



# 劳乃宣传

LAO NAI XUAN ZHUAN

陈勇 著



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

劳乃宣传 / 陈勇著. — 北京 : 华文出版社,  
2022.12

(桐乡历史文化丛书. 第五辑)

ISBN 978-7-5075-5719-0

I. ①劳… II. ①陈… III. ①劳乃宣 (1843-1921)  
— 传记 IV. ①K825.5

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第027258号

### 劳乃宣传

---

著 者 陈 勇

责任编辑 袁 博

出版发行 华文出版社

地 址 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码 100055

网 址 <http://www.hwcbcs.cn>

电 话 编辑部 010-58336269 总编室 010-58336239

发行部 010-58336202

经 销 新华书店

印 刷 三河市航远印刷有限公司

装帧制版 北京禾风雅艺文化发展有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9.375

字 数 200 千字

版 次 2022 年 12 月第 1 版

印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5075-5719-0

定 价 60.00 元

---

为劳乃宣作传，是我三十年来的愿望。迟迟未能动笔，一是因为手头的资料尚不完备，二是因为自己水平有限。去年应桐乡市文联之邀，欲出版“桐乡历史文化丛书”第五辑，盛情难却，只能答应，也许是一种缘分，只能随缘。

三十年前，由于工作原因，我对“礼法之争”的代表人物劳乃宣产生兴趣，而且因为是桐乡人，萌发出整理其年谱的想法，这项工作持续了三十年，至今仍未完成，甚为遗憾。有时我想，世人对他的评价也已够多，如教育家、古筹算学家、音韵学家、文字学家、法学家、遗老、保皇派、顽固分子等。他的生平确实跌宕起伏，特别是在辛亥革命之后，为了自己忠于的清廷，几经努力，虽无结果，但他对清廷的执着和影响却是客观存在的。以往对他的研究，不是论文，就是评传，难有全面反映他一生的传记。正是有感于此，我才决心为他立传，即使自感水平有限，也要努力完成。

在写作过程中，我遇到许多难题。首先，他青少年时期的资料阙如，而辛亥革命前后的资料又特别多，前轻后重，如何取舍，才能求得整部书内容的平衡，是我首先考虑的难题。其次，有的史料也未必准确，如他究竟是否曾向宣统帝介绍德国公主

为后、张勋复辟时是否在京城等，因为缺乏具体的证据，都值得商榷。在撰写本书的过程中，我始终坚持“有一分证据，说一分话”的原则，对事件只作客观描述，不对其行为进行评价，因为历史已经作出评价。所以在一定程度上，我只是资料的搬运者。

劳乃宣的故乡——桐乡，位于浙江北部，地处沪杭苏三地中央，自古风雅，有7000年的文明史，孕育了马家浜文化、良渚文化、运河文化，造就了“鱼米之乡”“丝绸之府”“百花地面”“文化之邦”。劳乃宣是桐乡的骄傲，不论其出知临榆、南皮、完县、吴桥等地，还是在京城任京师大学堂总监督兼署学部副大臣，直至辛亥革命后隐居青岛，故乡的学稼堂、蒔花艺菜、课子侄辈读书，始终是他最怀念的生活，是他心中长长的情愫，也是他晚年留恋的最为温柔的地方。他把包括《归舟预咏》《归程试咏》《归舟初咏》等在内的《归棹坝簏》和包括《归田赘咏》《东归剩咏》《日归剩咏》等在内的《归林余响》合并为《归来吟》，以示怀念家乡。

本书以劳乃宣的一生为主轴线，以其丰富的经历贯穿其中，最后几个部分是对其教育理念、著作的概括。

清末的遗民，往往被戴上“封建余孽”“遗老遗少”的帽子。虽然劳乃宣等人的选择有政治因素，但其背后也有其他原因，特别是对中国传统文化的坚守。从文化的角度出发，研究其学术成果、诗文创作、编修方志、从事教育等活动，或许会有更多的认识。对于历史人物，作道德评判最省事，也很痛快，但对于澄清事实真相却毫无用处。如劳乃宣诗中所言：“毕生心迹

泯将迎，历遍崎岖视若平。自问非夷亦非惠，孤怀留待后人评。”此诗既流露出孤怀遗恨、苍茫荒凉的心迹，又表现出对客观公允的“后人评”的渴望。对于劳乃宣这种不但以学问见尊，而且以名节见重的知识精英来说，誉兮，毁兮，折射出的皆为中国传统文化和复杂变幻时代所造就的近代知识精英的复杂意义。

此书能写就，首先得感谢桐乡市文联的褚万根先生，没有他的诚邀，就没有此书的面世；其次要感谢我的爱人，她一直支持我在业余时间研究劳乃宣并帮助修订本书；感谢我的女儿梦佳，她虽然远在香港中文大学读博，仍挤出时间为我提供了许多资料，这些正是我多年想得到又未能得到的资料；还要感谢我女儿清华大学的本硕同学王大千、桐乡市图书馆的夏春锦先生、浙大城市学院的傅乾老师，他们无私提供了相关资料和写作思路；特别感谢劳乃宣的曾孙志斌先生、曾孙女志清女士，无私提供其先祖的照片及其他资料。在此一并感谢！

书成，但我却诚惶诚恐，总觉得有许多遗憾，希望今后有机会整理劳乃宣的年谱，并予以修正！

陈 勇

2022年12月



小引

第一章	书香门第籍青镇	001
第二章	矩斋初学登阶梯	007
第三章	缔姻曲阜孔八府	017
第四章	秋闱还乡登杏坛	025
第五章	入都会试终获隽	032
第六章	古莲池畔结彭年	037
第七章	尽责查办圈地案	043
第八章	游幕生涯为生计	051
第九章	省城创设平粥会	059
第十章	署理临榆展锋芒	062
第十一章	燕平书院振学风	068
第十二章	澜阳书院谋改革	072
第十三章	劝设里塾吴桥县	077
第十四章	清苑任上破陋规	080
第十五章	探究义和团起源	084
第十六章	创办畿辅大学堂	094
第十七章	南洋公学任总理	100
第十八章	求是学堂罪辨案	104

第十九章 倦翼思还桐乡城	109
第二十章 三万琳琅学稼堂	116
第二十一章 桐溪书院任主教	134
第二十二章 引南归北话简字	139
第二十三章 资政院里辨刑律	157
第二十四章 革命以后说共和	171
第二十五章 遁迹涑水设私塾	180
第二十六章 两赴西陵奉安祭	187
第二十七章 婉拒慰亭任参政	193
第二十八章 翻译《易经》播文化	199
第二十九章 尊孔文社藏书楼	211
第三十章 孤怀留待后人评	222
第三十一章 开启民智重教育	227
第三十二章 等韵研究著专作	234
第三十三章 精研筹算传九章	239

## 附录

劳乃宣年表	247
《清史稿·劳乃宣传》	263
《浙江通志·劳乃宣传》	265
《乌青镇志·刘富槐等原呈》	267
《劳氏遗经堂支谱》(简版)	269

参考文献	279
------	-----

## 第一章 书香门第籍青镇

鸦片战争为风云激荡的中国近代史正式拉开了大幕，已经立国二百年的大清朝，如同一艘千疮百孔的巨轮在汪洋中颠簸。鸦片战争结束后的第一个年头，中英签订了《五口通商章程》，魏源出版了《海国图志》，洪秀全创立了“拜上帝教”……

道光二十三年九月二十三日（1843年11月14日），劳乃宣出生在其外祖父沈涛所在的直隶广平府（府治在今河北省邯郸市永年区广府镇）。而上一年，他的祖父劳长龄刚刚去世。

劳家虽非簪缨世家，但也可谓世代书香，科第不绝。先世原籍山东青州府乐安县（清雍正年间改隶武定府），明初时从乐安迁至济南府阳信县城东范家村，后来劳氏族人口日盛，村名也改成了劳家店。

据《劳氏遗经堂支谱》记载，其九世祖劳可式（1647—1716）系劳乃宣烈祖父，字敬仪，号切庵，康熙己酉科举人，先后任广东省香山县知县，户部广西司主事，湖广司员外郎、刑部郎中，浙江绍兴府知府。当时绍兴海塘漫溢，劳可式倡导修建海塘，又捐出千余两银子，颇有成就。

劳可式的长兄劳可嘉，为邑庠生，“子十一人，三列士林”。劳可式季子劳天宠，雍正丙午科举人，“乙酉充江南房考，所取

皆知名士”。

十世祖劳天锡（1691—1718）系劳乃宣天祖父，字贲九，号省斋，例贡生，候选训导，可惜在二十八岁时因病去世。

十一世祖劳凤翔（1714—1786）系劳乃宣高祖父，字虞廷，诰封奉直大夫，兵部车驾司主事。少攻举业，但功名不利，以监生终身，却对医药颇有研究，“经史而外，百家之书，无一窥寻，而于《千金》《肘后》之秘，尤所究心”，并形成了“以王刘二家为宗”的伤寒与温病分治的学术思想。

十二世祖劳树棠（1739—1816）系劳乃宣曾祖父，榜名劳瑾，字宝琳，号镜浦，乾隆丁酉科副贡，癸卯科举人，甲辰科第三甲第七名进士。当年会试的副主考纪昀在《重刻活人辨证序》中称：“侍御劳镜浦，余甲辰春闱所得士也。”乾隆三十八年（1773），清廷开设四库全书馆，纪昀为总纂官，劳树棠当时并无功名，但劳家与纪昀一家关系甚密，纪昀称：“镜浦家阳信，去余家仅四百里耳，戚谊相连者甚多。”《四库全书》所收医方论诸书，均延其参与校阅。取得功名后，先后为兵部车驾司主事、职方司员外郎、武选司郎中、江南道监察御史、江南河库道、直隶通永河道、江苏督粮巡道。为官政尚简清、兴利剔弊、所在有声。性廉洁，疏食敝衣，与寒儒无异。歿后，家无余资，一贫如洗，故一时称廉吏者，必首屈一指焉。这种书香传家的传统也影响了劳乃宣。

自劳乃宣曾祖父起，劳家就在江南定居，而至其祖父劳长龄时则入籍桐乡县二十五都南六图青镇东栅，即今乌镇东栅。

劳长龄（1786—1842），字松岩，号小山，监生，候选郎中，

诰授奉政大夫，晋授中议大夫，是一位书画收藏家。王时敏《林峦幽村图》中留下了他的题跋：“近此论六法者，皆推石谷子。溯具所由实得法于烟客，奉常此幅岩壑幽沃，笔墨苍秀，直追董巨倪黄。陶镛而出，非貌似者可比。况题赠金孝章，尤其经意之作。元堪宝爱珍藏以为山房墨林之冠。”

劳长龄生有七个子女，德成、匡成年轻时即病故，劳乃宣的父亲劳勋成是他的第三子。

劳勋成（1813—1856），字汝懋，号介夫，又号桐叔，监生，直隶滦州榛子镇巡检、天津府青沧减河李村巡检、江宁布政司仓大使。著有《桐花词馆诗稿》《双红豆室词稿》。在《洺州唱和词》中有其一首《清平乐》：“乡襦甲帐，写韵供清赏。仿佛叶家眉子样，多个熏香小像。蛛尘重拂瑶奁，墨花和泪犹黏。肠断瘦吟楼畔，一钩新月初三。”又有一首《神女楼》诗：“缥缈难寻古画楼，照眉池涸半潭秋。汉皋冷佩江妃远，巫峡云深楚客愁。梦境已随仙境杳，琴声犹带水声流。吴娃主父无穷恨，竟日灵风卷不休。”

劳乃宣兄弟二人，兄长劳乃宽（1836—1902），字偶庵，同治元年（1862）举人，江苏候补知府，著有《浣花吟榭诗稿》《燕游草》。民国徐世昌《晚晴簃诗汇》中收录其《南还示玉初》诗：“机云入洛旧齐名，倦鸟思还约耦耕。愿尔早将尘鞅脱，一帆逐我阖闾城。”又《还嘉兴视玉初疾》诗云：“白头兄弟话镫前，旧事依稀记昔年。怕上芝桥桥上望，山丘华屋倍凄然。”“宏文馆外少人行，寂寞门阑碧藓生。记得白袍如鹄立，满身风露听呼名。”“杨柳湾头噪晚鸦，金陀故里夕阳斜。庄严独有精严寺，

却少墙阴梓树花。”

劳乃宣的大姐劳若华（1834—1893），号蕙榜女史，著有《绿萼仙居吟稿》。太平天国时，曾随父母避居苏州，与弟妹等结诗社，唱和酬答。诗学宋人，词则清新婉约。如《夏日与厚庵弟联句》：“细葛含风趁晚凉，碧纱窗外又斜阳。竹深坐抚琴声静，荷净闲餐藕味长。炎日衔山云影薄，淡烟笼树暮天苍。飘来几点黄梅雨，沁透诗脾泛玉觞。”

特别要提及的是劳乃宣的外祖父沈涛（1792—1855），原名尔岐，号匏庐，浙江嘉兴人，嘉庆十五年（1810）考中举人后，曾任江苏如皋县知县、直隶正定府（府治在今河北省石家庄市正定县）知府、江西道员等职。沈涛幼有神童之称，曾从著名训诂学家、经学家段玉裁游，被段玉裁誉为“他年若数传经者，门下应推第一人”。生平学尚考订，兼嗜金石，著述精湛。著有《十经斋文集》《柴辟亭诗集》《匏庐诗话》《交翠轩笔记》《铜熨斗斋随笔》《说文古本考》《常山贞石志》《论语孔注辨讹》等，并传于世。由于才气横溢，得到时任湖州知府戴廷沐（江苏元和人，进士出身）的青睐。他将自己的女儿戴小琼嫁与沈涛为妻。

劳乃宣的外祖母戴小琼（1802—1859）也是一位才女，著有《华影吹笙阁遗稿》，与沈涛二人举案齐眉，夫唱妇随，颇有情趣，两人诗才，难分伯仲，共享伉俪唱和之乐。如他们作于嘉庆十四年（1809）七月之望的联句：

月来皓云际，商声喧素秋。（沈涛）

怯寒衣袂薄，咽露草虫愁。（戴小琼）

树影踏疑碎，怪禽啼更幽。（沈涛）

夜阑吟不稳，一叶打人头。（戴小琼）

劳乃宣的生母沈蕊（1816—1882），出生在这样一个书香门第，知书达礼，善作诗词，著有《来禽仙馆诗稿》。其中有《虞美人》：“玉台人去瑶天远，宝匣蛛尘罨。画楼空锁旧时春，惟有一钩残月吊诗魂。蟾蜍露滴香犹腻，密字真珠细。三生石上识芳容，想见绣帘开处不胜风。”

由于四叔劳绩成（字汝熙，号功甫）于道光二十一年（1841）病逝，因此劳乃宣一出生就出嗣劳绩成。而劳绩成的妻子李氏，乃道光癸未科进士、四川郫县知县李珙的女儿，在结婚前就已病故。所以对于嗣父母的情况，劳乃宣无从知晓。

乌镇，位于浙江北部，备东南之形胜，具吴越之风韵，一个江南千年名镇，原分乌青两镇，介于嘉兴、湖州之间，西为苕溪，东为车溪，二水分流而汇于镇。“左右环带，烟火万家，尽滌洄荡漾于二水中。”为什么劳长龄会落籍桐乡青镇？劳乃宣在《初叟自订年谱》中称：“祖正郎公（长龄）寓居苏州，以浙江桐乡县青镇劳氏为宋时同族，因入桐乡籍。”居住在苏州的劳长龄何以会了解到青镇的劳氏与其同族，因资料阙如，始终未能找到答案。根据劳乃宽致劳乃宣的信件中所说：“祖父之迁南盖有不得已者，非以苏州之肥腻也。”也许其中的原因永远是个谜了。但从劳乃宣同治四年（1865）返回桐乡参加乡试时曾去乌镇一游，由严笠溪、严迪周等严氏家人接待似可看出端倪，那就是劳家落籍青镇与严家有着密不可分的关系。

青镇严家自明代嘉靖年间迁居青镇东栅，并在东栅经商赚钱后，建厅造屋，其住处为“严厅弄”，其后代中有严辰（1822—1893），是道光二十三年（1843）举人，咸丰九年（1859）进士，授翰林院庶吉士。三年后任刑部主事，不久辞归乡里。经十年辛苦，耗资4000元，纂修《桐乡县志》编定付梓。再看劳乃宣的进士朱卷中所载“桐乡县二十五都南六图青镇东栅”，可见当时劳长龄落籍东栅与严家不无关系。

## 第二章 矩斋初学登阶梯

劳乃宣童年的大部分时光是和母亲的家人共同度过的。从他四岁起，沈蕊就带着他跟随外祖父沈涛和舅父沈则可，先后在丹徒、震泽、无锡等地生活。七岁那年，他的外祖父、舅舅和沈开之先生曾带他游玩了惠山。在二泉亭上、景徽堂里，小小年纪的他与外祖父一起品尝二泉水烹煮的香茗，欣赏二泉周围的美妙景致。从二泉亭登山到达惠山山顶，纵眺太湖风景，历历在目。天下第二泉给他留下了深刻的印象，以至于五十年后，当他带着七岁的小儿子健章（字笃文）再次游览惠山，还作诗一首：“携幼来寻第二泉，妙高台俯万家烟。依稀五十年前梦，却顾童乌一惘然。”劳乃宣九岁那年，劳勋成调任江宁布政使司仓大使，母子二人才前往江宁与其团聚，之后陆续迁居苏州新桥巷、侍其巷。

那年，他的父亲带着他游玩镇江的金山寺，这金山寺殿宇楼台依山而建，只见寺庙不见山，父亲跟他说起：白娘子水漫金山的故事就发生在这里。他们一行兴致极高，一路游览了大雄宝殿、藏经楼、妙高台，夕照阁，还在“镇山之宝”观音阁中看到了“四宝”，即周鼎、东汉铜鼓、文徵明所绘金山图等。他记忆中最深刻的是金山寺当时在长江中的小岛上，须得摆渡过

去才行，可他在光绪三十四年（1908）重游故地时，五十六年过去，金山寺已在岸上，为此他写道：“笑与山灵再相约，他年见子江中流。”宣统三年（1911），担任江宁提学使的劳乃宣，又带同道一起去游玩金山寺，正值江水暴涨，金山寺又宛在水中，不承想正应了前面所作诗境。

劳乃宣大姐劳若华的《绿萼仙居吟稿》诗词集中的两首诗词，可以证明劳乃宣的早慧。一首是《春日和玉初弟韵》：“桃花红映唾绒窗，睡起斜阳上绣幢。一种春愁消不得，画梁柴燕又双双。”虽然劳乃宣的诗作已经无存，但足可证明年少的劳乃宣已能作诗。另有一首词为《明月棹孤舟·题玉初弟〈明月棹孤舟图〉》：“月映波光千顷翠，湿降篷，露华如洗。几点疏星，数行秋雁，别有闲中清致。一叶扁舟尘俗避，载村醪。若耶溪里，结网敲针，披蓑荷笠，且学子陵生计。”可见当时的劳乃宣已经能画画。从劳乃宣为大姐《绿萼仙居吟稿》的题签可知，他当时有了自己的书斋名，一为享帚精舍，一为摹兰亭之精舍。

出身书香门第，劳乃宣从一出生就被设计好了人生之路，那就是科举入仕。读书是打开科举之门的唯一途径。虽然他的童年生活并不安定，但是他的学习却没有因此耽搁。从他的自订年谱中，可以看到他的几位老师。

七岁从师沈开之（名嘉薇，嘉兴庠生）；

八岁从师李兰申（名德辰，德清庠生）；

九岁从师高翼哉（名鸿猷，嘉兴庠生）；

十岁从师赵斗南（名德魁，江苏江宁庠生）；

十二岁从师程亦秋（名有年，江苏上元庠生）；

十五岁从师余晓云（名承普，山阴咸丰辛亥恩科举人）；

十六岁从师施云门（名传鏞，江苏长洲岁贡）；

十七岁从师李桀（安徽怀宁庠生）；

二十一岁从师袁石斋（名保楠，山东长山庠生）。

而在他的会试朱卷中则更有十五位师长，其中除上述各位外，另有堂兄劳承庆、伯岳孔宪勋、姻伯范梁、沈丙墀等。这些人有的是进士，有的是举人，有的是监生，虽然名气不大，但转益多师。特别是各地的先生方言不同，引发了他对音韵的好奇。这里简单介绍他的几位师长。

邵建诗，字叶辰，嘉兴人。诸生，与劳乃宣的外祖父沈涛关系密切。劳乃宣出生于直隶广平府时，邵建诗即在府中游幕。其生卒年、生平俱不详，以授馆为生。著有《听春阁词》。

余承普，字晓云。举人，官德清教谕。与李慈铭相交，和周星誉创“益社”。为徐虔复《寄青斋遗集》作序云：“光绪八年（1882）壬午仲秋之月谱愚兄山阴余承普拜撰”。可见，光绪八年（1882）他尚在世。

施传鏞，字云门，咸丰二年（1852）恩贡生，工时文制艺。著有《西台诗草》。晚年名声益噪，而诱掖后进，成就者数以百计，故人亦交誉之。

伯岳孔宪勋，是曲阜孔八府孔继洞后代，也是劳乃宣岳父的兄长。

沈丙墀，字辛楣，浙江吴兴人。丙午、乙卯、甲子顺天乡试挑取议叙太常博士。是沈家本的叔祖，与沈家本的父亲沈丙莹素来交往，沈丙墀曾作《夜雨宿保定遇辛楣话旧》：“频年事

业太伶俜，夕税征轺暂息形。裹箬菹香初拨瓮，溉鬻鱼美试分腥。  
春寒把酒家山话，夜雨淋铃逆旅听。一枕华胥君莫唤，且容归  
梦到红亭。”

堂兄劳承庆，字梦熊，号云溪，光绪己卯科举人，同知衔，  
候选知县。

范梁，由于劳乃宣兄长劳乃宽娶其二女儿为妻，故为姻亲。  
浙江钱塘人，字昂生，又字楣孙。道光二十年（1840）进士，  
任直隶威县知县。长于治狱，以廉察著声。光绪年间累迁广西  
布政使。

少年劳乃宣，有机会接触到天南地北的人，所谓“三里不  
同调，十里不同音”，南腔北调的方言往往难以听懂，而他却渐  
渐地对承载地域文化的音韵产生了浓厚的兴趣。七八岁的他就  
喜欢上射字之戏。

由于中国古代没有音标体系，学童们学习汉字读音规律的  
难度很大。唐朝出现了汉字读音的韵图。韵图中三十六字母与  
二百零六韵相结合，使每一个音节都有相应的位置。宋元时出  
现一种以韵图为依据的语音游戏——射字之戏。这游戏是由两  
人来玩，一人先随机确定一个字，用击鼓、弹指、拍掌等方法，  
按照韵图中的规则，发出三到四组不同次数的响声，每组响声  
代表不同的语音元素（如第一组代表韵母，第二组代表声母，  
第三组代表声调），每组响声的次数则代表相应的语音元素在韵  
图中的行数和列数；另一人依据前者的拍击声，识别语音元素，  
再把几组语音元素组合起来，从而拼出对方想要表达的字音。  
这种带有猜谜性质的趣味游戏，远比枯燥乏味的背诵更能激起