

万卷楼

多情自古伤离别，
更那堪、冷落清秋节！

万卷楼国学经典



修订版

宋词三百首

〔清〕上彊村民 编
夏华 等 编译
宋春光 修订

词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。

——〔清〕王国维《人间词话》

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版有限责任公司

汲取先贤智慧 铺就成功阶梯

宋词三百首

宋之填词为一代独艺，也犹晋之字，唐之诗，不必名家而皆奇也。

「明」杨慎《词品》



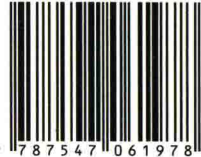
万卷出版公司
官方微信信号



万卷天猫直营店
扫码购好书

上架建议：国学

ISBN 978-7-5470-6197-8



9 787547 061978 >

定价：58.00元



〔清〕上彊村民 编
夏华等 编译
宋春光 修订

宋词三百首

万卷楼国学经典
修订版



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版有限责任公司

2023年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / (清) 上彊村民编; 夏华等编译; 宋春光修订. — 沈阳: 万卷出版有限责任公司, 2023. 5

(万卷楼国学经典: 修订版)

ISBN 978-7-5470-6197-8

I . ①宋… II . ①上…②夏…③宋… III . ①宋词—
选集 IV . ① I222. 844

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 035378 号

出品人: 王维良

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版有限责任公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 450 千字

印张: 21.5

出版时间: 2023 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2023 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱婷婷

装帧设计: 徐春迎

责任校对: 张莹

ISBN 978-7-5470-6197-8

定价: 58.00 元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

常年法律顾问: 王伟 版权所有 侵权必究
如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

举报电话: 024-23284090

联系电话: 024-31255233

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径。晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”，此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家：宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统知识分子中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍浩如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的东西”无疑就是我们所需要深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面，人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的精髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、透彻学问，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美好事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格，《论

语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，丛书所选的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。同时，我们还邀请北京大学、南京大学、复旦大学等知名学府的古代文学方面专家对丛书进行了整体修订，对原文字句及标点进行核准，适当增删注释条目、校订注释内容，对白话翻译做进一步校订疏通，使图书内容臻于完善，整体品质得到了大幅度提升。作为一名读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计。此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品进行贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之中营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。



怎样阅读本书

- **注释：**准确、简明，极具启发性。
- **说明：**交代写作背景，有助于进一步理解词作。
- **原文：**根据权威版本，精心核校，确保准确性，对生僻字反复注音，使读者无障碍阅读。

宋词三百首

青门引

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂近清明^①，残花中酒^②，又是去年病。

楼头画角风吹雨，夜夜重门闭。那堪更被明月，隔墙透过秋千影。

说明

青门引，词牌名，张先所创。这首词描绘词人自己离寓的情怀。

注释

①庭轩：庭院。
②中酒：醉倒。唐·杜牧《扬州杂诗》：“残春杜陵客，中酒落花前。”
③楼角：非代在楼角，即如竹管，以竹水或皮革制成，外加装饰，能传。

插图

天气刚转暖，还残留着一些寒冷。风雨晚来打着，到傍晚才停止。庭院和长廊都显得格外寂寞。快到清明节了，花儿已经残了，借酒浇愁又觉身体不适，这是去年种下的病根。

楼头吹起了画角声，静寂被风吹散，夜已深，门户重重关闭，四周一片寂静，故人怎能忍受明月升起时秋千的影子随着墙头飘过来的情景呢！

词评

此句写景透骨，真是精神之笔，极有境界之致。

——清·黄蓼园《蓼园词话》

晏殊

晏殊（991—1055），字同举，北宋著名文学家、政治家，以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，善工诗书文义，著《集贤堂》，已散佚。存诗有《珠

王词《晏元献遗文》《集贤堂》残本。

浣溪沙

一曲新词酒一杯^①，去年天气旧亭台^②，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊^③。

说明

这首《浣溪沙》是晏殊的名篇，其中“无可奈何”一联更是脍炙人口。

注释

①“一曲”句：语出苏武妻《长歌女》：“春日繁，绿酒一杯歌一曲。”
②“去年”句：语出杜甫《秋江独钓图》：“秋水歌声共不闻，去年天气旧亭台。”
③徘徊：低声吟诵小曲。

词评

词一曲新词，仗一杯新酒，真是安闲雅致，如坐春风，可是，时序转瞬，今年不是去年，去年不醉，人事不同，怎能没有感触！夕阳西下，一去不返，剩得度过夕阳西下时。

暮霞花露凋地，令人无可奈何，忽见燕子翩飞，似曾相识，那是去年旧燕，今又归来，只在小园的小径上独自徘徊。

词解

“无可奈何花落去”，律诗用语也，然自是天成一联，著作不得。

——明·沈氏《草堂诗余正集》

浣溪沙

一向年光有限身^①，等闲离别易销魂^②，酒醒歌罢莫凭栏^③，满目山河空念远^④，落花风雨更伤春^⑤，不如怜取眼前人^⑥。

说明

这是一首伤别之作，叹人生有限，抒写离情别绪，所表现的及时行乐的思想，反

明月在，曾照影云归。

词评

①词高绝，非真虚境。
②心字：发端《古今词话》谓为发端最妙如心字。

词解

梦后酒醒，楼台高锁，帘幕低垂，一片人去楼空的凄凉景象。想起去年春天离别时，人独立于落花前，眼看微雨中双飞的燕子归巢，似在嘲笑我的孤独寂寞。无知的燕子尚能双飞双宿，而有情人却各自无归。

睹物生情，词中依然是小窗初对时的形象。当时她穿着薄罗衫子，上面覆有双重的“心”字，两人一见钟情，互生爱慕之情，在琵琶美妙的乐声中，传递着胸中的情愫。在当时皎洁的明月映照下，小窗像一朵灼灼的云彩飘然散去。

词解

既词境，又沉着，当时是光景事。

——清·纳兰性德《白雨斋词话》

插图

已经到了暮春时节，想留住春天的脚步已经很难了，黄昏奋力啼叫，殷勤迎春，但终究挽留不住这美好春光。一夜风雨，残红满地，犹如被玷污的宫粉。春天已经归去，连楼头的残花败柳也敲打着了。

歌女小怜弹筝琵琶，借以诉说自己的情事，惜花之语，妙语双关，让人莞尔不笑，想她倚窗天窥角，小怜也再不在家门前弹琵琶歌舞嬉戏青春，而

- **插图：**精选历代精品古版画，美妙传神，增强美感。
- **词评：**精选历代名家评语，体会诗词真正价值。
- **词解：**用流畅贴切的现代文展现诗词蕴含的美好意境。



内容概要

词，始于汉，萌芽于唐、五代，盛于宋。宋词标志着宋代文学的最高成就，也是中国古代文学皇冠上光辉夺目的明珠。

宋词的美，美在情，美在心，它不再被字数与格式所束缚，为历代人所喜爱，经数百年而不衰。

由晚清四大词人之一的朱孝臧编选的《宋词三百首》，是诸多选本中影响极大、迄今极为通行的宋词选本。本书以上彊村民的选本为底本，共收宋代词人八十八家，词三百首。并加入作者小传、原文、注释、词解、词评五个板块，同时配有精美的古版插画，用现代语言、今人视角和标准为读者重新解读这部古典著作。

目 录



- ◎ 赵 佶 (1首)
 宴山亭 裁翦冰绡 〇〇一
- ◎ 钱惟演 (1首)
 木兰花 城上风光莺语乱 〇〇二
- ◎ 范仲淹 (2首)
 苏幕遮 碧云天 〇〇三
 御街行 纷纷坠叶飘香砌 〇〇四
- ◎ 张 先 (6首)
 千秋岁 数声鶗鴂 〇〇五
 天仙子 《水调》数声持酒听 〇〇六
 菩萨蛮 哀筝一弄《湘江曲》 〇〇七
 醉垂鞭 双蝶绣罗裙 〇〇八
 一丛花 伤高怀远几时穷 〇〇八
 青门引 乍暖还轻冷 〇〇九
- ◎ 晏 殊 (10首)
 浣溪沙 一曲新词酒一杯 〇一〇
 浣溪沙 一向年光有限身 〇一一
 清平乐 红笺小字 〇一二

清平乐	金风细细	〇一三
木兰花	燕鸿过后莺归去	〇一三
玉楼春	绿杨芳草长亭路	〇一四
木兰花	池塘水绿风微暖	〇一五
踏莎行	祖席离歌	〇一六
踏莎行	小径红稀	〇一七
蝶恋花	六曲阑干偎碧树	〇一八

◎ 韩 缜 (1首)

风箫吟	锁离愁连绵无际	〇一九
-----	---------	-----

◎ 宋 祁 (1首)

木兰花	东城渐觉风光好	〇二〇
-----	---------	-----

◎ 欧阳修 (9首)

采桑子	群芳过后西湖好	〇二一
蝶恋花	庭院深深深几许	〇二二
蝶恋花	谁道闲情抛弃久	〇二二
蝶恋花	几日行云何处去	〇二三
木兰花	别后不知君远近	〇二四
浪淘沙	把酒祝东风	〇二五
诉衷情	清晨帘幕卷轻霜	〇二六
踏莎行	候馆梅残	〇二六
青玉案	一年春事都来几	〇二七

◎ 柳 永 (13首)

曲玉管	陇首云飞	〇二八
-----	------	-----

雨霖铃	寒蝉凄切	·····	〇二九
少年游	长安古道马迟迟	·····	〇三〇
八声甘州	对潇潇暮雨洒江天	·····	〇三一
蝶恋花	伫倚危楼风细细	·····	〇三二
浪淘沙慢	梦觉透窗风一线	·····	〇三三
定风波	自春来	·····	〇三四
戚氏	晚秋天	·····	〇三五
夜半乐	冻云黯淡天气	·····	〇三七
玉胡蝶	望处雨收云断	·····	〇三九
迷神引	一叶扁舟轻帆卷	·····	〇四〇
竹马子	登孤垒荒凉	·····	〇四一
采莲令	月华收	·····	〇四二

◎ 王安石 (2首)

桂枝香	登临送目	·····	〇四三
千秋岁引	别馆寒砧	·····	〇四四

◎ 王安国 (1首)

清平乐	留春不住	·····	〇四五
-----	------	-------	-----

◎ 晏几道 (15首)

临江仙	梦后楼台高锁	·····	〇四六
蝶恋花	醉别西楼醒不记	·····	〇四七
鹧鸪天	彩袖殷勤捧玉钟	·····	〇四八
虞美人	曲阑干外天如水	·····	〇四九
生查子	关山魂梦长	·····	〇四九

- 玉楼春 东风又作无情计…………… 〇五〇
- 木兰花 秋千院落重帘暮…………… 〇五一
- 清平乐 留人不住…………… 〇五二
- 阮郎归 旧香残粉似当初…………… 〇五二
- 阮郎归 天边金掌露成霜…………… 〇五三
- 御街行 街南绿树春饶絮…………… 〇五四
- 留春令 画屏天畔…………… 〇五五
- 蝶恋花 梦入江南烟水路…………… 〇五五
- 六么令 绿阴春尽…………… 〇五六
- 思远人 红叶黄花秋意晚…………… 〇五七

◎ 苏 轼 (10 首)

- 水调歌头 明月几时有…………… 〇五八
- 水龙吟 似花还似非花…………… 〇五九
- 贺新郎 乳燕飞华屋…………… 〇六一
- 江城子 十年生死两茫茫…………… 〇六二
- 永遇乐 明月如霜…………… 〇六三
- 临江仙 夜饮东坡醒复醉…………… 〇六四
- 青玉案 三年枕上吴中路…………… 〇六五
- 卜算子 缺月挂疏桐…………… 〇六六
- 洞仙歌 冰肌玉骨…………… 〇六七
- 定风波 莫听穿林打叶声…………… 〇六八

◎ 舒 亶 (1 首)

- 虞美人 芙蓉落尽天涵水…………… 〇六九

◎秦 观(7首)

- 满庭芳 山抹微云 〇七〇
浣溪沙 漠漠轻寒上小楼 〇七二
望海潮 梅英疏淡 〇七二
八六子 倚危亭 〇七四
满庭芳 晓色云开 〇七五
减字木兰花 天涯旧恨 〇七六
阮郎归 湘天风雨破寒初 〇七七

◎僧 挥(1首)

- 金明池 天阔云高 〇七八

◎晁元礼(1首)

- 绿头鸭 晚云收 〇七九

◎赵令畤(3首)

- 清平乐 春风依旧 〇八一
蝶恋花 欲减罗衣寒未去 〇八二
蝶恋花 卷絮风头寒欲尽 〇八二

◎晁补之(3首)

- 水龙吟 问春何苦匆匆 〇八三
忆少年 无穷官柳 〇八四
洞仙歌 青烟幂处 〇八六

◎晁冲之(1首)

- 临江仙 忆昔西池池上饮 〇八七

◎朱 服 (1首)

渔家傲 小雨纤纤风细细…………… 〇八八

◎毛 滂 (1首)

惜分飞 泪湿阑干花著露…………… 〇八九

◎陈 克 (2首)

菩萨蛮 赤栏桥近香街直…………… 〇九〇

菩萨蛮 绿芜墙绕青苔院…………… 〇九一

◎李元膺 (1首)

洞仙歌 雪云散尽…………… 〇九二

◎时 彦 (1首)

青门饮 胡马嘶风…………… 〇九三

◎李之仪 (2首)

卜算子 我住长江头…………… 〇九四

谢池春 残寒消尽…………… 〇九五

◎周邦彦 (22首)

花 犯 粉墙低…………… 〇九六

蝶恋花 月皎惊乌栖不定…………… 〇九七

解连环 怨怀无托…………… 〇九八

夜游宫 叶下斜阳照水…………… 〇九九

瑞龙吟 章台路…………… 一〇〇

风流子 新绿小池塘…………… 一〇二

兰陵王 柳阴直…………… 一〇三

琐窗寒	暗柳啼鸦	·····	一〇五
六丑	正单衣试酒	·····	一〇六
夜飞鹊	河桥送人处	·····	一〇八
满庭芳	风老莺雏	·····	一〇九
过秦楼	水浴清蟾	·····	一一〇
大酺	对宿烟收	·····	一一二
解语花	风销绛蜡	·····	一一三
拜星月慢	夜色催更	·····	一一四
关河令	秋阴时晴渐向暝	·····	一一五
绮寮怨	上马人扶残醉	·····	一一六
尉迟杯	隋堤路	·····	一一七
西河	佳丽地	·····	一一八
瑞鹤仙	悄郊原带郭	·····	一一九
浪淘沙慢	晓阴重	·····	一二一
应天长	条风布暖	·····	一二二

◎贺铸(11首)

青玉案	凌波不过横塘路	·····	一二三
感皇恩	兰芷满汀洲	·····	一二四
浣溪沙	楼角初消一缕霞	·····	一二五
蝶恋花	几许伤春春复暮	·····	一二六
天门谣	牛渚天门险	·····	一二七
天香	烟络横林	·····	一二七
薄幸	淡妆多态	·····	一二八
醉中真	不信芳春厌老人	·····	一二九

石州慢 薄雨收寒 一三〇

望湘人 厌莺声到枕..... 一三一

绿头鸭 玉人家 一三二

◎张元幹 (2首)

石州慢 寒水依痕 一三三

兰陵王 卷珠箔 一三五

◎叶梦得 (2首)

贺新郎 睡起流莺语..... 一三六

虞美人 落花已作风前舞..... 一三七

◎李清照 (5首)

凤凰台上忆吹箫 香冷金猊 一三八

声声慢 寻寻觅觅 一四〇

醉花阴 薄雾浓云愁永昼..... 一四一

念奴娇 萧条庭院 一四二

永遇乐 落日熔金 一四三

◎韩 轆 (1首)

高阳台 频听银签 一四四

◎李 邴 (1首)

汉宫春 潇洒江梅 一四五

◎汪 藻 (1首)

点绛唇 新月娟娟 一四六

- ◎刘一止(1首)
喜迁莺 晓光催角 一四七
- ◎陈与义(2首)
临江仙 忆昔午桥桥上饮 一四九
临江仙 高咏楚词酬午日 一五〇
- ◎李 甲(1首)
帝台春 芳草碧色 一五一
- ◎万俟咏(1首)
三 台 见梨花初带夜月 一五二
- ◎徐 伸(1首)
二郎神 闷来弹鹊 一五四
- ◎曹 组(1首)
蓦山溪 洗妆真态 一五五
- ◎鲁逸仲(1首)
南 浦 风悲画角 一五六
- ◎程 垓(1首)
水龙吟 夜来风雨匆匆 一五七
- ◎张孝祥(2首)
六州歌头 长淮望断 一五八
念奴娇 洞庭青草 一六〇