

钢琴小博士
曲库乐谱系列
适合3-8级程度练习

拉莫

键盘作品全集

Jean-Philippe Rameau
Pièces de Clavecin

陈学元 钟伟卿 编注、演奏

Edited and Played by Chen Xueyuan & Zhong Weiqing

J. Rameau Pièces de Clavecin

时代出版
APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

拉莫

键盘作品全集

Jean-Philippe Rameau

Pièces de Clavecin

陈学元 钟伟卿 编注、演奏

Edited and Played by Chen Xueyuan & Zhong Weiqing



扫码听示范音频



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

拉莫键盘作品全集/陈学元,钟伟卿编订. —合肥: 安徽文艺出版社, 2023. 6

(钢琴小博士曲库乐谱系列)

ISBN 978-7-5396-7655-5

I. ①拉… II. ①陈… ②钟… III. ①钢琴曲—法国—近代—选集 IV. ①J657.41

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 003227 号

出版人: 姚巍

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 褚琦

出版发行: 安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营销部: (0551)63533889

印制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 700×1000 1/8 印张: 16 字数: 200 千字

版次: 2023 年 6 月第 1 版

印次: 2023 年 6 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

钢琴小博士曲库乐谱系列总序

长期以来,国内的钢琴教材一直受到许多方面不同程度的限制。从读者的角度来说,很多教师除了习惯用如“汤普森、拜厄、哈农、车尔尼、巴赫”等“老三篇”的教材外,不知道该使用什么其他教材让孩子拓展学习;另一方面,部分教师即使想拓展,买来每年最新出版的教材,很多情况下也是一筹莫展,不知该如何教授。从作者的角度来说,一些编者出版作品后并没有扛起为广大读者讲解或授课的重任。由此在一定程度上造成了国内音乐图书的出版角度和方向的局限。

除了入门所使用的钢琴启蒙教材外,一般我们离不开练习曲(含手指练习)、中小型乐曲、复调作品和大型作品这四大类曲选。在练习曲方面,“车尔尼体系”目前仍然是绝大多数老师的“必需品”。练习曲最初是随着18世纪钢琴性能的发展,海顿、莫扎特、贝多芬等作曲家对钢琴演奏的技能要求逐步提高而产生的。现代钢琴与它的前身诸如羽管键琴的构造不同,所需要的演奏技巧也不尽相同,演奏者的手指需要更大的力度与耐力。所以,当时的钢琴教师认识到他们有必要对手指的技术能力训练提出更高的要求,最典型的例子就属贝多芬的徒弟车尔尼为学生写的数百首技术课题的练习曲。

然而,从19世纪中叶开始,钢琴的表现力得到了大幅提升,演奏技术也获得了巨大发展,车尔尼练习曲的局限性就显而易见了。在浩如烟海的钢琴音乐文献中,有许多非常优秀的练习曲,它们出自贝尔蒂尼、海勒、布格缪勒、莱施霍恩、孔空等一大批杰出的钢琴家、作曲家及钢琴教师。这些作品所蕴含的技术类型要远远多于车尔尼系列,且减少了机械性,音乐性更强。这些作品对激发演奏者的学习兴趣、提高音乐灵性,都具有独特的价值。

手指练习方面,国内使用最多的是哈农的《钢琴练指法》(其英文原名是 *The Virtuoso Pianist in 60 Exercises*)以及一些补充教材,如什密特(A. Schmitt)的《钢琴手指练习》、伯纳姆(E.M. Burnam)的《钢琴天天练》和李斐岚的《儿童钢琴手指练习》等,但是在外国还有很多优秀的教材,国内很少有人知晓,更别提出版,比如辟什纳(J. Pischna)的《48首钢琴技巧预备练习》和《60首钢琴技巧进阶练习》、赫兹(H. Herz)的《钢琴音阶与练习教程》、普莱蒂(L. Plaidy)的《钢琴技巧练习教程》、维克(F. Wieck, 克拉拉·舒曼的父亲)的《钢琴手指练习》等等,这些教材虽在某些方面有些近似,但是它们更贴合不同程度学习人群的需求,使他们有更多的选择余地。

而中小型乐曲方面可选的作品就更多了,不仅有孩子们喜欢的儿歌的简易改编曲,也可以是一首原作特性小品,如即兴曲、圆舞曲、夜曲等等,其难度也不局限于初级。比如相对于中级程度,大家都熟悉的有门德尔松的《无词歌》、格里格的《抒情小品》、舒伯特的《音乐瞬间》等等。然而从大家的接触范围来说,很多这样的作品似乎进入了一个范围的瓶颈。

在2004年“全国高校音乐教育专业钢琴学术研讨会”上,周广仁教授就指出,“中小型乐曲是性质多样的,各种风格都有,特别训练人的乐感和音乐表现力。但就是这方面的训练常常被忽略。由于追求大和难,便只要手指技术,看不起小曲,这造成我们的学生缺乏音乐表现力。孩子们练习曲弹得多,乐曲弹得少。什么都被看作小儿科,所以不值得学,结果是少走了一个学琴道路上的重要台阶”,一针见血地指出了目前钢琴教学存在的问题。储望华教授也曾指出:“教材曲目狭窄,不问艺术表现,学生的眼界、知识、修养及能力都狭窄有限。”他本人非常提倡“初、中、高级各阶段,宏观上始终强调技术与内容并重统一,并驾齐驱。技术与内容互为因果,没有前后主次,且是相辅相成、相得益彰、骨肉相依、水乳交融的辩证互动关系。以音乐带动技术,以技术推动音乐。完美的技术表现完美的音乐。”因此,技巧性和音乐性自始至终是教师思考的核心,而类似曲目的拓展更应该不断加强与深化。

随着国内很多出版社大量引进国外的优秀教材,钢琴启蒙教程已不仅仅局限于广为人知的“约翰·汤普森”系列,更多优秀的教师还会选用巴斯蒂安的《钢琴教程》、菲伯尔的《钢琴基础教程》(钢琴之旅系列)、Alfred(阿尔弗莱德)出版社出版的《快乐钢琴》系列等;而对于专业学习者来说,大型作品可谓汗牛充栋,几辈子都学不完。但总体说来,目前读者对乐谱的选择,还是有很大的局限性,其原因我们就不再赘述。

2012年,在我即将从上海音乐学院钢琴系硕士研究生毕业前夕,机缘巧合,我与安徽文艺出版社的音乐编辑陶彦希老师交流了我多年的乐谱出版理想,随后得到了她和出版社的大力支持。在接下来的这十年里,我们达成共识,一起策划与出版鲜为人知但大家又急需的优秀作品。目前,已出与即将出版的已近六十余本作品,其特点如下:

1. 很多作曲家及其乐谱在国内是首次集中问世,例如巴洛克时期的泰勒曼、拉莫等人的作品,前古典主义时期的C.P.E.巴赫的作品,浪漫时期的格林卡、韦伯等人的作品等。

2. 部分作曲家大家熟悉,但是出版的作品未在国内流传,例如《车尔尼110首钢琴简易进阶练习曲》(作品453)、克莱门蒂的大量钢琴奏鸣曲等;

3. 有的乐谱国内虽有,但是我们提供或是翻译了更考究的版本,例如法国钢琴家阿尔弗莱德·科托版的《车尔尼24首钢琴左手练习曲》(作品718)、英国音乐理论家斯泰沃特·麦克菲逊版的门德尔松《无词歌》等。

4. 很多作品都重新修订了指法,添加了建议踏板,还配有演奏注释,部分作品也有配套录音;作品体裁涉及广泛,不仅有练习曲和复调作品,还有更多性格小品和大型作品(如奏鸣曲)。

这些作品的编者不仅有我自己,更有身边志同道合的朋友,他们都是来自全国各地甚至外国的优秀钢琴家和教育家。我们以“中国智造”(Created in China)理念来打造本系列作品:不仅所用乐谱严格考究,录音也都是清一色“国产”。我们一方面希望“有源可依”,另一方面也想说明中国人自己也可以“做好自己”。

整个钢琴小博士乐谱曲库系列不仅会从乐谱本身给大家带来更多“意外惊喜”,还会不定期、不间断地配合举办教师研修班和作品音乐会。希望通过我们整个团队的不断推广,更多教师、学生、家长,甚至是音乐爱好者、音乐研究者等各类人群,从学习、研读、视听的“三位一体”中获益。



2022年2月2日于南京

前言

钟伟卿、陈学元



让-菲利普·拉莫(1683—1764)在音乐史上有着至关重要的地位,是法国巴洛克时期伟大的作曲家、音乐理论家。他是继让-巴普蒂斯特·吕利之后最伟大的法国歌剧作曲家。他首著了和声学,总结了前人的创作规律,也为后世创作奠定了坚实的理论基础。同时他又是巴洛克时期转向古典主义时期的一位重要代表人物,他与J.S.巴赫、亨德尔、F.库普兰以及D.斯卡拉蒂并称为18世纪最具影响力的音乐大师。

在法国键盘音乐史上,拉莫和F.库普兰有着同等的地位,是法国羽管键琴学派的继承人,洛可可音乐流派的重要代表人,也是法国羽管键琴学派的一位重要人物。

拉莫1683年出生于法国第戎,他的父亲是第戎的一位管风琴家,母亲克洛迪娜·德玛迪娜库特来自热梅奥克斯附近一个贵族家庭。幼年时他被送往戈德朗斯的耶稣会学院学习法律,然而拉莫真正喜爱的是音乐和作曲。成年后征得父亲的同意从事音乐事业。

和声学理论研究对拉莫创作的影响

巴洛克时期是由调式体系向调性体系过渡的完成阶段,三和弦、七和弦及其转位的使用越来越多,且和弦逐渐围绕主、属、下属为中心进行,这些都是拉莫和声理论实践方面的来源和基础。1722年拉莫出版的《和声基本原理》实际上是对大小调体系做了理论的阐述和总结,是拉莫根据前人的创作经验总结出的结果。拉莫在扎利诺理论的基础上,进一步提出了和声产生的原理、和弦构成及基础低音等论点,这些均构成调性和声的基础。他在书中基于当时主调音乐的新风格,全面阐述论证了调性和弦及其根音与转位原理,并建立了基本的和声功能学说,使丰富的和声理论体系化。若没有先前创作的尝试也就没有这部著作的诞生。

拉莫于1706年在巴黎出版了第一卷羽管键琴作品后,就将自己工作的重心放在了研究扎利诺的《和声法则》和麦尔塞纳《和声大全》上,并为他自己的和声理论做准备。“拉莫认为每个和弦以及每一连串的和弦都有它们特殊的表情方式,这些表情在层次和色彩上均有微妙的变化,人们可依此描绘出种种激情,只要确立起它的一套系统分类法,就足以表现音乐上的所有情感。拉莫的这种基础论层面的功能化和声理念的雏型,充分体现在他的第一部键盘作品中。”

《和声基本原理》也为拉莫后来创作第二册和第三册古钢琴作品提供了扎实的理论基础和力量。拉莫在自己总结的理论经验上添加了更多的尝试。后两册古钢琴曲集也可谓是这部著作的实践证明,证明了功能性和声的实用性,大小调体系便于转调离调,为主调音乐的创作指明了方向。

拉莫创作的键盘音乐作品的和声在当时可谓是大胆创新的。巴洛克时期是大小调式萌芽发展与中古调式并存的时期,拉莫果断采用了新颖的大小调式,并在主调和关系调之间转调,充分运用三和弦,不避讳地使用七和弦。这对于我们现在的音乐来说并不算新颖,但在当时却是十分刺激的事情。

拉莫第三册古钢琴作品中的套曲的篇幅变长,内容更加丰富,其中不乏各种转调和离调。拉莫十分喜欢运用这种手法来扩张中小型乐曲的内部。运用这样的方式写作也充分证明了大小调式转调的方便程度。这些键盘作品正是他和声学研究成果最好的实践对象。

拉莫和《羽管键琴演奏艺术》

拉莫对法国羽管键琴学派的贡献不仅仅是作品的产出,他在出版第二册古钢琴作品集前还总结并且写下了著作《羽管键琴演奏艺术》,文中生动形象地阐述了如何在琴前放松,如何关联手指,如何训练灵巧的手指

等等教学难题。拉莫非常注重腕部演奏状态的放松，一直强调演奏者内心要歌唱旋律，通过手指表达音乐，强调指尖的站立支撑感，并且注重分手的练习。这对我们现代钢琴教学也是非常经典的提示。

拉莫这三卷古钢琴曲集中不乏炫技效果的小曲，或许在创作的时候拉莫就认为羽管键琴是一件刚硬有力的乐器，因此他的作品用现代的钢琴来演奏，效果也十分出色。从第二部曲集开始越来越频繁地出现各种难度技巧，这使得拉莫的古钢琴作品听起来有古典主义萌芽的效果，这也足以证明拉莫在当时也是一位十分伟大的演奏家。要演奏好拉莫的作品需要扎实的键盘演奏技术基础。

装饰音问题

作为法国羽管键琴学派的传人、洛可可风格的代表人，装饰音在其作品中是不可缺少的，也是十分有价值的。拉莫在他的《羽管键琴演奏艺术》中有对装饰音的注解供演奏者参考。如图所示。

NOMS et figures des agréments	NOMS et expressions des agréments	Liaison	Expression
Cadence	Cadence	Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme ---	
Cadence appuyée	Cadence appuyée	marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'à près avoir touché la seconde.	
Double Cadence	Double Cadence	La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pince, sert de commencement à chacun de ces agréments	
Double	Double	Exemple	Expression
Pince	Pince	Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.	
Port de voix	Port de voix	Exemple	Expression
Coulez	Coulez	Le pince se trouve dans le milieu de cette batterie.	
Pince et port de voix	Pince et port de voix	Première Leçon	
Sen Coupé	Sen Coupé	Mais droite	
Suspension	Suspension	ce qui se répète souvent sans discontinuer et avec facilité de mouvement.	
Agrément simple	Agrément simple	Mais gauche	
Agrément figure	Agrément figure		

根据上图所示，演奏拉莫古钢琴曲的装饰音可以根据装饰程度大体可以分为三类：（1）不加音只是改变弹奏方式，（2）加一个音，（3）加多个音。

（1）不加音只是改变弹奏方式

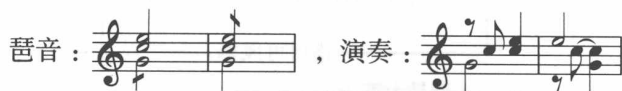
这类装饰音只是改变了弹奏方式，例如跳音、顿音、琶音。

跳音：，演奏：

跳音的记谱方式是在该音符符头上加个点,实际演奏只需演奏该音符时值的前二分之一,后二分之一休止。



顿音的记谱方式是在该音符符头上加个尖角朝上的箭头,实际演奏时值为该音符的后四分之三,前四分之一是休止。



琶音有两种,一种是从下方音开始依次往上将音均匀弹奏出来,这种的记谱方式是在这个音的符干上画一根朝上的线。另一种是从上方音开始依次往下,将音均匀弹奏出来,这种的记谱方式是在这个音的符干上画一根朝下的线。

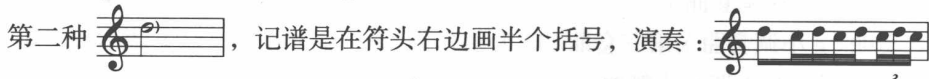
(2) 加一个音

只在骨干音上加一个音的称作倚音,通常跟骨干音构成二度关系,有从上面加的,也有从下面加的。

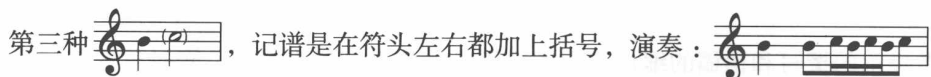


(3) 加多个音

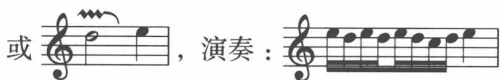
在骨干音上加多个音的有波音、颤音、回音,虽然只有这三种但是有多种记谱的方式。



但是在曲集前言手抄版写的是: , 笔者认为这里有手误,因为这些音符时值加起来与装饰音的时值不等,将后三个音写成三连音就正合适。



这三种的区别是第一种无需回到骨干音,第二种需要回到骨干音,第三种是依赖在两个音组合中的波音。



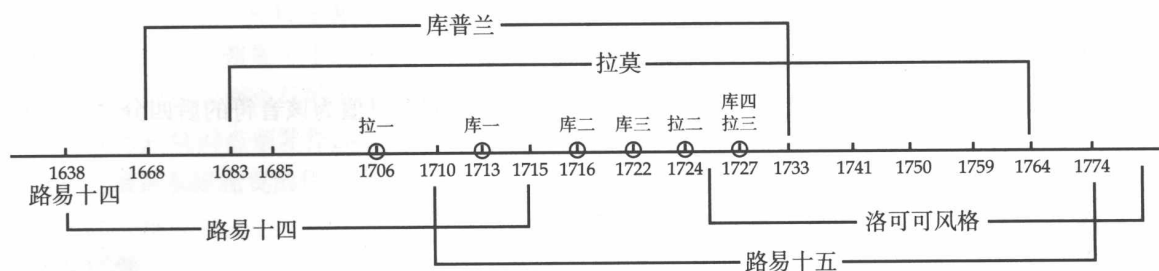
前一种是比较常见的颤音形式,后一种其实是加了一个往下绕一圈的后缀。

但是巴洛克时期装饰音是有一定自由空间的,可以根据不同演奏者的技巧能力、演奏场合等进行调整,因此上述仅供参考。

与 F. 库普兰的差异

拉莫与 F. 库普兰在法国键盘音乐史上有着同等重要的地位,他们都属于法国羽管键琴学派的第三代继承人,洛可可音乐流派的重要代表人,也都是当时法国上流社会备受瞩目的作曲家。他们起初十分相似,但是

最后却向两个相去甚远的方向发展。



从上图可以看出库普兰和拉莫同时出生在路易十四的统治时期，但是拉莫比库普兰多跨越了路易十五时期和前古典主义时期。拉莫比库普兰更早，从事古钢琴作品的写作，但是库普兰对古钢琴作品的创作比拉莫更加迅速而频繁，库普兰集中创作古钢琴作品主要是在1716至1727年之间，他创作了三册，拉莫创作了两册。

从整体风格来看，库普兰和拉莫两个人都是巴洛克风格，富含装饰音的洛可可风格，以及法国世俗享乐主义风格，都追求华丽的音响效果，服务于宫廷贵族阶层。但是拉莫整体的风格没有库普兰的装饰性强，拉莫的装饰音运用也没有库普兰那么多，整体更加严肃拘谨。

独奏键盘作品概况

现确认的拉莫的独奏古钢琴作品有三册古钢琴曲集和两首单曲。法国革命后，拉莫的作品有些已经丢失，现存的一个曲谱版本由圣-桑研究编订的(也是此次参考版本)，里面包含了三册古钢琴曲集和单曲《王储夫人》。在该曲谱的附录里还有若干独奏作品以单曲形式存在，但是由于考证证据不足，难以确认是拉莫的原作，因此将它们放在曲谱附录里，所以这些作品不在本册收录范围内。该版本后被骑熊士出版社再度编订出版，同时增加了若干协奏曲等其他形式的作品。

拉莫的三册古钢琴曲集分别作于1706年、1724年和1726—1727年。

第一册(1706)包含第一套曲(a小调套曲)。

第二册(1724)包含第二套曲(e小调套曲)，第三套曲(D大调套曲)和一首独立的《C大调小步舞曲》(载于《羽管键琴演奏艺术》)。由于这首《C大调小步舞曲》并不属于其中任何一套，因此本书将其收录在附录中。

第三册(1726—1727)包含第四套曲(a小调套曲)、第五套曲(g小调套曲)。

《王储夫人》(La Dauphine, 1747年)作为一首独立曲目被收录在拉莫自己出版的这三册古钢琴作品集里。因此本书将其收录在附录中。

全书由钟伟卿负责演奏提示的撰写和初稿的编订，后者包括指法与力度、连线等，同时负责前三套作品的录制；陈学元负责终稿的修改，以及余下作品的录制工作。

演奏提示

a 小调第一套曲 RCT 1

1. 前奏曲 (Prélude)

这首前奏曲风格庄严肃穆、宏伟且富有幻想性。前半部分没有拍号和小节线，可以看成是一个自由发挥的散板。需要注意这半段具有强烈的功能和声进行，每一个功能和声都需要突出强化，和弦与和弦之间的一连串经过音要组合在一起弹奏。后半段左手采用基础低音支撑着右手幻想性的旋律的方式，因此左手要将和弦低音弹奏得深沉，右手可以采用非连奏方式演奏。后半部分快速跑动的音型与前半部分形成对比。

2. 阿勒曼德舞曲 (Allemande) (第一首)

这首阿勒曼德略带伤感风格，拉莫在这首小曲里采用了许多下行音调。全曲为古二部曲式结构。演奏中要注意指尖的控制力，音色要追求细腻圆润。

3. 阿勒曼德舞曲 (Allemande) (第二首)

这是该套曲中第二首阿勒曼德，主题旋律由第一首阿勒曼德的主题变奏而来。 $\frac{3}{2}$ 拍的舞蹈律动感强烈，具有欢快轻盈的风格，与第一首阿勒曼德形成对比。平均的八分音符的节奏可做成附点的节奏以体现法国舞曲的风格。

4. 库朗特舞曲 (Courante)

这首库朗特原谱标记了两种拍号， $\frac{3}{2}$ 和 $\frac{6}{4}$ ， $\frac{3}{2}$ 会更贴近库朗特舞蹈的律动感，要注意附点节奏的准确性。该曲风格略带忧伤，两段开头的琶音为该曲增添了华丽风格。

5. 吉格舞曲 (Gigue)

这首吉格舞曲原谱标记了两种拍号， $\frac{3}{2}$ 和 $\frac{6}{4}$ ，但是演奏过程中把它处理成 $\frac{3}{2}$ 会更贴切，吉格是三拍子节奏感特别强的乐曲。演奏时可采用非连奏。

6. 萨拉班德 (Sarabande) (第一首)

这首萨拉班德优美伤感， $\frac{3}{4}$ 拍。演奏时注意右手的旋律，可以将每小节之间处理成非连奏，同一小节的旋律音可以采用连奏。

7. 萨拉班德 (Sarabande) (第二首)

这首萨拉班德采用A大调进行写作，与第一首萨拉班德形成性格对比， $\frac{3}{4}$ 拍，演奏右手的旋律时可以将每小节之间处理成非连奏，同一小节内的旋律音可以采用连奏。奏完这首萨拉班德可将第一首萨拉班德再奏一遍，使这两首萨拉班德形成ABA的结构，第二首相当于该复三部曲式中的三声中部。

8. 威尼斯人 (Vénitienne)

这是第一套曲里唯一一首描写景物的标题小曲，欢快明朗。虽然标题为“威尼斯人”，但这首小曲是在该套曲中“吉格舞曲”的位置采用A大调写作， $\frac{3}{2}$ 拍，回旋曲式。演奏时注意可以将右手的旋律处理成每小节之间非连奏，同一小节的旋律音可以采用连奏。风格欢快活泼。

9. 加伏特舞曲 (Gavotte)

这首加伏特舞曲是弱起的 $\frac{2}{2}$ 拍,采用回旋曲式。其中演奏一拍平均的八分音符节奏时可以处理成附点节奏,以增加舞曲的律动感。

10. 小步舞曲 (Menuet)

由于这首小步舞曲是这部套曲的压轴曲,因此可以在结束时营造一个渐慢的结束感,风格优雅庄重。该曲的四分音符建议弹成非连奏,八分音符可以弹成连奏。

e 小调第二套曲 RCT 2

1. 阿勒曼德舞曲 (Allemande)

这首阿勒曼德舞曲是庄严高贵的,曲调优美委婉, $\frac{4}{4}$ 拍。这首小曲中的八分音符建议使用连奏方式弹奏。

2. 库朗特舞曲 (Courante)

这首库朗舞曲特快速优美, $\frac{3}{2}$ 拍。

3. 吉格舞曲 (Gigue en Rondeau) (第一首)

这首吉格舞曲 $\frac{6}{8}$ 拍,采用带 Da Capo (从头反复)的回旋曲式写作。

演奏时注意右手的旋律可以将每小节之间处理成非连奏,同一小节的旋律音可以采用连奏。

4. 吉格舞曲 (Gigue en Rondeau) (第二首)

这首吉格舞曲 $\frac{6}{8}$ 拍,采用回旋曲式写作。

演奏时注意右手旋律的连线比较短促。叠句的旋律是下行和弦分解式进行,有一种乐思倾泻而出的感觉。左手的八度音给上方旋律有力的支撑感。

5. 啼鸣的鸟儿 (Le Rappelle des Oiseaux)

这是一首描写景物的标题小曲, $\frac{2}{4}$ 拍。作者运用装饰波音以及十六分音符的节奏形象地描绘出鸟儿叽叽喳喳的叫声,欢快明朗。用左右手交替作装饰音的演奏方式来描写鸟儿互相应答的声音。练习时要注意单手节奏的准确。

6. 黎高冬舞曲 (Rigaudon)

黎高冬舞曲采用 $\frac{2}{2}$ 拍写作,活泼欢快。演奏时四分音符可以处理成略跳跃的非连奏。

第一首采用模仿复调手法写作。第二首舞曲旋律主题与第一首形成对比,第三首是由第二首变奏而来。演奏时可以将三首舞曲连贯弹奏。

7. 缪赛特舞曲 (Musette en Rondeau)

这首庄严肃穆的穆赛特舞曲,采用 $\frac{3}{4}$ 拍写作。左手的柱式和弦伴奏织体,五度音程E和B是该曲的固定低音,模仿风笛吹出的持续低音。

8. 铃鼓舞曲 (Tambourin)

欢快活泼的铃鼓舞具有强烈的节奏感,采用 $\frac{2}{2}$ 拍写成,回旋曲式。全曲采用柱式和弦织体伴奏,是对铃鼓舞鼓点的模仿。左手和弦中的E和B是持续低音。

9. 乡村妇人 (La Villageoise)

这是该套曲里第二首描绘事物性质的标题性小曲，描写了欢快活泼的农妇，采用 $\frac{2}{4}$ 拍写成，回旋曲式。四分音符可以处理成非连奏。

D 大调第三套曲 RCT 3

1. 温柔的诉说 (Les Tendres Plaintes)

这套套曲，拉莫使用了描绘性质的标题来替代舞曲标题，虽然这不是真正意义上的标题音乐，但是音乐风格与标题描绘十分贴切，可以从标题中得到一些演奏启示。这首小曲名为温柔的诉说，音乐旋律温柔委婉，因此演奏时要注意控制触键，内心要多歌唱旋律。

2. 索洛涅的小丑 (Les Niais de Sologne)

这首小曲正如其名，描写了一个小丑般的人物，曲调活泼诙谐，拍号 $\frac{2}{2}$ 。后面跟着两首复奏，是由第一首变奏而来，在弹奏套曲时可三首连贯演奏，也可省略后面两首复奏。弹奏主题旋律时注意连线与跳音的穿插。

3. 叹息 (Les Soupirs)

曲调优美柔软，全曲开头有表情记号，意思为柔软的。拍号 $\frac{2}{2}$ ，采用古二部写成。全曲运用了许多大音程以及切分节奏来表达叹息的语气。

4. 喜悦 (La Joyeuse)

这首小曲正如其名般欢快轻松，旋律由快速的音阶写成，左右手构成三度音阶，因此在弹奏前可做一些三度音阶的预备练习。

5. 福莱特 (La Follette)

音乐风格活泼欢快， $\frac{6}{8}$ 拍。根据拍号的特征、音乐风格以及该曲所在套曲的位置，可以判断它是一首性格舞曲，八分音符可以用非连奏的方式弹奏。

6. 与缪斯的对话 (L'Entretien des Muses)

缪斯是希腊神话中的音乐女神，这首小曲曲调温柔高雅，全曲用连奏方式弹奏，要特别注意延留音的弹奏。

7. 旋涡 (Les Tourbillons)

正如其名旋涡，这首小曲不仅结构上运用回旋结构来展现旋涡回旋的形态，旋律上也是围绕一个音做回旋的感觉，风格畅快，诙谐有趣。 $\frac{2}{2}$ 拍。两只手在弹奏快速的音阶琶音时要弹出单手一气呵成的感觉。

8. 独眼巨人 (Les Cyclopes)

希腊神话中的独眼巨人眼睛长在额头上，强壮有力，性格固执冲动，善于锻造。这首作品基于拉莫对独眼巨人的想象，音乐风格快速急切， $\frac{2}{2}$ 拍，该曲采用回旋曲式，并且主题 a 在回旋过程中会以变奏形式出现，主题 a 是对独眼巨人的描写，可弹奏得有力量感。插段 b 是描写库克罗普斯全段的场景，左右手配合时可将左手置于右手上方，方便跨度较大的音程的弹奏。

9. 小腊肉片 (Le Lardon)

这首小曲欢快诙谐，其实质是一部小步舞曲， $\frac{3}{4}$ 拍。

10. 跛脚的人 (La Boiteuse)

这是一首欢快诙谐的小曲， $\frac{6}{8}$ 拍。最后一句是前一句的重复，可以在重复的时候将力度处理轻一层。本曲是这部套曲的压轴曲，因此可以在结尾做一个渐慢的结束感。

a 小调第四套曲 RCT 5

1. 阿勒曼德舞曲 (Allemande)

第四套套曲，载于拉莫出版的第三册曲集，比前一册曲集仅仅晚两年。这套又回归了传统的用舞曲主导框架写作结构，中间插入了三首描绘性标题小曲。

这首阿勒曼德是庄严而略带伤感风格的，曲调和第一套的阿勒曼德有一些相似，建议使用连奏方式弹奏。

2. 库朗特舞曲 (Courante)

这首库朗特舞曲是快速的，大量的下行音阶式的曲调增加了许多伤感的风格， $\frac{6}{4}$ 拍 (3+3)。演奏法可参考前两套的库朗特舞曲。

3. 萨拉班德舞曲 (Sarabande)

这首萨拉班德具有庄严肃穆、优雅高贵的曲调， $\frac{3}{4}$ 拍。运用了琶音和多连音，类似里拉琴的效果，如同天堂般的庄严肃穆。

4. 三只手 (Les Trois Mains)

这首小曲是以高超的技巧著称，速度非常快， $\frac{3}{4}$ 拍，取名为三只手意思是双手要做出像三手联弹的效果，意为技巧丰富。

这首小曲最突出的技巧是左手跨越，或者双手交叉弹奏，并且在较快的速度里运用这样的技术，这使得整首曲子听起来有三只手在琴上弹奏的效果了。除此之外这首曲子还有长琶音、快速音阶、多连音等技巧。

5. 小号声 (Fanfarinette)

这首小曲曲调诙谐欢快，运用 A 大调写作， $\frac{6}{8}$ 拍，该曲的风格、拍号特征以及所处位置可看成是该套曲中的吉格舞曲。这首曲子在第二部分中段运用了左手柱式和弦的伴奏织体，使之拥有华丽的音响效果。

6. 胜利凯旋 (La Triomphante)

这首小曲正如它的标题，是描写胜利凯旋的喜悦和盛大的场面的。运用 A 大调写作， $\frac{2}{2}$ 拍，回旋曲式。

7. 加伏特舞曲 (变奏曲) (Gavotte / Variations)

这首舞曲是一套变奏曲，第一首舞曲是主题呈示， $\frac{2}{4}$ 拍，古二部曲式。随后的六首小曲都是第一首舞曲的固定低音变奏，可以将它们贯穿演奏。

第一个变奏小曲的固定低音在左手，右手变为下行音阶的织体。

第二个变奏小曲的固定低音在右手，左手变为上行音阶的织体。

第三个变奏小曲的固定低音用两只手分别承担，采用复调手法写作。

第四个变奏小曲采用双手交替的分解和弦织体，快速，难度大大增加。

第五个变奏小曲固定低音在左手，右手采用分解和弦织体。

第六个变奏小曲固定低音在右手，左手采用分解和弦织体。

这套变奏乐章可将第一、二变奏看成一组，第三、四变奏为一组，第五、六变奏为一组。

G 大调第五套曲 RCT 6

1. 欢乐快速的舞蹈 (Les Tricotets)

全曲有许多左右手交替弹奏的地方，弹奏时要注意左右手配合要像单手弹奏此旋律的感觉，注意衔接时手指的控制。

2. 无动于衷 (L'indifférente)

全曲用古二部写作， $\frac{3}{4}$ 拍。

3. 小步舞曲 (Menuet) (第一首)

4. 小步舞曲 (Menuet) (第二首)

演奏完这首小步舞曲需将第一首小步舞曲再演奏一遍，这样它们之间就形成了 ABA 的结构模式。

5. 母鸡 (La Poule)

这首小曲运用了大量的同音重复的写法来描写母鸡的鸣叫声， $\frac{3}{4}$ 拍。这些重复音可弹奏得略微跳跃。曲中还出现了强弱表情记号，需要演奏者在这首小曲中做出明显的强弱对比，营造诙谐有趣的音乐风格。

6. 三重奏 (Les Triolets)

这是一首颇具描写性的小曲， $\frac{3}{4}$ 拍。

7. 野人 (Les Sauvages)

这首小曲采用回旋曲式， $\frac{2}{2}$ 拍。四分音符可以弹奏成非连奏。

8. 等音变换 (L'enharmónique)

这首小曲中间出现了大量临时变音记号， $\frac{2}{4}$ 拍，中速。曲中两个相同的八分音符或者十六分音符在一组里可以弹成前附点节奏。该曲出现了许多三十二分音符的琶音，并标有法文表情提示语，意思是大胆地弹奏。

9. 埃及人 (L'égyptienne)

这是一首欢快活泼的小曲，描绘了一个热情开朗的埃及人的形象。 $\frac{2}{4}$ 拍。

附录：

回旋式小步舞曲 (Menuet en Rondeau) RCT 4

《C 大调小步舞曲》载于拉莫的著作《羽管键琴演奏艺术》中装饰音阐述页的右面，虽然比较简单，但是曲调优美，风格清新自然。这首小步舞曲是优雅的 $\frac{3}{4}$ 拍，古二部曲式。

该曲的四分音符建议弹奏成非连奏，八分音符可以弹成连奏，可以在结束时做一个渐慢的结束感。

王储夫人 (La Dauphine) RCT 12

这首作品是 1747 年为皇家宫廷婚礼所创作的，该曲的风格已经有些古典主义风格的萌芽了，例如出现了快速的音阶式和分解琶音式的技巧及多连音。 $\frac{3}{4}$ 拍，g 小调。

目 录

钢琴小博士曲库乐谱系列总序.....	I
前 言.....	钟伟卿、陈学元 III
演奏提示.....	VII

a小调第一套曲

1. 前奏曲

RCT 1



难度*

2 I

2. 阿勒曼德舞曲 (第一首)



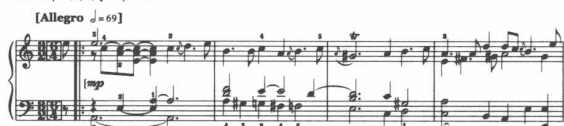
4 I

3. 阿勒曼德舞曲 (第二首)



6 E

4. 库朗特舞曲



8 I

5. 吉格舞曲



9 E

6. 萨拉班德 (第一首)



11 E

7. 萨拉班德 (第二首)



12 E

8. 威尼斯人



13 EI

9. 加伏特舞曲



15 I

10. 小步舞曲



17 EI

e小调第二套曲

1. 阿勒曼德舞曲

RCT 2



18 I

2. 库朗特舞曲



20 I

3. 吉格舞曲



21 I

4. 吉格舞曲



22 I

* 难度标记中, I= 中等难度, E= 简易难度, EI= 简易偏中等难度, IA= 中等偏难难度。

5. 啼鸣的鸟儿



25 I

6. 黎高冬舞曲



27 I

7. 缪赛特舞曲



29 EI

8. 铃鼓舞曲



31 EI

9. 乡村妇人



33 I

D大调第三套曲

1. 温柔的诉说



RCT 3

36 EI

2. 索洛涅的小丑



39 I

索洛涅的小丑 复奏1



41 I

索洛涅的小丑 复奏2



44 IA

3. 叹息



47 I

4. 喜悦



49 I

5. 福莱特



51 I

6. 与缪斯的对话



53 I

7. 旋涡



56 IA

8. 独眼巨人



58 IA

9. 小腊肉片



64 E

10. 跛脚的人



65 E

a小调第四套曲

1. 阿勒曼德舞曲



66 I

2. 库朗特舞曲



69 IA

3. 萨拉班德舞曲



71 I

4. 三只手



72 I

5. 小号声



76 I

6. 胜利凯旋



78 IA

7. 加伏特舞曲 (变奏曲)



80 I

G大调第五套曲

1. 欢乐快速的舞蹈



RCT 6

86 EI

2. 无动于衷



88 EI

3. 小步舞曲 (第一首)



89 EI

4. 小步舞曲 (第二首)



90 I

5. 母鸡



91 I

6. 三重奏



95 I

7. 野人



97 IA

8. 等音变换



100 IA

9. 埃及人



103 IA

附录

回旋式小步舞曲



RCT 4

106 E

王储夫人



RCT 12

107 I