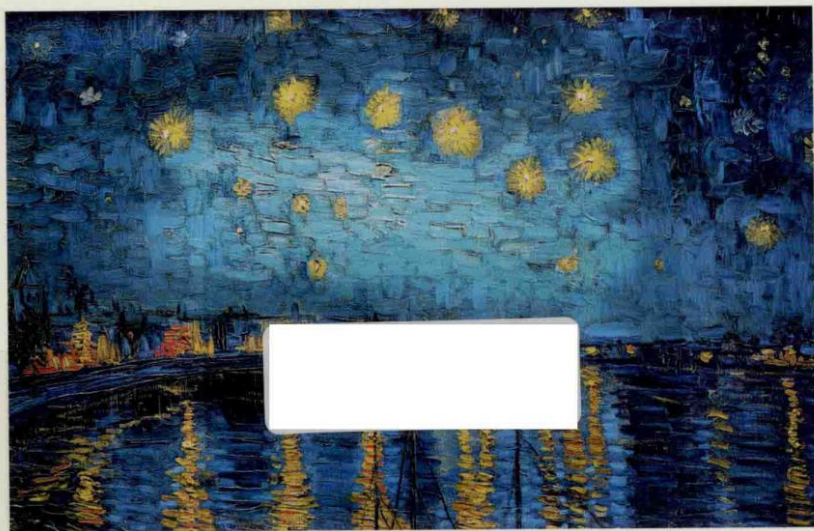


XINGZOU DE
DENGHUO

行走的灯火

老秋◎著



我的十指之间，燃起无数朵火焰，
每一朵，都绣满与生俱来的疼痛与幸福。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

行走的灯火/老秋著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2023. 6
ISBN 978-7-5396-7582-4

I. ①行… II. ①老… III. ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 201698 号

出版人: 姚 巍

责任编辑: 胡 莉

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 880×1230 1/32 印张: 6.75 字数: 140 千字

版次: 2023 年 6 月第 1 版

印次: 2023 年 6 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

自序

爱上诗歌、爱上散文诗，细数起来，已有三十个年头。我这个爱好文学的懵懂少年，也已进入人生的中年。

沿着文学的道路，我竟然走了这么久，还在继续走下去。回首往昔，从单纯的爱好，到持续地写作，直至如今，诗歌已成为我日常生活中的一部分。真是没想到，寒来暑往，时序更替，我依然被诗歌涌动的激情和热情所吸引。在诗歌中，我与另一个自己相遇、相知和相守，它让慢慢磨灭的理想和壮志，经历了风雨之后，重新站立起来，像一道彩虹挂在天边，期待我一跃而过。只是时间过得太快了，也不停一停，让我慢下来，好好梳理匆匆走过的诗行。

面对文学，我常常无话可说，习惯保持沉默，更厌恶别人拿诗歌来娱乐、炒作。究其原因，还是源自我对文学的那份炙热的情感和纯洁的诗心。我曾写过：“敬畏诗歌，感恩诗歌。让我在诗歌中，怀着热烈的爱与悲伤。”写作是一个不断探寻自我、认识自我的过程，我写作最大的乐趣在于，在真实和虚幻中穿越，获得一份愉悦和力量。哪怕诗歌是疼痛的，但完成之后，就轻松

了许多。

散文诗是我内心的大树。它有一种蓬勃向上、旺盛葳蕤的生命力，引领我追风逐电、揽月摘星，召唤我做人做事无愧于心。新诗与散文诗，两者融会贯通。个人觉得，散文诗的形式是散文，但其内核还是诗歌。散文诗的意境非常重要，如果没有丰盈饱满、飘逸卓立的意境，那么散文诗就失去了一种真性情。散文诗总能让我安静下来，在尘世的浮躁与嘈杂中，守着时光，读书或写作，在自己内心的国度，静静地散步。我看到的风景，其实是美的、纯真的，甚至有道德的洁癖。我在风景中，寻找记忆中的故乡，心中始终萦绕着一缕无法割舍的乡愁。

遴选进本书中的作品，有的最初出现的面貌，只是简单的抒情的句子，最终定稿的时候，我才把它们提炼成表达个人独特生存体验的散文诗。或许是因为我想到，散文诗的天地辽阔、旷达，有时候更适宜内敛情绪的渲染、释放和浓烈地抒发。

百年新诗，浩浩荡荡。南方以南，我是一名多情的浪子，采撷一朵朵属于自己的花朵——像散文诗一样，明净而芬芳，自由和开放。

目 录

自序 / 001

春天之旅 / 001

我的花园 / 007

低语的乡村 / 015

倾听阳光走过的声音 / 019

南方以南 / 027

春风十里 / 031

寂静的天空 / 034

镜子上的霜 / 043

我在空的内部 / 047

学会慢慢遗忘 / 052

我坐在这里 / 057

我不想说出我的累 / 061

在光影中奔跑的人 / 068

行走的灯火 / 073
时间的面纱 / 088
时间的台阶 / 103
你站着就是大地的背影 / 111
独白·呢喃 / 119
绝响 / 128
光阴之眼 / 132
影子的低语 / 146
柔软 / 155
隐喻或呈现 / 162
纸上 / 171
存在 / 176
李白，李白 / 184
在钢铁中歌唱 / 193
矿山情感 / 202

一段琴声像三月的杨梅，如今又鲜活起来。

中国的春

温庭筠吟诵小令的时候，李贺骑驴寻诗的时候，中国的春也随之而来。

燕子返回南方，翱翔在蓝蓝的天空下。这时许多人被春天深深感动，眺望远方，心情变得温暖而忧伤。

所有的爱情萌芽在春天的枝条上，一点点，一簇簇，便成为一首翩翩的诗了。有人撑着纸伞，穿过幽长的小巷，徜徉在雨季。熟稔的歌谣生动起来，照亮春天的道路。

在春天，摒弃尘世的喧哗和物欲，回到三月的中央，静静地面对一株含苞欲放的花朵，听花开的声音是怎样掀开岁月的章节。

这是中国的春固有的抒情方式。

中国的春太朴素，太温婉。纵然是苏轼的如椽巨笔，也不能让春天太放肆、太风流。中国的春宛如笛音一般，悠悠扬扬，放飞多少心事、乡情或者恋情都能找到完美的归宿。中国的春就像霏雨一样，轻轻扑入谁的梦中，待天明醒来，花又落了，春天的脚步声已远至天涯，怎么也追不回。

春光如似水年华，白了鬓发，添了闲纹。所以中国的春是一架巨大的竖琴，春的中国是一张古老的唱片，我们每个人都要赶赴这场心灵之约。那么让我们恢复自然，恪守青春，在未知的长久的等待中铭记英雄，笑谈人生。

我和春天有个约会

江南多雨，整个日子被雨水浸透，一拧，心情摇曳如那夜的烛光，为谁守候千年的归程？

背负春天，小草茂盛的欲望让燕子低首，随风传唱多少歌吟。

要么伸出手来，感受阳光的温暖；要么拾起遗落的红豆，为

春天印上溢彩的注释。

小屋寂寂，听青鸟的啼叫，溅起一串串金黄的涟漪。走过的日子，我不曾忘记。一段喑哑的琴声像三月的杨梅，如今又鲜活起来。春天的路上，我行色匆匆。爱情的花篮盛放美丽的梦想，抵达秦风汉月的驿站。

尽管我心疲惫，灰尘蒙沾一身，但在诗歌的光芒的照耀下，一切都令人目眩神迷。

独倚西窗，黄昏一如归鸦，寻找落脚的巢。微风在神秘人出现之前，坐怀不乱。

我看见灵魂的小鱼徜徉在诗歌的海洋中，贪婪地寻觅绿色情意。想象中的她，被春天这支长箫，按在唇边，吹成五彩缤纷的花朵。

感受春天

是燕子第一声清脆的鸣叫打开春天这架巨大的竖琴吗？是柳叶低低的萌芽声催醒春天的酣梦吗？

四季之中，最爱是春。一缕缕温暖的阳光，牵系着行人湿润的眼睛，让多情的江南，浓烈地溢出芬芳。孩子在春天里放飞幻想的风筝，恋人在春雨中让一把花伞撑起向往的晴空。

静守春夜，心也蓝了，我袅袅吹响的笛音，在谁家的窗前，

勾起一汪梦境？今夜月光多么美，爱情的亮泽流淌遍地。

走进春天，我步履轻松，我的心灵像蚌壳徐徐舒展，去呼吸清新的空气，感受如浪的欢歌。

春 望

是柳条的萌芽打开春天这架巨大的竖琴吗？是少女的芳香将古老的歌谣再次传唱吗？

呵，春。我远嫁的新娘重返南方，娉婷依旧，绰约风姿打动多少无名英雄。唯有我那寂寞的心弦，等待命运之神，叩响青春的门环。

雨季过后，乐谱的天空下，疯长着小草，浮动纯净的气息。让我走进槐花的香闺，拥有一种感恩或是聆听不绝如缕的鸟鸣。蓝色歌谣如云飘浮，封住我模糊的眼帘。

我早起的兄弟，把庭院收拾干净，然后身扛犁耙，开始翻耕又一季的心事。屋檐下的银镰，按捺不住，山泉般生动起来。和他们相比，我是多么渺小和可悲。

我的诗歌贯穿无奈的忧伤和呻吟。而那些寄厚望于我的人，我该奉献怎样的深情？我在春天的田野，默默伫立，就像一粒火焰的种子，穿过风雨，轻轻捻亮故乡的眼神。

小 雨

小雨细细的，好像少女纤细手指弹出的琴声一样。在春天的路上，喜逢这一场雨是多么幸福且欣慰。

淋湿了无数行人的梦田，让桃花汛稳守岸边，奔腾如马，向远方迤迳而去。

一滴雨就一颗闪亮的音符，在天地间挂起一瀑珠帘，为谁摇曳而沉默不语。

深入兄弟的心窝，那里小雨霏霏，勾起一朵朵灿然的微笑，亮丽我们跋涉的行程。

虽然我的行囊仅有一支短笛，可你千万不要说我空空如洗，在我走上绿遍天涯的时候。

小夜曲

轻漾如水月色，多少花朵大胆地开放，最微弱的烛光也摇曳出一些美丽，应和这飞扬的琴声。

夜，朦胧的树影都是一封微醉的情书。

曾经远离独享的洗礼，现在回归寂静中来，还是以前的少年，赶赴约会，大片的心跳清晰可见。

春夜之中，英雄的剑锋扫荡了无边的苦难。谁的一笑，使春天的夜晚抖搂白霜，万物争显着勃勃生机？

异乡人，看见了野菊，母亲的叮咛又在撞击。

花 园

我想拥有一座花园，那儿百花开放、四季轮回都能以忧郁的芬芳时刻浸润我的心灵。

和小鸟一样，渴望露珠和黎明；仿佛蛙鼓震天，企求一方绿荷的荫蔽；像菊的品格，内秀而又温暖，在秋天返回爱情；还有白雪纷扬，期待与知心的梅相逢，一生都为知己灼灼怒放。

呵！花园，这不是简单的妄想，包容一盏盏爱之灯火，在午夜逼向岁岁宁静的天空。

让我的歌声化为星子，落入谁家静守的召唤。

锁住我梦的花园，该打开的呢喃。

——因为欢笑和泪水都源自尘缘，属于我这个大地善良朴实的儿子。

水之湄

水之湄，荻花的盛开击打沉默。你紧紧追赶的心跳，晾成一根大雁飘飞的羽翎。夕阳中谁也攀缘不上火烧云。

掸落灰尘独坐，品味时光悄悄的流落。

此时此刻，没有比走进水之湄更令人亲切感动，仿佛一次洗礼，昭示着一种甜蜜的幸福。

从容想念往事，不受任何干扰，唯河水依旧流淌着被山花醉香的谣曲。只是血液奔涌，谁能够捉住昨天冰冷的泪痕？

我听见大地传遍唇语，就像我享受水之湄清新美丽的风景，至少与我有缘。

我祈祷明天的阳光温暖依旧，吉祥的灯盏永远高挂在四季的枝头。

栀子花

睡在梦的摇篮，月光飞翔成一首蓝色歌谣，栀子花亲切而纯洁的芬芳水一样地弥漫。谁于今夜敞开心扉，听淅沥的风语绽开朵朵美丽？

红尘之外，究竟有什么能真正地感动心灵？顺着栀子花的指引，谁看清素朴的容颜，照得见一沓往昔的诗稿？

这缕渺远的叹息，湿漉漉的忧伤，被哪位红袖柔软地握住，穿过多少幻境，温暖如烛，缤纷依旧。

仰望灵魂的居所，栀子花平凡的一生聚拢激情又放飞祈祷。在我的诗行里，欲吐还休的话，只留给栀子花小小的晶莹的幸福。

横 笛

秋夜深沉若井，有一缕笛音破空而来，如一些湿了翅膀的鸟儿，飞入多少扇敞开的窗户。这是应露水之约，应矢车菊之约，从那只小舟飘来的歌声，漾着女子浅浅的笑靥，于月光的铜镜面

前，回荡成串串不绝的风铃。

此刻有谁能躲开这明眸皓齿的光彩？冷霜闪着清辉，银镰的光芒交织在一起，一棵树在旷野上迎风吆喝。

而敏感的是往事之巢，被横笛遗落的音符啄破。尽管西风强劲，落叶纷纷，亲切的怀念仿佛初生的炉火，小屋里，溢满温情的红酒，淡淡的醺醉。

是什么样的到来紧贴着疼痛，轻拢秋夜之翼？

弯 月

一镰银月，挂在秋夜的深处。

总是在梦中，被这种一茬一茬的热望感动得流泪。虽没有比愁还轻的小舟，也没有如网的箫声，但一波波的涟漪绽开又回荡，弯月的力量总在秋水的悸动里。

望不穿的眸子，是口古井，而说不尽的弯月，怎样形容，也难以悟透岁月的启示。

当我孤独，弯月就是一把老吉他；当我老去，弯月就是一只纸鸢，在炉旁细数放飞的旅程。

野 菊

野菊的芬芳，弥漫着我思念家园的方向。

虽不起眼，却一朵连着一朵，在我目光的经纬上，民谣如水滴汨而来，淋湿我眺望远方那缕纷乱的心绪。

如扑翅之鸟，幽蓝的亮泽，被谁握住这湿漉漉的忧伤？

异乡人，看见了野菊，母亲的叮咛又在撞击。

打开所有的门，迎接饱尝苦难终于来临的幸福。

这个夜晚

这个夜晚，自鸣钟敲响寂寞的回音，高雅的钢琴冷清地散落着忧郁的符号，使自己赤裸如尾鱼，溯游在夜以及音乐的水流中。

聆听。有一种渴望叩击着心扉，顺着水草潮湿的芬芳，泪开始凝结成闪烁的星辰。情感的小舟漂泊无系，桨声悠悠的只是千古不变的歌谣。

故乡的归路已被夜桎梏着，锈迹斑斑。一支横箫兀自在唐诗