



# 中国吉祥剪纸

赵俊舒 王巾 聂明明 著

海峡出版发行集团  
福建美术出版社



# 中国吉祥剪纸

赵俊舒 王巾 聂明  
著



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社  
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国吉祥剪纸 / 聂明明, 王巾, 赵俊舒著. -- 福州:  
福建美术出版社, 2023. 4  
ISBN 978-7-5393-4412-6

I. ①中… II. ①聂… ②王… ③赵… III. ①剪纸—  
作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 216168 号

出版人: 郭武  
责任编辑: 丁铃铃  
装帧设计: 李晓鹏

## 中国吉祥剪纸

聂明明 王巾 赵俊舒 著

---

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.cn>

服务热线: 0591-87669853 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/20

印 张: 17

版 次: 2023 年 4 月第 1 版

印 次: 2023 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-4412-6

定 价: 88.00 元

---

版权所有, 翻印必究



十二生肖	156
生肖贺寿	164
福寿双全	167
富贵双福	170
五福齐天	173
丹凤朝阳	176
凤戏牡丹	179
龙凤呈祥	182
鸳鸯戏水	187
和和美美	189
比翼双飞	193
彩蝶迎春	196
蝶恋花	199
瓜瓞连绵	203
松鹤延年	207
祥云团鹤	211
如鱼得水	213
连年有余	216
富贵有余	220
鱼跃龙门	223
金玉满堂	226
喜上眉梢	229
同喜同贺	233
耄耋富贵	236
鹏程万里	240
万象更新	243
双狮振威	246
白头偕老	249

一路连科	251
美轮美奂	254
鸿鹄高翔	258

### 吉祥用语（文字篇）

延年益寿	262
鹤寿千年	265
福气满满	268
福中有福	272
福寿安康	275
五福捧寿	279
生肖纳福	282
双喜临门	288
双凤双喜	295
招财进宝	298
福禄寿喜	301

### 人物篇

生肖福娃	308
参娃献福	318
抱鱼娃娃	322
福娃贺寿	326
葫芦娃	331
寿比南山	334

## 前 言

剪纸是中国民间传统艺术典型代表，也是历史最久、最具普及性和群众性的艺术表现形式，是我国，也是全人类珍贵的非物质文化遗产。

剪纸源于民间，创作内容取自于民风民俗，并伴随着节日、婚嫁等喜庆日子出现，所以剪纸带有浓厚的欢乐和吉祥色彩。传统吉祥寓意图案，是人们将对自然的崇拜和内心需求完美结合，借此寄寓对吉祥、安康的祈望。

吉祥剪纸图案用人物、动物、植物等形象以及带有吉祥寓意的文字，通过借喻、谐音、象征等表现手法，绘成具有美好意愿的画面。

“有图必有意，有意必吉祥”，在剪纸作品中花、鸟、鱼、虫等是主要的艺术载体，常见的有以牡丹寓意“富贵”、以蝙蝠寓意“福”、以仙鹤寓意“长寿”、以“鱼”寓意“富余”等，内涵丰富多彩，雅俗共赏。带有吉祥寓意的剪纸图案千百年来一直受到人们的喜爱，春节常见的窗花、挂钱，婚嫁时常见的喜花、礼花等流传至今，吉祥剪纸也常用在刺绣、印染、瓷器等产品中，人们用这些图案表达着对美好生活的向往和对幸福生活的追求，也激发人们乐观进取、积极向上的精神，成为最具中华传统的吉祥文化。

## 剪纸历史

剪纸是中国特有的民间工艺形式，它是以纸为主要加工对象，通过剪、刻、撕、烫等制作方式完成的平面镂空艺术。

剪纸的历史非常悠久，在纸张发明之前，人们用金箔、皮革、绢帛等薄片材质，用雕、镂、刻、剪等技法制作纹样。周成王“剪桐封弟”的故事，是有记录的最早的“非纸剪纸”。

汉代蔡伦造纸术的发明，形成了真正意义上的“剪纸”，相比绢帛、金箔而言，纸张价格低廉、制作方便，更促进了这门工艺的发展与普及。1967年，从新疆吐鲁番盆地高昌遗址出土的《对猴》《对马》等五幅南北朝时期的作品，是有证可考的最早的剪纸实物作品，距今已有1500年历史，它们在折叠和剪制上工艺精湛，技法成熟，已达到了很高的艺术水平。

敦煌莫高窟发现的以纸张为材料的唐代装饰花纸，是用各色彩纸裁成大小不一的花瓣形状，重叠粘贴成重瓣花朵，造型准确、工艺繁杂，可见在唐朝剪纸已用作室内的装饰之用。

宋代是我国造纸技术的成熟时期，纸张已成为普通百姓的生活日用品，剪纸不仅成为耳熟能详的一种民俗艺术，被广泛运用到陶瓷、纺织、皮影等艺术中，更出现了以剪纸技艺为生的手工艺作坊。

明清时期是剪纸技艺的鼎盛时期，流传至今的许多剪纸技法和吉祥如意剪纸题材都源自这个时期，不同的民风民俗也形成了不同的地域风格。

随着社会的发展，剪纸作品在传统纹样的基础上也在不断创新，将现代的构图方式、制作工艺等融入创作之中，使作品既具备传统民间剪纸的语言，又符合现代人的审美意识，形成构图丰满、剪制精细、造型生动、风格各异、更具时尚性和装饰性的剪纸作品。

## 剪纸的基础知识

### 一、剪纸工具

1.剪刀：剪纸中最常用的是剪刀，选择剪刀时以剪身细长、剪刀锋利，剪轴松紧适度为宜，型号大小根据个人习惯而定。

2.刻刀：刻刀也是剪纸的主要工具，一般在制作细致作品时使用。雕刻刀、手术刀、美工刀、自制刀均可，可随个人习惯及作品尺寸而定。

3.垫板、蜡盘：在制作少量作品时可以用雕刻刀或美工刀和垫板搭配使用，在制作层数多的作品时需要使用蜡盘，相比垫板，蜡盘质地柔软，不伤刀刃。

4.磨刀石：由于纸张是由纤维制成，所以剪刀或刻刀在制作剪纸时很容易变钝，需要经常打磨保持锋利。

### 二、剪纸材料

1.纸张：剪纸对材料要求不高，一般的纸张都可以，常用的是大红张、有色卡纸、纯色宣纸等。选纸以颜色鲜明、韧性好为佳。

2.其他：植绒布，一般在做窗花、挂钱时使用，也可用于各种彩印挂历的剪贴画制作。

### 三、常见的剪纸种类

1.常规剪（刻）单色剪纸：单色剪纸是指用同一种纸张剪刻制作完成的作品，它是应用最广、数量最多、最有中国传统特色的剪纸种类，由于剪纸多用于烘托喜庆气氛，所以多以红色为主。

2.染色剪纸：是用白色的宣纸先期完成刻制（多采用阴刻法），再用毛笔蘸颜料分别上色染制完成。

3.衬色剪纸：是用纯色纸张（以深色为主）进行制作，再根据画面需求将各色色纸在

剪纸背面进行粘贴从而完成作品。

4.撕纸：是指不用刀、剪刀等工具，只用手指对纸张进行镂空完成作品的技法，此类作品不要求精细，以拙为美，作品有种印拓的朴实感。

#### 四、剪纸纹样

每一种艺术形式都有其独特的艺术语言，剪纸纹样是剪纸的语言形式，也是剪纸艺术的基本构成因素。了解并熟练掌握这些纹样，才能自如地将构思通过作品展现给观者。

月牙纹：月牙纹是由长短不一的弧线组成的纹样，因其长短均可、大小皆宜，既可独立使用又可组合排列，所以在剪纸作品中经常出现，常用于表现衣纹、鱼鳞、脊背、眼睛、花卉等。

柳叶纹：顾名思义，是由长短相同的两条弧线相对开成的呈现柳叶形状的纹样，此纹样多用于表现花卉、叶片等。

锯齿纹：锯齿纹俗称“打毛刺”“打牙牙”，是由两条直线相交形成锯齿状重复排列组成的纹样，是剪纸作品中最典型、最具代表性且是难度最大、最能展现剪纸制作功底的图纹样式。精致的锯齿纹宜剪不宜刻，通常用于表现动物身上的羽毛、绒毛以及花朵等。

# 团花篇

团花是剪纸作品中最常见的制作方式。通过将纸张进行不同方法的折叠，在最后形成的小面积纸面上进行绘稿、剪制，从而形成具有成花筒般韵律感的作品。此类作品构图简单、造型随意，通常应用于窗花制作。

## 【 福纳四方 】



扫码看教学视频

“福从四方来，好运福气纳四方”。四个相同图案组成的窗花作品是由二折剪纸制作方法完成，二折剪纸又称“四瓣花剪纸”，是将一张正方形的纸沿中心线两次对折，再在纸面上进行绘画、剪制，是学习剪纸的入门技法之一。













