

北京大学昆曲传承与研究丛刊

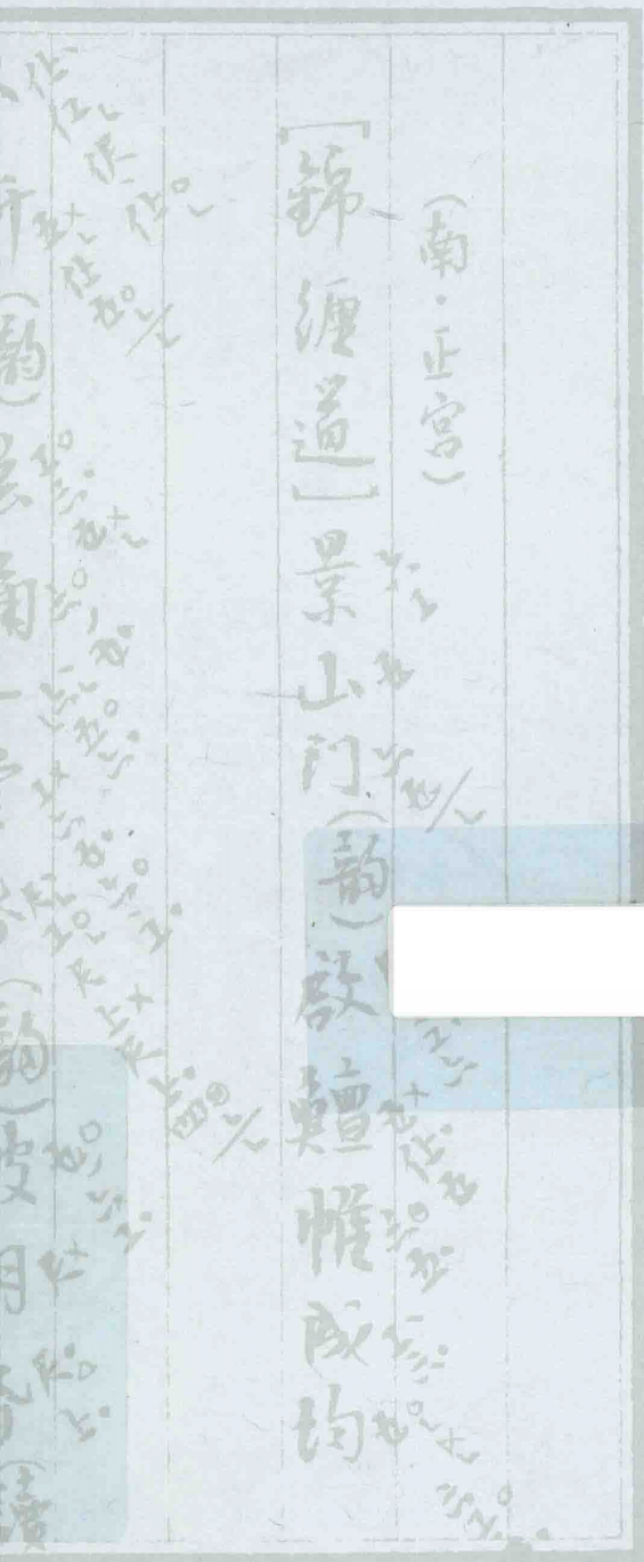
吴梅研究新集



陈均 主编

北京大学 校歌

科教授 吴梅撰



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

吴梅研究新集 / 陈均主编. — 宁波: 宁波出版社,
2023.5

ISBN 978-7-5526-4819-5

I. ①吴… II. ①陈… III. ①吴梅(1884-1939)—
人物研究—文集 IV. ①K825.78-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第243041号

吴梅研究新集

WUMEI YANJIU XINJI

陈均 主编

责任编辑 苗梁婕

责任校对 余怡荻

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 22.5

插 页 2

字 数 320千

版 次 2023年5月第1版

印 次 2023年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4819-5

定 价 98.00元

吳梅研究新集

古吳奢摩他室止齋
癸卯穀旦吉日揮寫以誌





一枝疏影
情高情淡
影影疎疎
牡丹亭
己卯之冬
後二日
北京
李化全
三梅
先生
研
論
壇
以
誌
止
齋
李
化
全
字



吴梅与近代以来的中国戏曲文化研讨会合影(2019年11月9日 肖岳摄)



第四届首都戏曲研究青年学者读书会合影(2019年11月10日)

前 言

2019年11月9日、10日，“吴梅与近代以来的中国戏曲文化”学术论坛在北京大学举办。吴梅是中国极具影响力的戏曲理论家、教育家、作家，于1917年至1922年在北京大学任教，开设戏曲课程，被认为是中国大学里戏曲研究之始。吴梅的《顾曲麈谈》《曲学通论》等著作，被认为是中国戏曲研究的奠基之作，与王国维的《宋元戏曲考》并称。

本次论坛由北京大学艺术学院、北京大学人文学部主办，北京大学昆曲传承与研究中心、教育部中华优秀传统文化（昆曲）传承基地承办，北京戏曲文化传承与发展研究基地、首都戏曲研究青年学者读书会协办，来自北京大学、台湾大学、香港中文大学、南京大学、中国艺术研究院等高校和研究机构的30余名学者与会。恰逢吴梅逝世八十周年，论坛以近代以来的中国戏曲文化之转变为视角，深入考察吴梅的学术研究与戏曲教育诸方面，并讨论其学术研究的承传与观念的扩散，对中国近代以来的戏曲研究、舞台实践及戏曲形态所产生的影响。

论坛分为两个部分：11月9日为吴梅研究工作坊，以吴梅研究为主题，围绕着吴梅与大学教育、吴梅史料再发

现、吴梅曲学研究以及近现代戏曲发展态势等议题展开；11月10日则为第四届首都戏曲研究青年学者读书会专场，主题是近代戏曲与近代社会文化的共生与互动。

本书汇集了此次论坛与吴梅研究主题相关的论文。本次论坛是继1984年、1994年之后第三次规模较大、也是较有意义的一次纪念吴梅的学术研讨会。本书也是自王卫民先生编《吴梅和他的世界》（河北教育出版社2002年版）以来一次较大规模的吴梅研究论文的结集，不仅展示了戏曲研究的进展与发展趋向，也为进一步研究吴梅先生提供了新的史料文献与可能的路径。

编者

壬寅七月廿五日

目 录

戏曲史视野下的吴梅研究

吴梅研究的回顾与思考（苗怀明）/ 003

吴梅戏曲论著的材料来源（陈燕芳）/ 011

20 世纪初戏曲史学科的创设与讲义型戏曲史著的编纂（黄静枫）/ 023
——以吴梅、许之衡、卢前等人的教研活动为考察中心

吴梅史料的挖掘与新路

家常细语与心灵世界：

日常生活史视域下的吴梅日记（谷曙光 赵武倩）/ 039

吴梅创作史料三论（浦海涅）/ 055

吴梅致王立承论曲书札五通笺释（冯先思）/ 083

新见吴国榛《续西厢》及其曲学观念简论（冯玉玺）/ 112

辽宁省图书馆藏孤本戏曲《玉虎坠传奇》考论（姚大怀）/ 128

吴梅曲学研究

论吴梅“家数”说的价值（李简）/ 143

从曲牌校注看吴梅的曲学思想与学术传承（黄金龙）/ 161

吴梅《南北词简谱》对曲牌使用规则的拓展与补充（刘玮）/ 181

论《顾曲麈谈》中的度曲之法（孙敏智）/ 195

吴梅的昆曲订谱理论与实践（俞妙兰）/ 214

吴梅与戏曲教育

论吴梅词曲课程建设及其育人理念（邹青）/ 261

吴梅、陈中凡与民国时期大学的戏曲教育（陈亮亮）/ 281

吴梅与北京大学早期昆曲教育考述（陈均）/ 301

北方昆弋名伶韩世昌拜师吴梅先生及从学考述（王馨）/ 318

吴梅研究态势

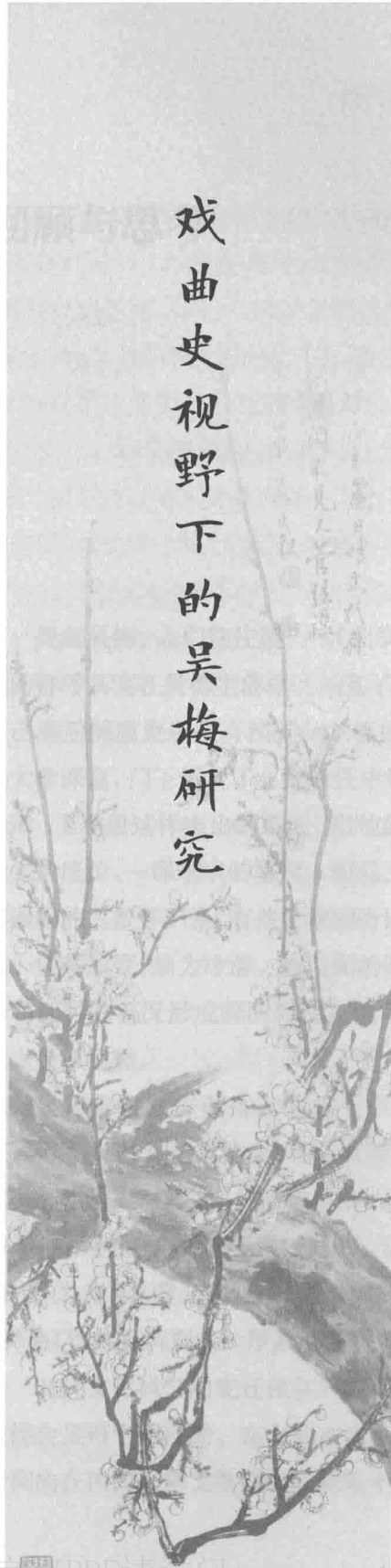
曲学大成 后世师表（朱宗明）/ 337

——吴梅研究态势散议

吴梅研究的新阶段（张森）/ 347

——北京大学“吴梅与近代以来的中国戏曲文化·吴梅研究工作坊”会议综述

戏曲史视野下的吴梅研究



吴梅研究的回顾与思考

苗怀明

提起吴梅，人们往往用“一代曲学大师”来称呼他，类似的称呼其实在吴梅生前就已经有了。尽管如此，吴梅对自己身后的寂寞还是有预感的。他虽然第一次将曲学搬上大学课堂，门下涌现了一批像任中敏、卢前、钱南扬、唐圭璋、王季思这样杰出的弟子，但他的课堂上并没有出现学生抢座位、一课难求的盛况。相反，由于曲高和寡，选听其课程的人数并不多，有些学期的听课人数可以用寥寥无几一词来形容，颇为冷清。这与别的知名教授授课时学生争相选听的盛况形成鲜明对比。他常常为课堂上听课学生太少而犯愁。

吴梅曾这样告诉自己的弟子卢前：“唐人歌诗之法废，而后有词，词之歌法废，而后有南北曲，今南北曲又垂废矣。执途人而语之，虽瘖口焦唇，吾知其无益也。不如与子，拍浮高呼，寻味于酸咸之外，而自得于晓风残月之间，誉之勿喜，嗤之亦勿怒，吾固无望于今世之赏音也。”（吴梅《饮虹簃所刻曲·序》（二））

时代文化风气的变迁往往不以个人的意志为转移，有时候会显得十分残酷。在白话文学成为主流的时代里，包括词曲在内的旧体文学创作只能处于文学家族的边缘，成

为少数文人雅士象牙塔内的把玩之物，不管如何提倡，也不管如何努力，都不可能再次呈现明清时期的那种繁盛景象。从吴梅这种故作放达的语气中不难感受到其背后蕴含的凄凉和无奈，因而对吴梅的研究并不仅仅是一个学人的问题，从中还可以看到学术文化风尚的变迁。

在吴梅生前，对他的研究就已经开始了。其中一些是其刊印著述时友朋们的序言题词，如黄人的《风洞山》传奇题词、《血花飞传奇》序等；有些是同好之间的诗词唱和；还有一些则是各类报刊的报道，这些文章大多带有即兴随感性质。同时也有一些学术探讨文章，如赵景深的《读吴梅曲论》、钱基博在其《现代中国文学史》一书中对吴梅的评述等，这些可以看作吴梅研究的序曲。

1939年3月17日，吴梅在云南去世，随着相关纪念活动的举办，学术层面的研究也随之展开。根据各个时期的不同情况及特点，可以将吴梅研究分为如下几个阶段。

—

从1939年到1949年为第一阶段。这一阶段的研究者主要是吴梅的弟子及生前友好。内容主要包括如下几个方面：

一是对吴梅著述的整理与刊印，这主要是由其弟子完成的。

吴梅去世后，其弟子卢前不负乃师厚望，在十分艰苦的条件下，得友朋同门之助，逐一完成了恩师在遗嘱中所托付的后事，将其遗著《南北词简谱》《霜崖^[1]诗录》《霜崖词录》《霜崖曲录》等相继刊行，其中前一种于1939年10月刊行，后三种则由贵州文通书局于1942年刊行。

1940年，弟子潘景郑也履行了对恩师吴梅的承诺，将《霜崖词录》雕版刊行。1943年，他又将《霜崖诗录》雕版刊行。

[1] 编者注：吴梅字霜厓，“厓”为“崖”之异体字，今之出版物多写作“崖”，全书编辑过程中将“厓”“崖”统一为“崖”字，下不另注，特此说明。

1940年,任中敏将吴梅有关戏曲的序跋结集为《霜崖曲跋》,收入其《新曲苑》中,由中华书局刊行。

上述都是吴梅研究的基础工作,其弟子对恩师情况较为熟悉,学养深厚,态度谨严,因而对吴梅著述整理的质量也很高,为之后的深入研究奠定了坚实的文献基础。

二是对吴梅的研究。这种研究起初多带有纪念性质,由吴梅的弟子及朋友发起。

比如1940年3月17日,昆明学界同仁在西南联合大学举办吴瞿安先生逝世周年纪念会,会上陈列吴梅的遗著、遗墨,并征集文稿,出版纪念刊。

1942年3月,应吴梅弟子徐益藩之请,赵景深和庄一拂在其主编的《戏曲》上做了一期“吴霜崖先生三周年祭特辑”,刊发吴梅的遗著及徐调孚的《霜崖先生著述考略》、郑逸梅的《霜崖先生别传》、浦江清的《悼吴瞿安先生》等文章,以纪念这位曲学名家。

上述纪念专刊、专辑对吴梅的生平、治学及著述做了初步的梳理,对其曲学成就做了概括和总结,不少文章的作者与吴梅有过颇为密切的交往,所言大多来自亲身经历,因而文章不仅有学术价值,同时也有着较为重要的文献价值。

二

从新中国成立到二十世纪八十年代,这是吴梅研究的第二阶段。在新中国成立后相当长的一段时间里,受意识形态等因素的影响,学术界对吴梅这位曲学大师关注甚少,甚至可以说是冷淡,其间只有唐圭璋、范烟桥这两位吴梅的弟子、好友在报刊上发表了两篇纪念文章,研究文章更是一篇都没有。直到进入八十年代,随着文化政策的宽松和学术研究逐步恢复正常,学界对吴梅才开始有较多的关注。

其间有三件事值得记述。

一是吴梅迁葬故土。

吴梅去世前在其遗嘱中曾特意交代，希望能安葬故土。抗战胜利后，家属有意将吴梅迁葬故土，但因路途遥远、交通不便等条件的限制，未能如愿。

1950年，在中共中央统战部的协调下，大姚县政府将吴梅的骨灰送归苏州，安葬在木渎。此举多得吴梅弟子李一平之力。

李一平早年在东南大学就读，师从吴梅。因1948年协助龙云起义、和平解放云南有功，新中国成立之后担任国务院参事。当时政府问其有何要求，李一平未提个人要求，但提出两条：一是“请移吴梅（瞿安）师之柩，归葬苏州”，二是“请迎著名学者陈寅恪先生居庐山自由研究、讲学”。对第一条要求，政府答应“立即照办”（吴宓1961年8月30日日记，载《吴宓日记续编》第5册第159页，三联书店2006年版）。吴梅得以迁葬故土，这是一个很重要的推动因素。

1986年，在吴梅弟子们的呼吁和协调下，苏州市政协将吴梅骨灰迁葬于吴县穹窿山东小王山，即琴台山。吴梅的好友吴湖帆、周瘦鹃等也安葬在这里。

二是吴梅藏书的捐赠。

吴梅平生喜爱藏书，特别是其曲学收藏，既富且精，不乏珍本秘籍。吴梅去世后，其子女于1952年12月将奢摩他室藏书四千八百多卷全部捐献给北京图书馆（即今天的中国国家图书馆），受到文化部文化事业管理局的嘉奖。这些书籍主要为曲学文献，收藏在中国国家图书馆善本部，今天仍可看到。据统计，在中华书局1959年版《北京图书馆善本书目》第八册曲类部分所著录的善本书目中，带有“吴捐”或“吴梅跋”字样的就有111种，未收入《北京图书馆善本书目》的还有15种，这样算起来，该馆所藏吴梅旧藏至少有126种。

三是吴梅百年诞辰学术讨论会的召开。

1984年，天津、北京、苏州三地相继举办活动，纪念吴梅先生一百周年诞辰。3月11日，中国音乐家协会天津分会、天津古乐研究会昆曲组在天津劳动剧场举办吴梅先生一百周年诞辰纪念演出。10月20日，北京大学、北京昆曲研习社在北京大学举办纪念曲学大师吴梅先生百年诞辰座谈会。11月12日至14日，江苏省文化厅、中国戏剧家协会江苏分会、苏州市文化局、苏州市

文联在苏州举办纪念吴梅先生一百周年诞辰学术讨论会。

这三场纪念活动在学界产生较大影响，可以看作改革开放以来吴梅研究的正式起步。其后，吴梅的著述被不断整理出版，相关的研究著述也开始出版发表。

在吴梅著述的整理出版方面，王卫民所编的《吴梅戏曲论文集》（中国戏剧出版社 1983 年版）将吴梅有关戏曲的著述编为一集，为研究者了解和研究吴梅提供了便利。这是新中国成立后吴梅著述第一次整理出版，此前人们要想看到吴梅的著述并不容易。该书后来在较长一段时间内是了解吴梅戏曲研究的重要参考书。

值得注意的是，1988 年出现了研究吴梅的第一篇硕士学位论文，那就是台湾师范大学国文研究所黄立玉的硕士学位论文《吴瞿安先生之曲学及其剧作研究》。该文对吴梅的戏曲创作及研究进行了较为全面的探讨。大陆地区以吴梅为选题的硕士学位论文要到二十一世纪后才相继出现。

三

从二十世纪九十年代至今，为第三阶段。这一阶段是吴梅研究正式展开的一个阶段，也是一个大有收获的阶段。随着曲学研究的深入，学界对吴梅也有了新的认识，一些学人将其与王国维、齐如山三位并列为戏曲研究的重要先驱者，高度评价其在曲学研究领域的开山之功。

学界对吴梅研究的重视程度，从如下两件事可以看出来。

一是 1994 年 3 月 25 日至 28 日，由中国社会科学院文学研究所、中国艺术研究院戏曲研究所、北京市艺术研究所、江苏省文化艺术研究所、江苏戏剧家协会联合发起，江苏省文联、江苏省文化厅、苏州市人民政府、苏州市政协、吴县县政府在吴梅故乡吴县举办“纪念吴梅诞辰 110 周年暨第五次中国近代戏曲学术研讨会”，来自全国各地的专家代表 40 多人参加会议，大会围绕着吴梅的曲学理论、戏曲创作、戏曲教学等问题进行了较为深入细致的讨论。《艺术百家》杂志为此推出纪念专辑。

二是2004年9月19日,南京昆曲社在甘熙故居举行主题为“纪念昆曲曲家吴梅诞辰120周年暨洪升逝世300周年”的曲会,纪念吴梅诞辰120周年。在曲会上,吴新雷教授举办专题讲座,向曲友介绍吴梅的生平及学术贡献,同年他还撰文《关于吴梅的昆曲论著及其演唱实践——为纪念曲学大师吴梅先生诞辰120周年而作》。

不管这种纪念活动规模的大小,每到吴梅诞辰或去世的整数年份,学界都会举行纪念活动。这本身就说明吴梅在后世影响的深远。

这一时期,吴梅的各类著述被不断整理出版,特别是其《顾曲麈谈》《词学通论》等流传较广的著作,被各类出版社反复重印,成为热销书。吴梅的书札、书法作品不时出现在各类拍卖会上,受到人们的关注。

在研究方面,《吴梅全集》的整理出版,代表着吴梅研究进入了一个新的阶段。

吴梅生前与弟子卢前有刊印遗著之托,但仅限于《南北词简谱》等代表性著述,并未有编印全集的打算,也不愿意编印全集。但对后学者来说,搜集其全部著述,编印全集,则是出于研究的需要,是必须要做的基本工作。这一工作是由王卫民先生完成的。

2002年,王卫民整理的《吴梅全集》由河北教育出版社出版。该书分作品、理论、南北词简谱、日记四卷,收录当时所能搜罗到的吴梅存世的全部著述,由此可以了解吴梅创作与治学的整体情况,为相关研究提供不少便利,具有重要的参考价值。

在吴梅研究方面,王卫民也是用力最勤、成果最多的一位。这一时期除了整理出版《吴梅全集》,他还撰写、编印了《吴梅评传》(再版时改名《曲学大成 后世师表:吴梅评传》)、《吴梅研究》、《吴梅和他的世界》等著述,其中《吴梅和他的世界》一书收录有关吴梅的纪念文章和研究论文,具有史料价值。

此外还有两部研究吴梅的专著出版,即邓乔彬的《吴梅研究》和蔡孟珍的《近代曲学二家研究:吴梅、王季烈》。

进入二十一世纪,吴梅研究受到学界越来越多的重视,有研究专著相继出版,即胡庆龄的《吴梅戏剧美学思想研究》和笔者的《吴梅评传》。