

那些年 那些钱

THOSE YEARS THOSE ANCIENT COINS

2

聚焦古今钱币文明的传承与实践

∞ 感受钱币文化的神奇璀璨 —— 体验淘宝捡漏的愉悦快感 —— 领略市场博弈的风云变幻 ∞

吴宗键◎著

浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

那些年，那些钱．2，聚焦古今钱币文明的传承与实践 / 吴宗键著．— 杭州：浙江工商大学出版社，2023.8

ISBN 978-7-5178-5546-0

Ⅰ．①那… Ⅱ．①吴… Ⅲ．①古钱（考古）—中国—通俗读物 Ⅳ．①K875.6-49

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 120889 号

那些年，那些钱 2 —— 聚焦古今钱币文明的传承与实践

NA XIE NIAN，NA XIE QIAN 2

——JUJIAO GUJIN QIANBI WENMING DE CHUANCHENG YU SHIJIAN

吴宗键 著

策划编辑 俞 闻

责任编辑 鲁燕青

责任校对 沈黎鹏

封面设计 程 楠

封面摄影 朱宏亮

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

（杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012）

（E-mail：zjgsupress@163.com）

（网址：http://www.zjgsupress.com）

电话：0571-88904980，88831806（传真）

排 版 朱嘉怡

印 刷 杭州高腾印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.25

字 数 258 千

版 印 次 2023 年 8 月第 1 版 2023 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-5546-0

定 价 118.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题，影响阅读，请和营销与发行中心联系调换

联系电话 0571-88904970

序　“宗宗泉声”润心田

最近，好友宗键（吴宗键，笔名十泉十美）来电，告诉我好消息，他又有一本新书即将出版，想请我写个序。我欣然接受，一是为他潜心泉学、孜孜不倦的学习精神和坚守初心、薪火传承的情怀所感动，二是希望以此支持和鼓励广大泉友，在收藏中勤于思考，善于总结，多出成果，大家共享，以推动祖国泉学研究的发展，这自然也是我作为会长的责任。

我和宗键兄认识多年，从相遇、相识到相知，都缘于彼此对钱币收藏的挚爱。宗键兄出身于杭州古钱币收藏世家，从小受祖父与父亲的影响，酷爱古钱与历史知识，上手过无数古钱币，通过长辈们的言传身教和自己的刻苦实践，他练就了一双好眼，闲暇时喜欢去杭州二百大收藏品市场和其他古玩市场淘宝、会友。多年来，他收藏了许多历代钱币，其中不乏稀少品种，还举办过个人钱币藏品展。在工作之余，他潜心泉学研究和写作，陆续在《中国收藏》《中国钱币界》《浙江钱币》等刊物和“钱币圈”微信公众号上发表钱币文化类文章数百篇。“浙江泉友会”微信公众号专门推出“宗宗泉声”栏目刊登他的文章，深受泉友们的喜爱。

2021年初，他的《那些年，那些钱——探索钱币收藏与经营的成功之路》正式出版。这本书汇聚了他对钱币收藏的认知与感悟、对钱币理论的探究与思考，引起读者们的广泛关注和共鸣。

这次的《那些年，那些钱2——聚焦古今钱币文明的传承与实践》，

由宗键兄近年来创作的百余篇文章精选而成。全书25万多字，彩色印刷，分为认知篇、捡漏篇、江湖篇，包含数百张宝贵的钱币实物照片，可谓图文并茂、雅俗共赏。他以通俗的文字将钱币知识、收藏故事、市场风云娓娓道来，并融人生感悟于一体，让人可以轻松阅读，相信大家一定会“开卷有益”。

浙江的钱币收藏源远流长，人脉丰盈，高峰迭起，文化灿烂，孕育了戴葆庭、马定祥、陈达农、戴志强等钱币收藏大师和著名钱币学家，他们留下了钱币学理论研究的许多著作。作为钱币收藏的后继者，在浙江这片丰沃的钱币文化土壤里，传承文脉、弘扬文化是我们的共同责任和使命。

我相信会有更多像宗键兄这样的泉友，怀着对钱币收藏的执着与真爱，把自己的收藏故事和泉学成果与大家一起分享，共同营造学术研究和文化收藏的良好氛围，为提振文化自信、传承中华文明出一份力。我和浙江泉友会的诸位泉友必将为之共同努力。

宗键兄德才兼备、笔耕不辍。在此，诚祝他的新作顺利出版。

浙江省收藏协会副会长

浙江省收藏协会泉友会会长

绍兴市戴葆庭钱币文化博物馆馆长

2023年6月

前　言

敬爱的读者朋友们：

很高兴《那些年，那些钱 2——聚焦古今钱币文明的传承与实践》与你们见面了。

钱币文明，千年之梦。能够把那些深奥的钱币文化与收藏知识用通俗易懂的文字写出来，一直是我多年以来的愿望。而这本书的诞生，就是进一步的摸索与尝试，旨在让更多朋友了解钱币历史、钱币收藏，以此传承文化、分享快乐。自从出版了第一本书，我收到来自天南海北的读者的关心，他们好奇地问及我的年龄、籍贯、职业、家庭背景、淘宝经历等，这让我颇为感动。大家的支持与厚爱，是我继续写作的一大动力，于是便有了这本书。

写作之苦，如人饮水，冷暖自知。好在爬格子一直是我喜欢做的事，因此我坚持了下来，甚至在写作时还觉得有一股往日的年少激情。于是，写作成了我疗愈自己、磨炼意志、净化灵魂的一种方式，写着写着便上了瘾。

“古今钱币文明的传承与实践”是本书主要的聚焦点，它分为认知篇、捡漏篇、江湖篇 3 个部分，内容既有钱币知识，又有捡漏奇遇，既有江湖风云，又有市场动态。写法延续了第一部半随笔式风格，但无论讲述故事还是探讨知识，剖析行情还是感悟人生，都比第一部更真实、更详细、更生动，可看性也更强，并且书中的每一篇几乎都独立成章，让读者阅读起来更加轻松、随意。

文化，是一个国家、一个民族的灵魂。小钱币，大文化。如今，钱币

文化已经进入全新的时代，钱币本身所蕴藏的各种历史文化元素，被进一步发掘和展现出来，并受到社会的广泛关注。传承与弘扬钱币文化，有助于提高文化自信，增强国家软实力。作为古玩艺术品之一，钱币收藏品的投资与经营逐渐成为新文化产业之一，其市场也正在经历从过去“红海”到未来“蓝海”的转变。同时，受资本介入、行业竞争、新人倍增、资源内卷等因素影响，其前景又呈现出多元化、多样化和复杂化的趋势。有人甚至吐槽说，钱币捡漏的洪荒时代已基本结束，未来如果没有强大的资本，不可能会拥有好的藏品。

光阴荏苒，在浩瀚的钱币世界中，我已然跌跌撞撞穿行了近半个世纪。如果要问为何能坚持玩钱币到现在，我想可能是一半来自热爱，一半来自受益吧。诚然，时代会变迁，理念会革新，新玩法会取代旧玩法，这些变化从未停止过。我们或许无法十分清楚地洞悉钱币收藏与经营的前景，但每当写下这些文字时，我依然心潮澎湃、信念满怀，希冀钱币圈会有更可期的未来。

经年累月，浮世万千，一代代玩泉者的传承与发扬，造就了如今钱币收藏的繁荣与钱币文化的振兴。在漫长的钱币历史长河中，我们很可能只是承上启下的一代人，甚至起不了波澜。即便如此，我们仍会奉献自己的时间、感情、心智与财力，把钱币文明（特别是祖国的钱币文化）努力传承下去，不为别的，只为心中所爱——钱币。

其实，玩钱币很简单。因为喜爱，所以快乐；因为坚持，所以成功。爱我所选，选我所爱，若能如此，夫复何求呢？

吴宗键

2023 年 4 月



目　录

● 第一章　认知篇



与钱币有缘的那些顶级“大神” // 003
我国古典文学里的钱币文化（一） // 008
我国古典文学里的钱币文化（二） // 017
我国古典文学里的钱币文化（三） // 025
趣谈古钱币上的“六”字 // 034
盘点华夏文明史中的“奇葩钱币” // 037
“靖康钱”与“靖康眼”的传说 // 040
宋韵文化与钱币书法艺术略说 // 043
其实，真正的好钱币只有两种？ // 047
对于铺天盖地的“盒子币”，要怎么看待？ // 050
古钱币做的神奇玩意，你体验过吗？ // 055
沾了“福气”的钱币，你知道多少？ // 057
新手玩钱币，囧事知多少 // 061
玩钱币，你还在犹豫什么？ // 064
对几个常见的钱币认知误区的解析 // 069
钱币，是用来投资，还是用来收藏 // 077
玩钱币的十大误区 // 080
漫谈“牛币”与“虎币” // 083
你的长城壹圆硬币增值了多少？ // 088
中外“千字文钱币”小谈 // 091
玩钱币，不再是一件小事 // 094



● 第二章　捡漏篇

有一种幸福，叫当年的漏（一）// 099
有一种幸福，叫当年的漏（二）// 102
有一种幸福，叫当年的漏（三）// 105
钱币鬼市，爱你没商量 // 108
玩钱币：你的直觉灵验吗？ // 113
美丽小岛屿，美丽南宋钱 // 116
南宋淳熙通宝背“春十五”铜钱赏析 // 120
一枚“讲故事”换来的母钱 // 122
“唐头”银元的精彩逆袭之路 // 126
美女手中的新疆银元 // 130
2000 万的大漏，你见过吗？ // 133
爱玩钱币，一种对灵魂的叩问？ // 139
一位“骨灰级”钱币老玩家的心灵独白 // 141
玩钱币：你拥有“第六感”吗？ // 144
为了心中的 100 亿 // 147
我在欧洲“撩”钱币（一）：追梦锡耶纳 // 152
我在欧洲“撩”钱币（二）：捡漏威尼斯 // 156
我在欧洲“撩”钱币（三）：进军罗马城 // 161
我在欧洲“撩”钱币（四）：寻币里斯本 // 168





● 第三章　江湖篇

报国寺，我们又来了 // 175
探访古镇玩钱“原始部落”纪实 // 179
那些玩钱币付出的“代价” // 183
玩钱币：我们很佛系？ // 187
玩钱币：一场似赌非赌的游戏？（一）// 191
玩钱币：一场似赌非赌的游戏？（二）// 195

玩钱币：是你的一种生活方式吗？ // 199
有车有房又有钱币，这太难了 // 203
人到中年玩钱币，容易吗？ // 207
你的钱币人生有过迷茫吗？ // 210
当下，玩钱币的新主力军是谁？ // 215
玩钱币：不纠结就是快乐 // 220
一名玩钱币文青的“真情告白” // 226
玩钱币：挡不住的瘾？ // 231
你的钱币，如何打造成“爆款”？ // 233
对近期钱币交流会的几点探索与思考 // 237
盘点玩钱币的那些“神操作” // 241
玩钱币：狂热中带着文雅 // 244
假如有 100 万元，你会怎样玩钱币？ // 247
钱币收藏，是玩出来的 // 250
一名“95 后”泉友的拼搏岁月 // 253
十二生肖泉友玩钱众生相 // 255
钱币“后收藏时代”，你准备好了吗？ // 261



● **后记　一生做好一件事——玩钱币 // 265**

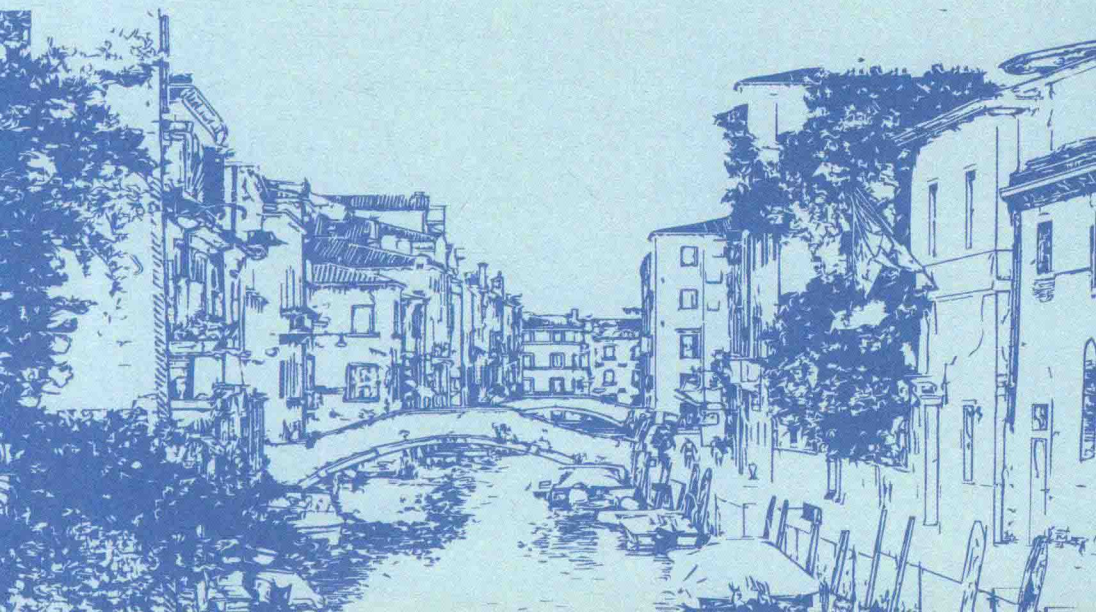




第一章

认知篇

钱币，无疑是世界上最神奇的发明之一。人类的智慧与汗水造就出博大精深、多姿多样的钱币文明。一枚枚古钱、一块块银元、一张张纸币，它们是历朝历代政治、经济、文化、艺术、宗教、民俗、社会生活、铸造工艺等方面的映射与体现，能够比较系统地呈现历史长河的发展进程，是宝贵的物质文化遗产，具有其他收藏品无法比拟的优势与特色，值得我们去进一步认知、探究、保护与传承。



与钱币有缘的那些顶级“大神”

我们居住的地球，是一颗被各种钱币“包裹”的蓝色星球。古往今来，无数枚钱币因铸造而诞生，它们覆盖、环绕着这颗星球。同时，许多中外名人都与钱币结下了不解之缘，他们有的是统治者，有的是科学家，有的是文学家，有的是金融家，然而他们又扮演着钱币收藏家、钱币学学者、钱币商人、货币制度改革者等不同角色。现在，就让我们来领略其中几位的风采吧。

一、鲁迅

鲁迅（1881—1936 年）是我国著名文学家、思想家和革命家，其作品一直感染和鼓舞着我们。他的名气很大，但很少有人会把他和钱币联系起来。其实，鲁迅先生是一位狂热的古泉收藏爱好者和积极实践者。

想当年，他在教育部工作和在北京师范大学任教期间，就喜欢花业余时间去逛琉璃厂（旧古玩市场），搜寻并购买各类古钱币，并在日记中将每枚钱币的具体情况认真地记录下来。据说，他已集藏上至先秦、下至元明的古钱数百种，可见其对历史与钱币文化的热爱程度之深。

更难能可贵的是，鲁迅先生钟爱钱币，并非单纯地玩古或猎奇，他还寄情于物，尽力开展实践。1923 年，在教育部任职的他，积极参与了龙凤银币（图 1）的图案设计。该币内涵深奥、铸工精美、存世稀少，如今已成为机制币中的大名誉品。鲁迅先生对钱币的挚爱之情，实在令我们后辈钦佩。



图 1 民国十二年龙凤银币

二、梁启超

梁启超（1873—1929 年）是我国近代史上著名的政治活动家、思想家、教育家、史学家和文学家，戊戌变法（百日维新）领袖之一，中国近代维新派、新法家代表人物，曾倡导“诗界革命”和“小说界革命”。其著作合编为《饮冰室合集》。

说起袁大头银币（图 2），可谓无人不知、无人不晓。而梁启超就曾参与过袁大头的铸造任务。那是在袁世凯迫使清帝退位、成为中华民国大总统后，梁启超回国与其交好。1914 年 2 月，袁世凯任命梁启超为币制局总裁，主持币制改革工作。据说这个币制局，是袁世凯特意为他设置的。



图 2 袁大头银币

梁启超本来就是个大学问家，对财政、金融、币制等也有研究。他本想提议中国采用金本位制，但这种制度需要大量黄金做储备。当时中国根本没有这个能力，于是退而求其次，在币制混乱的情况下，实行统一的银本位制——铸行法定含量的银币，作为统一流通货币。

于是，鼎鼎大名的袁大头银币就诞生了。

三、龚自珍

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人材。

浩荡离愁白日斜，
吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，
化作春泥更护花。

以上两首诗，想必大多数朋友都不陌生吧。这些传世名句的作者，便是鼎鼎大名的龚自珍。

龚自珍（1792—1841年），号定庵，杭州人，清代著名思想家、文学家和改良主义先驱者。如今，在杭州城东马坡巷内就有他的纪念馆。

龚自珍是道光时期进士，官至礼部主事，喜好金石文字和收藏古钱币。据张祖廉编写的《定庵先生年谱外纪》，龚自珍收藏了不少钱币，包括壮泉四十、金错刀等稀少古泉品种，妥妥的“泉痴”一名。

四、牛顿

提起艾萨克·牛顿（Isaac Newton，1643—1727年），可谓是家喻户晓。他是鼎鼎大名的英国物理学家、数学家、天文学家，还担任英国皇家学会会长，写有《自然哲学的数学原理》《光学》等巨著，堪称“百科全书式”天才，甚至被誉为那个时代里最近似神的人。

可就是这样一位顶级“大神”，竟然也与钱币颇为有缘。据记载，牛顿曾担任英国皇家铸币局主管长达 20 余年，对钱币有着独到的见解，他直接参与了当时有关主要货币理论的一些争论，并成为金本位制度的奠基者之一。此外，把钱币印上“边齿”（钱币边缘有规则的划痕），这一充满灵感的设计，据说也是牛顿发明的。它加强了钱币的防伪性能，同时美观又防滑，至今依然被广泛使用。牛顿去世的时候，留下了超过 3 万英镑的金条和金币，以及一些后人无法看懂的手稿，却未留下遗嘱。

这位伟人在科学上的成就太过辉煌，以至于掩盖了其在钱币制度上做出的贡献，因此不被我们大多数人所了解。

五、恺撒大帝

盖乌斯·尤利乌斯·恺撒（Gaius Julius Caesar，约公元前 100—前 44 年）是古罗马最著名的统治者之一，以其军事能力、熟练的经济学和政治改革而闻名。

有文献记载，世上最早的钱币藏品很可能属于恺撒。作为古罗马的统帅，他不仅保持收藏各种钱币的习惯，还将一些钱币作为礼物馈赠他人，这在很大程度上影响了其他古罗马皇帝，其后多位古罗马皇帝也涉猎钱币，并拥有庞大的钱币收藏量。

既然有皇帝们带头，大家何乐而不为呢？于是在中世纪，这项“国王的爱好”逐渐变得更为流行，许多富人和贵族都爱上了此雅好，并藏有令人叹为观止的钱币藏品集。

六、罗斯柴尔德家族

罗斯柴尔德家族（Rothschild Family）是欧洲历史上著名的金融家族。18 世纪末期，此家族创建了几乎整个欧洲金融和银行现代化制度。然而，或许很少有人知道，如此辉煌的家族，当初却是通过经营古钱币起家的。

当时，收藏古钱币是欧洲各国王公贵族的普遍爱好。于是，罗斯柴尔德家族的成员抓住这一契机，亲自编辑《古钱手册》，并附上详细解说，寄给那些王公贵族，使他们的钱币店成为皇家指定店，逐渐获得丰厚的利润。就这样，罗斯柴尔德家族通过当泉商，成功收获第一桶金，为日

后的发家打下了基础。

以上只是列举了几位顶级“大神”，与钱币有缘的其他大人物一定还有很多。他们的加盟，逐渐影响了越来越多的人去关注钱币、了解钱币、收藏钱币、经营钱币。时光荏苒，一代代钱币藏家、学者和泉友薪火相传、前赴后继，使钱币这项宝贵遗产得以被重视、保护、发扬与传承。

我国古典文学里的钱币文化（一）

中国古典文学是华夏文明的经典组成部分，其表现形式有诗、词、曲、赋、散文、小说等，内容十分丰富，影响极为深远。一首首诗词、一篇篇文章、一部部小说，都是当时政治、经济、文化、艺术、宗教、民俗等方面的映射，而历朝历代的钱币文化也蕴藏其中。现在，不妨让我们来寻觅一下它们的身影。

一、藏在钱币背后的浪漫情缘

菁菁者莪，在彼中陵。
既见君子，锡我百朋。
泛泛杨舟，载沉载浮。
既见君子，我心则休。

这是我国古代第一部诗歌总集《诗经》里《小雅·菁菁者莪》中的诗句。很多研究者认为，这是一首描写女孩与心上人喜相逢的小诗。其中“既见君子，锡（赐）我百朋”一句，写的是女孩见到君子后，因获得贵重的礼物而不胜欣喜。

这里的“百朋”，是指200串海贝（贝币），它是我国最早使用的货币（图1）。其中的“朋”，是当时的货币单位，一般来说，5贝为一串，2串为一朋。



图1 天然海贝

由于海贝外形美观、便于携带，