的报刊，这一时期公开出版的《积案迷踪》（吴全礼著）、《狗叫了一夜》（杨军民著）等长、中篇小说集，以及《贺兰山之恋》（王跃英著）、《桃花一笑》（岳昌鸿著）、《飘香的梦影》（梦南飞著）、《时光之上》（陈斌著）等一批散文诗集，成为宁夏文学艺术界一个比较突出的现象。

《石嘴山市城市文学丛书》，一定意义上，它正好体现了这种“文化自信自强”和“历史主动精神”。其特色鲜明的“山水文化”“移民文化”“工业文化”要素，大大提高了“石嘴山文学”在全国文学版图中的辨识度，这是一件可喜可贺的文学盛事，为此，写下以上文字，以示祝愿。

是为序。

中国作家协会全委会委员、宁夏文联主席（兼）、宁夏作家协会主席 郭文斌

# 目 录

- 移小杏树 万吉晨 / 001
- 牛儿不在河滩吃草（外一篇） 马忠华 / 004
- 十八年的风卷云舒 马月风 / 014
- 父亲的王泉沟 马丽红 / 018
- 蹄印如花（外一篇） 王淑萍 / 028
- 伫立在风中的白杨 王定武 / 037
- 平罗诗话 王 鹏 / 040
- 望一眼石炭井 王永航 / 047
- 老家的人与“两路”精神 王惠凤 / 050
- 一册“线装书” 王登明 / 060
- 从前的时光（外一篇） 王雁林 / 063
- 石嘴山情书 刘新芳 / 068
- 沙湖且留下（外一篇） 刘学军 / 074
- 风自有归处 刘庆焯 / 087
- 我的政协情结 刘 虎 / 093
- 白头吟 许乐江 / 096
- 曾经的那个地方 曲世勃 / 098



石嘴山市城市文学丛书（散文卷）

马连良、关肃霜塞上煤城献艺记 李生俊 / 111

雪 夜 李晓东 / 115

营造家园 张福华 / 120

过年，心灵的守望 张宇强 / 124

亲爱的贺兰山 张廷珍 / 127

雨中的思念 张新喜 / 141

龙泉村 张丽华 / 144

生活的歌随着黄河荡漾 张跃政 / 147

不能出山 那守范 / 153

疑是银河落山间 苏富安 / 157

十二岁的少年 陈 东 / 165

白云苍狗谣 杨 坚 / 178

贺兰山中一颗“星” 罗 浩 / 181

足迹——游滚钟口 邵 琼 / 187

静候花开 周 萍 / 189

我与玉皇阁（外一篇） 岳昌鸿 / 193

静默如山的沉思 俞雪峰 / 202

俞德渊的“默守观”简解 赵和平 / 206

大北山往事 赵玉林 / 209

我与绿皮小火车的故事 袁宝艳 / 216

查汉托护往事（外一篇） 高尚忠 / 219

一灯如豆 郜小红 / 223

- 大武口的普通话 常惠琴 / 226
- 母女俩的时光 曹吉芳 / 230
- 惠安大街的前世今生 梁永贵 / 233
- 我的老师母亲（外一篇） 谢 丽 / 239
- 佳境有约在平罗 蒋振邦 / 244
- 石嘴山的雨 路燕燕 / 250
- 周有光在石嘴山当“农民” 撒学东 / 252
- 一树山桃花 樊 波 / 255
- 朝阳西街 46 号 薛青峰 / 258
- 后 记 / 265



# 移小杏树

万吉晨

万吉晨（1945—），河南漯河人，中教高级教师。宁夏作家协会会员，中国散文诗学会会员，宁夏诗词学会会员。曾发表过100多万文字，其中独创小说集一部，与他人合著多部。其诗词、散文等散见于国内各报刊。

春雨淅淅沥沥，又均又匀，仿佛怕下大打掉了花蕾、折断了嫩枝。从我家杏树上流下来的水线，都带着杏花的芳香。我多么想叫雨快点停住呀！我想出去，怕奶奶不让，她那威严的腔调很吓人，我就悄悄踱步往外走，去移我的小杏树。

外边的景真诱人，那带着水珠的花枝，仿佛是我的小伙伴，正盼望着我，正呼喊着我。我刚要出院，家里的老寒羊冲我咩咩直叫。我忽然来了兴致：对，省得自己出门孤单，把“战马”带上。

走出村，我觉得野外的花蕾比在家闻着更清香，也更爽神。我像出笼的小鸟，跳个不停，叫个不停。我几乎是用武打的步子走出来的。老寒羊——我的战马，它也跑得格外快，那花香直呛它的鼻子。它好像在说：“今天咋有这么好闻的味道呀，小主人，快点走吧。”

杨柳的枝条，分外的柔软，它们在微风中轻轻地摇曳，一束一束，飘飘洒洒，犹如大姐姐们那刚刚洗过，披散在肩头的长发。柳丝上的水珠儿，渐渐地都滚落

到地上，有的无声地融入土里，有的得到小草的欢心，把它顶在草尖上，个个都像玻璃球，晶莹透亮，映出小草的绿意。

平时，我爱和小伙伴玩“打弹子”，仿佛草地上的“玻璃球”一样。我恨不得一下子把这些“玻璃球”都收到口袋里。自己留点，送小伙伴点，那才带劲呢！于是，我翘住了老寒羊，小心翼翼地俯下身子，用手指往草上去摘。可是，这些“玻璃球”比真的娇贵多了，一触到我的手指，便碎了。啊！小草太宠它了。好不容易摘到一颗，不，是“玻璃球”自己滚到我手心儿里的。我高兴得要命，一个劲盯住它，好像从这个小水珠中能看到我向往的世界。

这时，老寒羊也没闲着，它一发现鲜嫩的草，就什么也不顾了，得意地咩咩叫着，连那可爱的“玻璃球”和野花都一块吞下肚里，一点也不知道珍惜。

东杏园与村子一沟之隔，还没有到杏园，早已香气扑鼻。进入园中，我几乎不知道东南西北了。嗨！花连花，枝连枝，树连树，把天都遮得严严实实的，变成了“杏花天”。蜜蜂在雨后又渐渐地多起来，听到一种像老太太纺棉花似的嗡嗡声。相比纺棉花的声音要迷人，有趣。我真想变成一只小蜜蜂，藏在花丛里，与它们一起嬉戏、采蜜、歌唱。地上有抓地龙草、芨芨草，每棵草的叶尖上，也都顶着颗“玻璃球”。绿茵茵的草地，像一幅巨大的地毯铺着。



我一边听着小蜜蜂歌唱起来，一边找我的小杏树。我在家的院子里已经栽下了九棵，再移栽些，便成了我的小小的园林。据说我家那几棵大杏树就是我爸爸当年移栽的小杏树长成的，我移栽的将来一定超过他。我找着找着，头脑里便出现了一种幻觉——我似乎看到了我移栽的小杏树长大了，赶上了我，超过了我。花开季节花儿开得满枝、满树、满院子。结果的日子，杏子密得聚成团。哎呀！真叫人担心，看，把树枝都压弯了。快点找一根棍子撑起来。那杏子呀，个个都圆鼓鼓的，里边一定储满了蜜一样的果汁。如果仔细一瞧，就会发现向阳的那一面，被太阳公公用彩笔涂上了红色，变成金黄的了，真馋人。要是咬一口，保准像蜜一样。在树叶稠密的地方，有几个杏子却很特别，它们羞羞答答的像怕见人的小姑娘，不过小姑娘的脸是红的，而它们，却是青的。吃一个青杏子该是什么味道呢？一咬，呀，直酸到牙缝里，舌头根里都流出了酸水。——哎，我笑起来，瞎想什么。但还是忍不住咽了口口水，又找起了小杏树。

突然，我的心怦怦地跳起来，呀！在一片抓地龙草丛里发现一株有一寸多高，紫红色的茎，两三片嫩叶的幼苗，茎的顶端也是紫红色的，一个尖尖的小芽，还未来得及伸展——小杏树，小杏树！我几乎是惊叫。连正吃草的老寒羊也吃惊地看着我。我小心翼翼地把小杏树四周的土扒开，用手慢慢往下挖。当我看到埋在土里的部分——那白胖的根和那粉红色的杏核叶瓣时，我的手发抖了。不巧，手一抖，把杏核的硬壳碰掉了，真叫人心痛。

“包上点老娘土，叫你快快长大！”我像对小孩说话一样对小杏树说。

不大工夫，我就挖出了六棵。我似乎有一种野心，要多挖些，哪怕院子里栽不下，先培育成一批健壮的树苗，再移栽到我们学校的少年林里去。

太阳出来了，天地一派亮丽……

（选自《散文》1983年第5期）

## 牛儿不在河滩吃草（外一篇）

马忠华

马忠华（1974—），回族，宁夏平罗人，中国少数民族作家协会会员、宁夏作家协会会员，鲁迅文学院第12期全国少数民族文学创作培训班学员。作品散见于《散文选刊》《朔方》《回族文学》《草地》《参花》等刊物，另有多篇作品获奖。

一如黄土高原上的所有老农，父亲喜欢养一些家畜。父亲养家畜最多的时候，曾经养了四十几只羊、八头牛、两个骡子。在这些家畜中，父亲最钟爱的，还是那一头头黄牛。农闲时，父亲总要拿着他在大集体赶马车用的那条长鞭子，跟在牛屁股后面，开始他至今仍然津津乐道的放牛生活。

小时候，家门前的黄河滩，每年一到夏秋两季，上游的青铜峡水库常常要往上提闸门，于是，老家所处的银北平原的黄河边一片汪洋。等到河水落下去，黄河滩上便一片郁郁葱葱，各种草儿交织在一起，就像一块毛茸茸的绿色大毡子铺满了黄河滩。河水退下去时留下的一汪汪水涡、一条条小水沟，像镜子镶嵌在河滩上，像彩带缠绕于草丛中，水汽与草色交融，河滩上面便弥漫着一层轻轻的烟雾，真有点李白笔下“平林漠漠烟如织”的意味。这时候，白的羊、黄的牛、红的骡马，或三三两两，或一群群地点缀在黄河滩上，远远望去，就像五彩缤纷的蝴蝶翩翩飞舞于碧草丛中。而父亲，就是那放飞满天蝴蝶的仙翁。父亲甩着鞭子