

中外经典城市景观赏析

主 编 何韶颖

副主编 汤 众 陈佳琪



重庆大学出版社



“大美育课堂”新形态教材

图书在版编目(CIP)数据

中外经典城市景观赏析/何韶颖主编.--重庆:
重庆大学出版社, 2023.3

“大美育课堂”新形态教材

ISBN 978-7-5689-3251-6

I.①中… II.①何… III.①城市景观—鉴赏—世界—高等学校—教材 IV.①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第110691号

“大美育课堂”新形态教材

中外经典城市景观赏析

ZHONGWAI JINGDIAN CHENGSHI JINGGUAN SHANGXI

主 编 何韶颖 副主编 汤 众 陈佳琪

策划编辑: 张菱苕

责任编辑: 夏 宇 装帧设计: 琢字文化

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 饶帮华

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮 编: 401331

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传 真: (023) 88617186 88617166

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆紫石东南印务有限公司印刷

*

开本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 12 字数: 203千

2023年3月第1版 2023年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-3251-6 定价: 78.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言

城市，让生活更美好；诗意栖居，是城市居民的共同心声。作为人类文明最伟大的产物之一，城市以其纷繁的物质景象及多姿的人文现象呈现在人们面前，各种自然和人工要素在其间交织并相互作用，从而激发出丰富多彩的城市景观。

城市景观是“景”与“观”的结合。欣赏城市景观，一方面要理解不同的历史、地理和文化等条件对城市景观的塑造作用，另一方面也要关注人在城市中的活动与体验。本书首先简明扼要地阐明城市景观赏析的概念、理论和方法，构建了城市景观赏析所需具备的知识体系。然后，根据景观风格和景观主导因素的不同，将城市分为自然山水景观城市、历史人文景观城市和现代人工景观城市三大类别，每一大类又相应划分若干个子类，如自然山水景观城市划分为滨水城市、山地城市和山水城市；历史人文景观城市划分为古代都城、文化艺术之都、教育名城和商业都会；现代人工景观城市划分为现代首都、综合性国际大都市、娱乐消费城市和后工业景观城市等，每个子类精心挑选经典的中外城市案例，从城市整体景观风貌、城市景观格局、城市特色景观等层面，阐述不同类型城市的景观个性特征。全书 34 个中外城市案例的赏析，展示了大量图片，深入浅出，满足公共选修课全面性、普及性和专业性的要求。

本书是大美育人文通识教材，以学科交融为优势，一方面可对学生进行人居环境相关知识的科普，另一方面可提升学生对空间环境的审美能力，满足高等教育发展新阶段的需求。此外，本书采用新形态教材的形式，打破纸质教材的局限，添加可视性强的动态视频，增强了教材的表现力和吸引力，并可根据学生的个性化需求拓展内容，强化了育人功能。通过本书的学习，可以践行教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》的精神，培养学生挖掘地域环境、文化特色和建筑风格等城市基因的意识 and 能力，树立人与人、人与自然和谐共处的城市建设理念；从而推动各地打造城市精神，对外树立城市形象，对内凝聚城市认同，以传承城市过去的辉煌、守护现在的资源、谋划未来的发展。

本书第1课、第2课至第4课大部分内容由何韶颖编写，第2课至第4课部分内容由陈佳琪编写，第4课部分内容由汤众编写；本书大多数图片由汤众拍摄，小视频由陈佳琪制作，梁伟雄参与部分文字撰写工作，刘玉珠参与了全书校稿工作，全书由何韶颖统一审定。书中[]上标为每课的课后注，绿色数字上标为延伸图片素材，可在二维码中扫码观看。书中个别图片虽多方尝试仍无法联系到作者并标注姓名，在此表示感谢。城市景观是物化的城市精神，是社会、政治、经济和文化等诸多要素在城市形态上的综合反映，涉及的领域相当广泛。因编者水平和经历所限，在编写过程中定会出现各种疏漏和欠缺，但编者仍然真诚地期望本书能够成为当代大学生深入了解国情地情、培养文化自信以及探索世界和提高审美情趣的一把钥匙，以帮助学生开启人文精神教育的大门。恳请各位同行专家和读者朋友们多提宝贵意见，以便今后进一步提升和完善。

编者

2023年1月

目 录

第1课	什么是城市景观	1
1	城市景观的概念及其特性	1
1)	城市景观的概念	1
2)	城市景观的特性	2
2	城市景观风格	3
1)	自然山水景观城市	3
2)	历史人文景观城市	3
3)	现代人工景观城市	5
3	城市景观构成要素	6
1)	物质景观	6
2)	活动景观	14
第2课	自然山水景观城市赏析	17
1	滨水城市	17
1)	杭州——环湖城市	17
2)	威尼斯——水城	21

2 山地城市	25
1) 萨尔茨堡——名山	25
2) 庞贝——火山	29
3 山水城市	31
1) 马赛——丘陵海港	32
2) 惠特比——滨海丘陵	35
3) 卑尔根——峡湾丘陵	39
第3课 历史人文景观城市赏析	43
1 古代都城	43
1) 罗马——西欧古都	43
2) 伊斯坦布尔——东欧古都	48
3) 西安——中华古都	53
4) 京都——日本古都	58
2 文化艺术之都	63
1) 维也纳——音乐之都	63
2) 佛罗伦萨——文艺复兴发祥地	69
3) 米兰——时尚之都	72
4) 巴塞罗那——现代建筑圣地	76
5) 爱丁堡——文学艺术之都	81
3 教育名城	86
1) 海德堡——德国大学城	86
2) 牛津——英国大学城	90
3) 波士顿——美国大学城	93

4 商业都会	97
1) 广州——千年商都	97
2) 里斯本——大航海时代商贸枢纽	105
3) 阿姆斯特丹——海上贸易中心	110
第4课 现代人工景观城市赏析	119
1 现代首都	119
1) 北京——中国	119
2) 华盛顿——美国	125
3) 柏林——德国	130
4) 巴黎——法国	136
2 综合性国际大都市	142
1) 伦敦——英国	142
2) 纽约——美国	147
3) 上海——中国	152
4) 东京——日本	157
3 娱乐消费城市	164
1) 拉斯维加斯——美国	164
2) 澳门——中国	168
3) 迪拜——阿拉伯联合酋长国	172
4 后工业景观城市	176
鲁尔工业区——德国	176
参考文献	183

第 1 课

什么是城市景观

1 城市景观的概念及其特性

1) 城市景观的概念



城市景观是指在城市范围内的各种物质形体环境（包括自然环境和人工环境）通过人的感知后获得的视觉形象，由城市建筑、城市街道、水系、公共空间等多种元素综合构成（图 1-1）。城市景观具有两元结构特征，既包括城市物质形体环境，又包括在其中的人的生活方式与特定的文化活动（图 1-2）。



图 1-1 城市的物质形体环境 汤众 摄

2) 城市景观的特性

(1) 复合性

城市景观既包括自然景观又包括人工景观，既有静态的设施又有动态的活动。同时，城市景观是“景”与“观”的结合，具有心物结合的二元结构特征，即人在城市中的观察和体验与城市物质形体环境共同构成城市景观的完整概念（图 1-3）。

(2) 历时性

城市是历史的积淀，每个阶段的层积过程都留下具有时代特色的痕迹，城市景观是城市不同时代、不同功能的要素叠加起来的结果（图 1-4）。城市景观随着城市的发展而变化，因此具有历时性。



图 1-2 城市的文化活动 汤众 摄



图 1-3 “景”与“观”的结合 汤众 摄



图 1-4 不同时代城市景观的叠加 汤众 摄



图 1-5 城市景观的地域性 汤众 摄

(3) 地域性

城市景观建立在城市所处地域的地理、气候及社会文化背景下,所谓“十里不同风,百里不同俗”,不同地域地理、气候、民俗的诸多差异,构成了每一个城市的景观根基(图1-5)。城市景观的地域性体现在“能让人们读懂一个城市的发展变迁与自身气质,增强人们对城市的认同感,留有深刻印象甚至融入城市”。

2 城市景观风格

根据景观风格和景观主导因素的不同,城市景观可分为自然山水景观、历史人文景观和现代人工景观。

1) 自然山水景观城市

自然山水景观城市是指景观以自然形成的河海或山丘等要素为主导的城市,可分为滨水城市、山地城市和山水城市。人们对山水资源的保护与利用奠定了这类城市的景观基本框架;再根据城市的地域特色融入历史文脉和人文景观,三者有机结合,以增加自然山水的意蕴内涵,丰富城市景观的层次(图1-6)。

2) 历史人文景观城市

历史人文景观城市是指历史积淀深厚,以具有历史人文特质的景观为主导的城市。历史人文景观主要包括历史古迹、古典园林、宗教文化、民俗风情、文学与艺术等类型。



阿维尼翁



图1-6 自然山水景观城市 汤众 摄



图1-7 建于12世纪的阿维尼翁¹¹断桥 何韶颖 摄

(1) 历史古迹

历史古迹是指人类在历史发展过程中创造并留存下来的遗址、遗迹、遗物及遗风等。它是特定历史时期人类活动的产物，反映特定时代的政治、经济、文化、科技等方面的特点和水平（图 1-7）。

(2) 古典园林

古典园林是指在一定地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（如筑山、叠石、理水等）、种植树木花草、建造建筑和布置园路等方式创作而成的，自然与人工景观相结合的境域。古典园林承载着当地的文化风格，往往是城市中最引人入胜的游览类型之一（图 1-8）。



拙政园

(3) 宗教文化

宗教文化是人类社会发展到一定阶段的历史现象，深刻影响着人类的各个方面。城市中的宗教文化主要包括宗教建筑、宗教活动和宗教艺术等（图 1-9）。



米兰大教堂



图 1-8 苏州拙政园与远处的北寺塔^[2] 汤众 摄



图 1-9 意大利米兰大教堂^[3] 汤众 摄



图 1-10 日本大阪道顿堀的夏日祭^[4] 汤众 摄

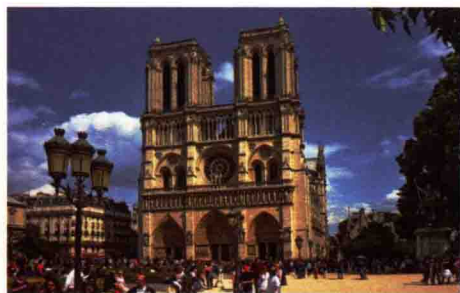


图 1-11 雨果笔下的巴黎圣母院^[5] 汤众 摄

(4) 民俗风情

民俗风情是指一个地区在特定的自然和社会环境条件下，在生产、生活和社会活动中所表现出来的各种风俗习惯。城市的民俗风情景观可分为日常景观和节庆景观两大类，其中加入了时间维度的节庆景观更能集中体现一个城市的人文风情（图 1-10）。



道顿堀

(5) 文学与艺术

文学与艺术具有广泛的群众性和强烈的感染力。文学艺术景观包括各种文学或艺术作品中题咏过的自然或人工景观、名人故居、名人墓地等，如武汉的黄鹤楼、杭州的断桥残雪等。这一类景观将文学艺术渗透在城市景观中，具有文化审美的价值和功能（图 1-11）。

3) 现代人工景观城市

现代人工景观城市是指由人类活动直接建造的，不同于自然基质，以展现人类大规模、高技术建设和建造成就为主要景观的城市，如一个国家的首都、综合性国际大都市、娱乐消费城市、工业景观城市等。这类城市寄托了人类对现代都市的期许与理解，并大量运用高新技术手段呈现出崭新的城市面貌（图 1-12）。



图 1-12 现代人工景观城市 汤众 摄

3 城市景观构成要素

城市景观具有主客二元结构特征，因此城市景观的构成要素可分为物质景观和活动景观。

1) 物质景观

城市中的物质景观是指城市中面向大众的、相对固定的客观物质要素，容纳和支配城市中的各种功能活动，可分为自然景观和人工景观。

(1) 自然景观

自然景观是指城市范围内特殊的自然地理条件。“有自然之理，得自然之趣”，在城市建设的进程中，人们充分利用各种自然地理条件，因地制宜地创造出各具特色的城市景观。

①地形与地势

地形与地势是城市发展的依托和制约条件，直接影响着城市外部空间的美学特征。地形可分为山地、丘陵、平原、高原、盆地等类别，地势则表示地表高低起伏的总趋势。所谓“一方水土养一方人”，地形与地势对当地居民的品格和品位有重要的塑造作用，因而也构成了特征各异的城市景观。

根据形状特征的差异，地形可分为凸地形、凹地形和平坦地形。

凸地形包括山峰、山脊线、土丘等，往往成为某一区域的地标或制高点，起到控制和引导视线的作用，常用来表达崇高的权力和地位。凸地形的城市一般建造在一系列高程不同的台地上，具有明显的视线外向性和开阔的视野，错落有致（图 1-13）。

凹地形也称碗状洼地，具有内向性和外部限定性，容易形成内聚活跃的生活氛围（图 1-14）。

平坦地形最为简洁也最为稳定，由于没有明显的地形高度变化，城市的发展不受地形限制，因而容易形成广袤、大气的景观氛围（图 1-15）。

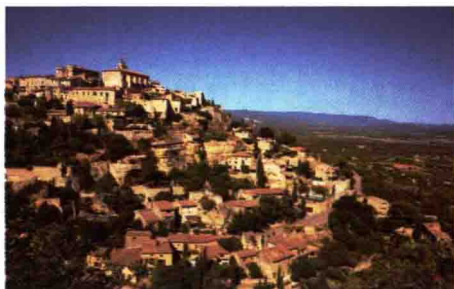


图 1-13 凸地形的城市 汤众 摄



图 1-14 凹地形的城市 汤众 摄



图 1-15 平坦地形的城市 汤众 摄

②水岸

世界上的许多城市依靠水岸发展而成。形成水岸的水体包括江、河、湖、海等多种形式，滨水空间不仅提高了城市的宜居性，也是城市中一道亮丽的风景线。

对于滨水空间的赏析，可从生态维护、防洪改造、功能定位和文化主题四个方面展开。

生态维护是指根据水域自身的环境特色顺势而为，在保留原有植物群落的基础上适当加入本土植物，形成低养护、生态型的滨水景观（图 1-16）。



图 1-16 生态型滨水景观 汤众 摄



图 1-17 防洪改造滨水景观 汤众 摄



图 1-18 不同功能的滨水空间 汤众 摄



图 1-19 彰显城市历史人文特征的滨水空间 汤众 摄



图 1-20 杭州西湖风景区 汤众 摄

防洪改造是指在保证防洪的标高要求的前提下,通过花堤、草坪、绿道、游憩区域等界面形式,在竖向空间上柔化原本生硬的防洪岸线(图1-17)。

滨水空间在竖向上有不同标高的层级交错,有助于形成错落有致的功能空间,如亲水娱乐空间、健身活动空间、休闲观赏空间等;配合完善的功能设施,能提高滨水空间的宜游性(图1-18)。

滨水空间通常是城市各个时期的重点发展区域,积淀着丰厚的城市人文历史,带有文化主题的滨水空间可充分彰显城市的历史人文特征(图1-19)。

③风景区

城市风景区一般位于市区范围或与市区毗连,与市区有便捷的交通联系,可供人们当天来回游览观赏。风景区一般以自然为基底,自然景观与人文景观相融合。自然景观包括自然山水、奇特的地质构造、古树名木、奇花异石等,人文景观包括历史遗迹、文化名胜、考古发现等。

风景区往往是城市景观最具代表性的点睛之笔,中国古代八景文化中八景的选择和命名,也常依托城市中的风景区,形成当地城市特色风物景观(图1-20)。

(2) 人工景观

人工景观是指城市范围内由人类自主创造的城市聚落景观,是表现城市文化的人工建造成果的总和。

①街道与广场

街道与广场共同构成城市公共空间的骨架,是承载城市公共活动和人们体验城市风貌最重要的空间载体,也是构成城市实体景观的主体框架。根据其所处区域功能的差异,街道广场可分为商业性街道广场、办公性街道广场、生活性街道广场、休闲性街道广场等。

位于城市商业区的步行街宽高之比通常为1:(0.7~1),并通过店面招牌、路面铺装、色彩配置、植物装点等多种手法渲染商业气氛,营造良好的商业步行体验。商业广场多处于大型购物中心附近,可通过多种形式灵活的商业展示带动商业氛围(图1-21)。

办公性街道广场位于城市商务区内部及附近。为了缓解办公人群的工作压力，这一类街道多通过小型绿地、带高差的休闲小广场、充足的阳光与遮阴设施等，营造舒缓、轻松的空间氛围（图 1-22）。

生活性街道广场位于居住区，与居民生活息息相关，通常拥有浓厚的市井气息和地域特色，富有人情味，功能综合，活动多样，具有浓厚的地方性生活氛围（图 1-23）。

休闲性街道广场通常位于城市特色地带，如滨江带、历史文化街区、工业遗址等。这类街道广场能比较充分地展现城市文脉和城市形象，一方面让城市居民认同和自豪，另一方面也能让外地游客慕名而至、流连忘返，成为城市的名片（图 1-24）。

②建筑形态

各地建筑材料和建造技术的差异以及人们不同的建筑观，给每个城市带来丰富多样的建筑形态，从而构成各不相同的城市景观。



图 1-21 商业性街道广场 汤众 摄



图 1-22 办公性街道广场 汤众 摄



图 1-23 生活性街道广场 汤众 摄



图 1-24 休闲性街道广场 汤众 摄