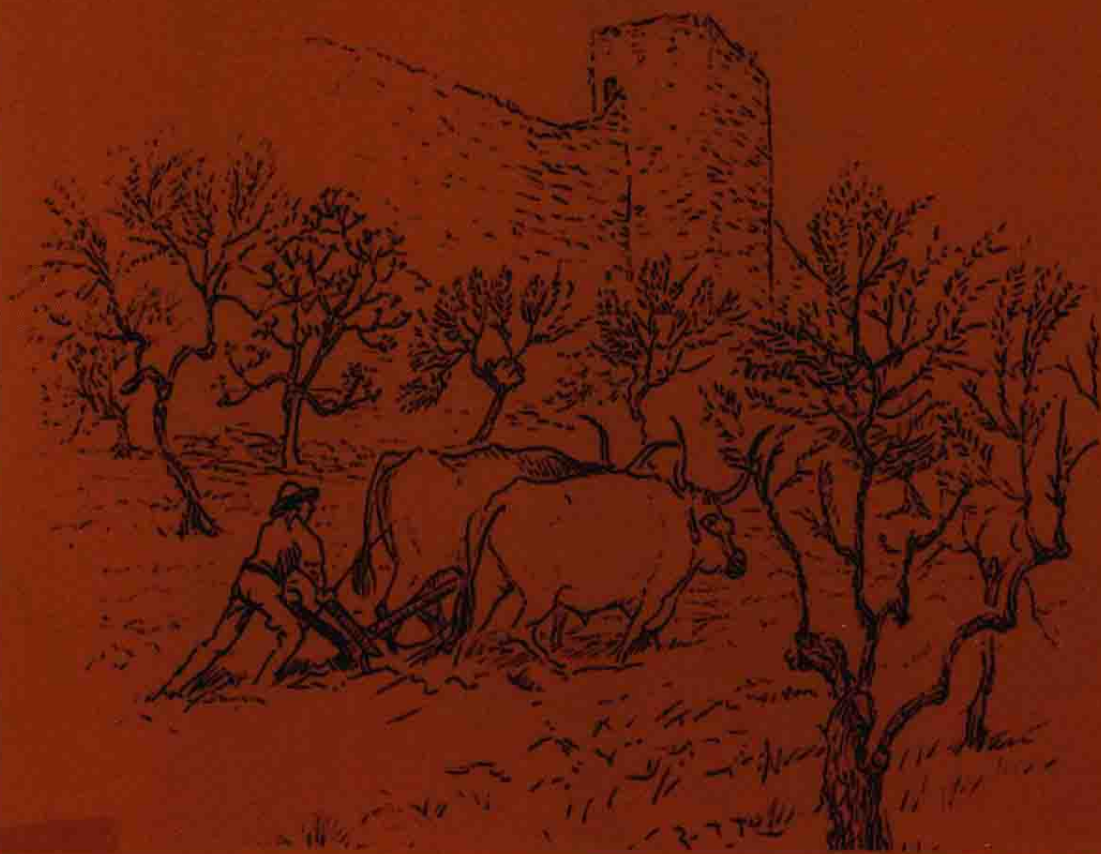


# 传统农耕文化在园林景观 设计中的应用与表达

刘 纯 / 著



 吉林人民出版社

# 传统农耕文化在园林景观设计中的应用与表达

刘 纯 著

 吉林人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

传统农耕文化在园林景观设计中的应用与表达 / 刘纯著. — 长春 : 吉林人民出版社, 2022.9  
ISBN 978-7-206-19485-6

I. ①传… II. ①刘… III. ①农业—传统文化—应用—园林设计—景观设计—研究—中国 IV. ①TU986.

责任编辑: 王 斌

装帧设计: 刘早峰

## 传统农耕文化在园林景观设计中的应用与表达

CHUANTONG NONGGENG WENHUA ZAI YUANLIN JINGGUAN SHEJI ZHONG DE YINGYONG YU BIAODA

著 者: 刘 纯

出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378007

印 刷: 天津和萱印刷有限公司

开 本: 889mm×1230mm 1/32

印 张: 5.75 字 数: 150 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-19485-6

版 次: 2023 年 3 月第 1 版 印 次: 2023 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

# 目 录

## 第一章 农耕文化

第一节	农耕文化的内涵与发展·····	003
第二节	农耕文化的类型与构成要素·····	009
第三节	农耕文化的传承价值与传播途径·····	015
第四节	传统农耕文化嵌入乡村振兴现实之道·····	019

## 第二章 农耕文化在园林景观设计中的应用与表达

第一节	园林发展史·····	029
第二节	景观设计学科·····	041
第三节	农耕文化应用于园林景观中的原则、价值、意义·····	056
第四节	农耕文化在园林景观设计中的表达形式、 方法和途径·····	061

### 第三章 农耕文化在城市公园园林景观设计中的应用与表达

第一节	农耕文化在城市公园园林景观设计中的特征·····	085
第二节	农耕文化在城市公园园林景观设计中的应用·····	087
第三节	农耕文化在城市公园园林景观设计中的表达·····	102

### 第四章 农耕文化在农业博览园景观设计中的应用与表达

第一节	农业要素在农业博览园景观设计中的应用·····	113
第二节	农耕文化在农业博览园景观设计中的应用手法·····	128
第三节	农耕文化在农业博览园景观设计中的表达·····	130

### 第五章 农耕文化在炎帝农耕文化园中的应用与表达

第一节	炎帝农耕文化园·····	135
第二节	农耕文化在炎帝农耕文化园中的应用·····	156
第三节	农耕文化在炎帝农耕文化园中的表达·····	166

参考文献	·····	173
------	-------	-----

# 第一章

## 农耕文化



## 第一节 农耕文化的内涵与发展

### 一、农耕文化的内涵

关于农耕文化定义的研究可从广义和狭义两个方面来看：在广义层面中，农耕文化是指以传统农业为基础，把农业生产、农民生活、农耕制度与道德、民俗、文化、宗教信仰等相互融合，共同构建农耕文化的意识形态总和，并在农民长期的生产与生活中占据着重要的核心价值地位，影响着农民的意识形态；在狭义层面中，农耕文化是指在农业长期生产过程中形成的一种文化风俗，农业服务和农民自身生活是农耕文化的核心，蕴含着儒家、道家等宗教文化的思想。基于此，笔者结合研究对象和研究目的将农耕文化定义为，在一定的地域范围内，农民长时间在农业生产、生活实践中创造出与农业相关的一种文化形态。农耕文化在农业文化中是很重要的一部分，由物质和精神共同组成，其主要包含的内容有农耕思想、农耕要素、农耕制度、农事节日等农业方面的生活风俗。从发展历程来看，农耕文化可分为原始、传统、现代3个阶段。

在中国传统民族文化的起源与发展中，农耕文化起到基础性作用，是构建传统文化核心价值观的重要精神文化资源，西

北京师范大学的彭金山教授从哲学层面将农耕文化概括为八个字，即“应时、取宜、守则、和谐”。

### 1. 应时

影响农业生产的两个重要因素是时间和节气。在中国古代，人们的生活节奏与规律主要以自然和农业生产的周期时间为主。农业生产本身是围绕节气、气候等条件而开展的劳动活动，具有强烈的季节性特征。早在秦朝时期，农民就是遵循“日出而作，日入而息”的生活和劳动规律。由此可见，古代人就非常重视自然规律的发展变化。应时，即顺应天时，是几千年来人们恪守的准则。

### 2. 取宜

在农业生产活动中，土地是主要的生产方式，农民需要重点关注土地的适应性特征。例如，旱地和半干燥的土地适合种植小麦类，水田则适合种植水稻类，因此农作物的种植需要遵守因地制宜的原则。

### 3. 守则

守则主要是指准则、规范、秩序。守则的形成是农民在农业的生产生活中自然的互动过程，具有很强的实践性。守则主要体现在时间原则方面，也体现在对农耕方式方法准则的遵守方面。

### 4. 和谐

农业和自然环境共同构成相互依存、相互制约的生态系统和

经济系统，即天、地、人，而这些是农业发展的本质。在农耕文化中，“三才观”把农业生产活动的人、生物、环境等进行相互联系，通过某些元素将三者联结成一个整体。农业生产活动是一个动态的发展过程，“三才观”分别代表着整体观、联系观、运动观，这三观贯穿于中国传统农业发展的各个方面。

综合来看，农耕文化中的“应时、取宜、守则、和谐”实质是一种天人合一的和谐共生关系。

## 二、农耕文化的实践原则

### 1. 三才观

“三才”指天、地、人，或天道、地道、人道。“三才”理论主要是从长期的农业生产中孕育出来的，构建了天、地、人的和谐共生关系，重点强调人与自然的和谐发展。所以，在农业生产中应该做到顺天时、量地力，严格依照规律来生产农业。

### 2. 农时观

从几千年的农业生产活动中来看，农民必须把“不误农时”和“不违农时”作为主要的指导思想。对于野生动植物的猎取和砍伐，也需要遵循“用养结合”的思想，合理对野生动植物进行狩猎和采集。因此，在我国农业发展中，农时观是确保农业可持续发展的重要基础。

### 3. 地力观

在农业生产中，土地是最重要的元素之一。在我国传统的农业发展过程中，随着农作物生长所消耗的土壤肥力逐渐加大，农民提出了用地与养地的办法，以此对土壤进行改良，提升土壤的肥力，贫困土壤也得到了很好的改善。因此，在我国农业可持续发展战略中，需要确保土地可以得到高效利用，提升生产率和土壤肥力。

### 4. 物性观

在农作物种养过程中需要遵循物性观。根据不同农作物的生长特点，按照合理化的生产技术和种植措施进行种植。在物性观中，种养三宜分别是指“物宜”“时宜”“地宜”。通过改变农作物的生长特征和环境之间的关系，来培养出更多的新农业品种，为农业的可持续发展提供一定的保证。

### 5. 循环观

循环观是指将废物变成宝物的过程。在中国传统农业发展中是不存在废物生产系统的。废物利用再循环在农业生产很常见，所以在中国传统农业生产特征中无废物生产是主要的核心价值。

### 6. 节用观

农耕文化的节用观，是指“取之有度，用之有节，则常足；取之无度，用之无节，则常不足”。由此可见，节用观强调的是对事物的索取不能超过事物所承受的能力范围。

### 三、农耕文化的发展历史

农耕文化在中国农业有着悠久历史，古代就流传着一种“男耕女织”的说法。这一说法不仅是指早期的劳动者，还充分展现出农耕文化的发展历程。我国农耕文化的发展可以分为五个阶段：一是新石器时代的萌芽期；二是夏商周时期的形成期；三是春秋战国、秦汉时期的成熟期；四是魏晋南北朝和隋唐时期的发展期；五是宋元、明清时期的兴盛期。

#### 1. 萌芽期

农耕文化的萌芽期是在新石器时代中发展起来的。在新石器时代之前，农民生产力水平不高，基本采用狩猎、捕捞等方式来采集、猎取野生植物。直到旧石器时代末期以及新石器时代初期，石材工具的发明标志着原始农业的诞生，人类祖先摆脱了主要依靠自然的被动生存方式，并为人类的进步发展奠定了坚实的基础。鉴于原始农业是以种植为主，随着黄河流域逐步发展起来，先民在长期的农耕活动中逐渐掌握了野生植物的生长规律，并依据黄河流域的气候特征来种植、培养更多的旱地农作物。与此同时，先民还发明了很多劳动工具，如石刀和磨盘等。

#### 2. 形成期

在公元前 21 世纪的夏商周时期，农业得到了进一步的发展，由原始农业发展状态向成熟化迈进，生产力水平得到进一步提升。在夏商周时期，青铜器铸造与金属冶炼技术的发展非常迅猛。

青铜器的出现很好地代替了石材农具，农民的劳动效率得到很大提升，大片荒地被开发出来，并形成了良好的生产结构，构建了较为成熟的耕作制度，如：制度、历法、气象、土壤、生物以及物候学等；与此同时，水利工程、畜牧业、蚕桑业以及园圃业都得到了全面发展，很好地推动了农业技术的全面发展。

### 3. 成熟期

在春秋战国时期，农业生产工具的转型发展促进了农业生产力的发展。例如：青铜与铁质农具在农业生产中得到了应用，农业机械的出现实现了农业精耕细作的传统农业模式。一些农业理论、农业制度、配套的农业生产技术基本形成，这充分表明传统农业耕作技术逐步走向成熟化。

### 4. 发展期

在魏晋南北朝时期，以黄河流域为主要地区的旱地农业生产技术逐渐发展成熟。由于北方经常发生战乱，很多以黄河流域为先民开始向下游迁移，一些先进的农业生产技术也逐渐传播到南方地区，从而使长江以及淮河流域的农业技术得到全面发展。

到了隋唐发展时期，全国的政治发展格局得到统一管理，社会稳定，水利项目和农业灌溉工具的发明对促进土地平整、改进农业培养技术、畜牧业的繁荣发展有着很大的帮助。

### 5. 兴盛期

从唐朝到宋代末期来看，黄河流域经常发生战乱，农业生

产遭受严重破坏。与北方相比，南方的社会发展比较稳定，经济发展也相对迅速，远远超过了黄河流域的北部地区。在南宋，经济的发展发生了重要转变，逐渐向长江下游太湖流域转移。大米作为长江流域的主要农作物，超越了北方的旱地作物，占据主导地位。因此，南方稻田水稻栽培技术逐渐发展成熟，并具备完善的农业配套设施，对农业的发展给予了很大支持。

在明清时期，全国农业发展中心主要处于长江中下游地带。农田水利建设的土地利用技术也得到很大改善，同时农作物的种植和栽培技术也在不断细化，对促进农产品的推广和农业经济的发展有着很大帮助。

## 第二节 农耕文化的类型与构成要素

### 一、按文化形态分类

在农耕文化中，文化形态主要由风俗习惯类和民间艺术类组成，具体内容如下。

#### 1. 风俗习惯类

传统农业活动主要围绕农业生产和生活展开，其所展示的农耕民俗主要是指农业的生产风俗和生活风俗。生产风俗是指在长期参与各种农业生产活动中所形成的习惯，如农业、林业、

捕鱼、畜牧业和副业在生产中，需要使用不同的生产场地和生产工具。生产场地主要有旱地、水田、桑田等；生产工具主要有锄、犁、镰、石磨、筒车等。而生活风俗主要体现在服装、食品、住房和礼仪四个方面，包括膳食风俗、居住风俗、服饰风俗、婚丧风俗等。

## 2. 民间艺术类

根据农耕文化所体现的不同层面民间艺术，可以分为有形实体和无形精神。有形实体是指物质类，无形精神则指非物质类。物质类主要包含纺织、编织、建筑、制造等，非物质类主要包含民间艺术、体育、文学等。

## 二、按地理环境分类

在农业生产中地理环境的差异性会导致不同的地形地貌和气候环境，进而形成多样化的农耕文化。依据不同地形特征、降水分布特点、自然要素、人文要素等差异性，将农业文化分为四种类型，即旱地农耕文化、水田农耕文化、高原农耕文化与荒漠农耕文化。

### 1. 旱地农耕文化

旱地农耕文化主要指由于降雨量较少形成的干旱、半干旱、半湿润易旱地区，这些地区主要依靠天然降水，采取一系列旱作农业技术进行农耕劳作，进而形成旱地农耕文化。旱地农耕文化主要分布于东北三省及长城以南、秦淮以北的广大地区。

这一地区的农民在生产、生活、居住方面都与干燥少雨的温带季风气候息息相关。

旱地耕作比较适合栽培耐旱、生育周期短的植物，如小麦等。在旱地耕作以大米、小麦为主的食物都是以农业灌溉的方式进行，利用水轮机、滑轮等工具在干旱地区的农耕中形成蓄水，使地面保湿，提高水分的利用率。干旱地区的农民比较崇拜动植物，例如，人们对“龙王”比较崇拜，意味着农民对雨和雪比较期待。

## 2. 水田农耕文化

水田农耕文化是指该地区的降雨量和热量比较丰富，有着充足的灌溉水源。水田农耕文化主要分布于湛江以南、雷州半岛和云南省南部地区以及秦岭淮河以南地区、新疆南部、内蒙古、甘肃北部等地区。这些地区的生产、生活、居住与温暖湿润的南方热带气候有着密切的联系。而农作物主要以生产水稻为主，通过长期的耕作可以逐渐形成水牛耕种的水田稻作经验。另外，该地区也适合甘蔗、茶叶、畜牧、水产等种植产品和水产品。因此，生活上以大米、家禽、水产品为主食物。由于气候湿润，住宅多具有防水、防风、防蚊虫及通风功能。在信仰上，多以动植物崇拜为主，如黔东南苗族男女佩戴牛角状银头饰以示对牛的崇拜。

## 3. 高原农耕文化

中国的高原主要指黄土高原、云贵高原、青藏高原和内蒙古高原。高原地区具有高寒、日照时间长、雨水少的特点，高原农

业主要在旱地和灌溉地进行农业生产和生活，分布在青海、西藏等海拔4000米以下的地区。该地区属于高原大陆性气候，海拔高，气温低，雨量少，冬冷夏凉，昼夜温差大。由于独特的自然环境影响，以耐寒、耐旱的青稞、小麦、玉米为主要植物，牦牛是生产中的主要畜力。所以，牦牛肉、青稞、酥油是生活中的主要食物。

#### 4. 荒漠农耕文化

高山冰雪在夏季融化后，沿山坡流入干旱少雨的沙漠，形成水源丰富、土壤肥沃、绿树成荫的沙漠绿洲，以新疆、河西走廊及长城北侧广阔地区为主。该地区干旱少雨，冬冷夏热，昼夜温差大，属于温带大陆性气候，呈现出大面积山地、石质戈壁、沙漠、荒漠草原和高原草原等地形特征，这些特征导致该地区不适合发展农业，只能依靠山区积雪融水灌溉形成绿洲农业。因此，该地区生产的农产品很少，生活上主要以牛羊肉、手抓饭为主，生产上以牛马为主要畜力。因为夏天很热，所以经常在院子里设置葡萄架，种白杨，引进渠水，起到一定的防止日晒、背阴纳凉的效果。

### 三、农耕文化的构成要素

农耕文化是中华民族几千年来在农村自然环境下农业生产活动和农民生活实践所形成的特有文化。农耕文化相关要素可分为生产类、生活类、环境类、意识类。其中，生产类要素指农耕农具、农作物和农耕劳作；生活类要素指日常生活、风俗