



“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材

景观设计 活页

JINGGUAN SHEJI
HUOYE

林璞 编著

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

中国纺织出版社有限公司



“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材

景观设计 活页

JINGGUAN SHEJI
HUOYE

林瑛 编著



中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

本书所探讨的景观设计是以环境艺术专业教学为依托,研究与城镇居民密切相关的、小范围特定地域的景观设计;是建立在对当前的工业化、生态、文化等热点问题研究的基础上,深入细致地分析场地及场地周边状况,甚至其在更大范围内的定位,寻求解决生态、人文、艺术、经济等各种问题的对策,综合运用各种景观要素建构一个生态和谐、经济合理、文化承续、视觉愉悦、精神享受的可持续发展的空间境域。本书在作者原《景观设计》教材的基础上,就理论部分删繁就简,增添了大量设计活页(案例),其特色在于将理论讲解与活页的案例研究融为一体,通过对大量案例的细致分析,帮助读者领悟景观设计的意义与方法。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计活页 / 林瑛编著. -- 北京: 中国纺织出版社有限公司, 2023.4

“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材

ISBN 978-7-5229-0306-4

I. ①景… II. ①林… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU983

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 019010 号

责任编辑: 郑冰雪 华长印 责任校对: 江思飞
责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
天津千鹤文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销
2023 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75
字数: 187 千字 定价: 69.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



林瑛

江南大学设计学院副教授。毕业于华中科技大学风景园林专业，现任教于江南大学设计学院。先后出版教材一部、著作一部。发表教学及学术论文三十余篇，专注儿童景观空间的设计探讨。参与省部级教学教改项目若干项，指导学生参加设计大赛并获得各级各类奖项若干。与教学同仁共同将景观艺术设计课程打造成江苏省一流课程。



自序

中国园林源远流长，有着三千多年的历史，其最初的形式为“囿”，园林里的主要建筑为台。

远古时代以娱神为宗旨的灵囿、灵沼、灵台，是对神仙居所的崇拜与模拟，以其或者庞大或者浩渺的体量，赋予神灵的性格，以及神树、神鸟等福瑞毕现，象征着天命神授。东周时期战乱频发、礼崩乐坏，各诸侯竞相修建宫室苑台，从娱神转化为享乐。秦始皇结束了春秋战国以来中国长期分裂的政治局面，统一的集权政治催生了皇家园林这一宏大的园林类型，我国园林中大量建筑与山水相结合布局的传统特点至此奠定。战乱频繁的魏晋南北朝时期，隐逸思想流行，自然山水园兴盛。这一时期造园活动普及民间，园林的经营完全转向以满足人本性的物质享受和精神享受为主，并升华到艺术创作的新境界，是中国古典园林的转折期。隋、唐时期则是政治极度分裂后的又一次大统一，也是我国封建社会的极盛时期，皇家园林的皇家气派已经完全形成。唐宋山水诗、山水画盛行，文人画家参与造园，将诗情画意写入园林，形成了“唐宋写意山水园”的特色，园林意境由此开始形成，开创了我国园林的一代新风。明清全面继承并发扬了这一传统，我国古典园林本于自然，高于自然，建筑美与自然美相融合，具有诗画情趣又意境深远。

究竟是什么影响了中国古典园林，中国传统的哲学思想无疑起到了极大的推动作用。而天人体系则是中国古代哲学的主要命题之一。从昆仑神话到蓬莱神话的消长，既是中国祖先对于居住地地理特征的认识与再现，也是中国古典园林天人体系的奠定。秦汉宫苑开创性地以园林的艺术形式完整再现了天人之际的宇宙模式，而后世的宫苑或是私人园林无论大小，都力争以山水格局奠定天人关系。秦汉衰微以后，天人体系也陷入危机。到中唐至两宋，面对生存空间的压缩、组织秩序的困境，宋明理学重组天人和谐的秩序，将这一宏大的天地宇宙格局，装进一壶，“壶中天地”迅速成为园林的普遍艺术追求，浑然一体又生机勃勃。延

至明清，人们虽然心志上自比鲲鹏，但是生活中甘当蜗牛，即使栖身之所小于壶天，也必须建立起一个仍旧广大的天人之境。“芥子纳须弥”就成了园林普遍追求的意趣。至此，中国人的天人体系完完全全建立起来，并反映于园林环境，成为归隐之所。

与此同时，西方园林也经历了漫长的演化过程。四大文明古国的古巴比伦建造了空中花园，彰显其高超的技术。其后，古埃及的园圃，古希腊的宅园、别墅、公共游乐园、学园历史悠久。古罗马继承了古希腊传统，发展了柱廊园这一园林类型。中世纪时期总的来说园林营建无甚大的建树，但是阿拉伯帝国却是个例外，伊斯兰庭院既延续了阿拉伯园林的传统，又吸收了欧洲园林的精华，并一直延续下来。到了文艺复兴时期，意大利结合国内丘陵地形创造了台地园这一独特的园林形式，并为法国所继承。法国园林师勒·诺特尔结合法国的地形地貌特点加以创新，形成了精致而开朗的法国园林，以凡尔赛宫为代表。至此，西方园林主要以规则式的风格闻名于世。物极必反，18世纪的英国开始厌倦了这种笔直的线条、几何化的修剪，探索了一种新的草场牧歌式的自然风光，并逐步开始专类园的建设。

1857年，美国现代景观设计之父奥姆斯特德主持建造的纽约中央公园，掀起了城市公园运动，拉开了现代景观设计的序幕；1925年巴黎“国际现代工艺美术展”则是现代景观发展史上里程碑式的事件。1939年，第二次世界大战爆发，许多设计师前往美国，将欧洲现代主义景观设计思想引入美国。在他们的鼓励和引导下，哈佛景观设计专业的学生发起“哈佛革命”，动摇并摧毁了哈佛风景园林系的“巴黎美术学院派”教条思想，推动美国现代景观设计思想的健康发展。第二次世界大战以后，更有一大批现代景观设计大师进行了大量的理论探索与实践活动，使现代景观的内涵与外延都得到了极大的深化与扩展，并日趋多元化。现代景观在其产生与形成的过程中，与现代建筑的最大不同之处在于：现代景观在发生革命性创新的同时，又保持着对古典园林明显的继承性。

景观设计源远流长。

林瑛

2022年于蠡湖

中国卷

商周时期的“囿”作为园林的雏形。就是在一定的地域范围内，让天然的植被和鸟兽滋生繁育，同时挖筑筑台、供帝王贵族们狩猎和游乐，而“台”早期的功能则是对圣山的模拟，后来功能扩大，周围环境也进一步园林化。此外还有种植果木的“园”、种植蔬菜的“圃”等。这一时期园林主要承载了狩猎、通神、求仙、生产等繁杂的功能。君子比德、天人合一、神仙思想使得中国园林一开始就朝着自然的方向发展。

秦始皇结束了春秋战国以来中国长期分裂的政治局面，统一的集权政治催生了皇家园林这一宏大的园林类型，“经纬阴阳”“体象天地”“鱼通万物”是秦汉建筑宫苑的典型特点。同时由于以泰山为象征的“昆仑神话”向以海上仙山为蓝本的“蓬莱神话”的转移，使得“一池三山”的理水模式得以确立并延续，而同时期的私家园林从内容形式上都极力模仿皇家园林。具体而言，我国园林大属建筑与山水相结合布局的传统特点至此奠定。

到了战乱频繁的魏晋南北朝时期，由于思想的大解放，老庄、儒学、佛学相结合产生了玄学，重清谈，人们崇尚自然、返璞归真，飘逸思想横行，自然山水园的兴盛。这一时期造园活动普及民间，园林的经营完全转向以满足人的本性的物质享受和精神享受为主，并升华为艺术创作的新境界，是中国古典园林的转折期。皇家园林的游赏成为主要功能，私家园林成贵族欣赏、华贵斗富，或供士大夫们归田园居、寺观园林也兴起，一开始就向着世俗化方向发展。

隋、唐时期则是政治极度分裂后的又一次大统一，也是我国封建社会的极盛时期，皇家园林的皇家气象已经完全形成。同时由于南北文化的广泛交流，北方的宫苑也由秦汉的建筑宫苑转为山水建筑宫苑，后来又进一步演变为山水宫苑。

唐宋时期，山水诗、山水画盛行。文人画家参与造园，诗情画意写入园林，形成了“唐宋写意山水园”的特色，园林意境由此开始形成，开创了我国园林的一代新风。它本于自然却高于自然，寓情于景、融景融情，极富诗情画意。其写意的风格为后代的明清园林，特别是江南私家园林所继承和发扬，成为我国园林的重要特点之一。同时唐宋寺庙园林普及，公共园林开始出现，但大多依托自然风景加以改造。

元代战乱再定，造园低落，明代宫苑园林亦建造不多，风格较自然朴素，继承了北宋山水宫苑的传统。清代则是中国造园的另一高峰，宫苑园林一般建筑数量众多、尺度庞大、装饰豪华，布局多呈西中园形式，即使有山有水，仍注重园林建筑的主体控制作用，以体现帝王气魄。由于南北交流加深，不少园林造园热衷于模仿江南山水，吸取江南园林的特色和养分。园林地方风格繁荣，出现北方皇家园林、江南私家园林和岭南园林三大风格对峙的局面，此外还有一些亚风格，如巴蜀园林、藏族园林等。同时某些发达地区公共园林已经比较普遍，多利用自然山水，略加人工点染。西方园林风格亦开始进入中国，但大多只是猎奇，并未影响中国园林体系。

外国卷

古巴比伦创造了世界七大奇迹之一的空中花园，是最早的屋顶花园。

古埃及在北非建立奴隶制国家，发展了一种世界上最早的规则式的庭院形式，高耸的围墙，成排的果木，规则的水池和水渠，房屋和树木都按几何状加以安排。

古希腊由于其完善的自由民主政治带来了文化、科学、艺术的空前繁荣，园林建设也很兴盛，有别墅、宅邸、学园、体育竞技场周边的公共游乐场所等。

古罗马则继承了古希腊的传统而着重发展了别墅园和宅园这两类，别墅园利用丘陵地势，多修建在郊外和城内的山丘上。

欧洲中世纪时期几乎都处在基督教的统治下，整个欧洲基本没有大规模的园林营建活动，花园只在城堡、教堂或修道院等建筑的附近得以维持，其风格简单、实用。但西班牙是一个例外，原是沙漠上游牧民族的阿拉伯人征服了西班牙，为其带来了伊斯兰文化，结合欧洲大陆的基督教文化，形成了西班牙独特的园林风格。其特征为：园林以水池或水渠为中心，流动的水，开敞通透的建筑，景观幽静。这种对水的处理传入意大利后，演变成各种水法，成为欧洲园林的重要内容。后来又经西班牙人带入美洲，影响了美洲的游园和现代景观设计。

文艺复兴运动后，位于古罗马中心的意大利，在造园艺术上也结合本土地形地貌特点，形成了规则式的台地园，以建筑为主导中轴对称，主体建筑常位于中、上层台地上，便于俯瞰全园景色。整个园林给人以舒适宁静的感觉。意大利境内多山泉，便于引水造景，因此常常把水景作为园内主题之一。

法国受到意大利文艺复兴的园林风格影响，同时结合法国本土的特点，形成法兰西特有的园林艺术——精致而开敞的规则式园林。路易十四建造的凡尔赛宫苑，是这种形式杰出的代表，由设计者的称号命名为勒诺特式，也称古典式，设计上处处体现了绝对君权，在水景营造方面，由于法国地势平坦，多形成平静的水池、水渠，设置喷泉、雕塑、植被，以求活跃气氛和视觉效果。在植物观赏方面，经常用平坦的大面积草坪衬托花坛的鲜艳，植物修剪低矮，以利于平坦地势情况下对雕塑的观赏。

17世纪以前的英国主要模仿意大利贵族的庄园别墅，勒诺特设计的凡尔赛宫苑产生了世界性的影响后，英国掀起了法国园林热。然而英国人很快厌倦了这种规则式的园林风格，18世纪初，开始探求本国新的园林形式，这时出现了崇尚自然的风暴园，追求“田园野趣”，为世界园林艺术作出了重大贡献。19世纪英国造园在原来的基础上有了新的发展，同时，把园林建立在生物科学研究的基础上，发展了专类园。

1857年美国现代景观设计之父奥姆斯特德主持建造的纽约中央公园，掀起了城市公园运动，拉开了现代景观设计序幕。现代景观在其产生与形成的过程中，与现代建筑的一个最大的不同之处就在于，现代景观在发生了革命性创新的同时，又保持了对古典园林明显的继承性。

东方的日本在唐代以后受中国文化和唐宋山水画的影，后又受到日本宗教以及武士道精神的影响，逐渐发展形成了日本民族所特有精巧和细致的风格，源于自然、讲究写意、追求细节、凝练素雅，逐渐发展了一种和、敬、清、寂的美，讲究“伦”“寂”“物哀”。



目 录

第一章 起源与发展	1
第一节 中国传统园林	2
第二节 国外传统园林与中外比较	8
第三节 现代景观设计的产生与发展	14
设计活页——景观设计准备性课题训练	17
第二章 概念与形式	33
第一节 景观设计的概念	34
第二节 景观设计的形式	36
第三节 景观设计的分类与原则	37
设计活页——景观设计的形式与类型案例分析	42
第三章 程序与方法	67
第一节 设计分析	68
第二节 构思设计	70
第三节 汇报反思	77
设计活页——景观设计程序与方法解构性案例分析	80

第四章 理论与要素	107
第一节 景观设计的理论研究	108
第二节 景观设计的要素表达	121
设计活页——景观设计理论与要素解构性案例分析	134
第五章 景观设计活页（案例详解）	143
参考文献	180

第一章

起源与发展

“景观”这种专业称呼出现之前，人们沉迷于“造园”。“园”又为“園”，意即在一个圈定的范围内，有土地、水井还有两个人在劳作。由此可见，园子原来是人从事与土地、水相关的生产劳作的场所。园林从某种意义上可以认为是景观的“前身”，传统的园林不能简单等同于现代“景观”，那时的社会只是具备了朦胧的“景观意识”，而这种意识多体现于审美与艺术等方面。

第一节 中国传统园林

中国园林渊源深厚。萌芽于商周时代的帝王苑囿，到秦汉时期奠定了模仿自然的造园风格。魏晋南北朝时期的园林多寄情山水，唐宋时期诗词、书画等元素渗入园林造景。明清时期园林建造达到了巅峰，皇家园林和私家园林都发展出各具特色的风格。

一、中国传统园林的发展

（一）商周的“囿”——园林的雏形

中国园林最初的形式为“囿”，园林里的主要建筑为台。“囿”作为园林的雏形，就是在一定的地域范围内，让天然的植被和鸟兽滋生繁育。同时，挖池筑台，供帝王贵族们狩猎和游乐。而“台”早期的功能则是对圣山的模拟，后来功能扩大，周围环境也进一步园林化。此外，还有种植果木的“园”、种植蔬菜的“圃”等（图1-1）。这一时期园林主要承载着狩猎、通神、求仙、生产等繁杂的功能。君子比德、天人合一、神仙思想使得中国园林



图1-1 园林起源概括 徐钰涓

一开始就朝着自然的方向发展，如周文王的灵囿、灵沼、灵台等。

（二）秦汉时的宫苑和私家园林

秦始皇结束了春秋战国以来中国长期分裂的政治局面，统一的集权政治催生了皇家园林这一宏大的园林类型，“经纬阴阳”“体象天地”“蕴涵万物”是这一时期皇家园林的典型特点。同时，由于以圣山为象征的“昆仑神话”逐渐向以海上仙山为蓝本的“蓬莱神话”的转移，使得“一池三山”的理水模式得以确立并延续。这一时期的私家园林从内容、形式上都以模仿皇家园林为主。秦汉建筑宫苑和私家园林有一个共同的特点，即大量建筑与山水相结合布局，我国园林的这一传统特点至此奠定（图1-2）。历史上有名的宫苑有“上林苑”“建章宫”“长乐宫”“未央宫”等。



图1-2 建筑宫苑 徐钰涓

（三）魏晋南北朝的自然山水园

这一时期的中国处于一种社会动荡、政治分裂、战乱频繁的状态，但同时也是思想大解放的时期：老庄、儒学、佛学相结合产生了玄学，人们崇尚自然、返璞归真，隐逸思想流行，为自然山水园的兴盛提供了社会基础（图1-3）。这一时期的造园活动普及民间，园林的经营完全转向以满足人本性的物质享受和精神享受为主，并升华到艺术创作的新境

界，是中国古典园林的转折期。皇家园林的狩猎、通神、求仙、生产的功能基本消失，游赏成为主要功能。私家园林异军突起：城市私园多为贵族经营，华靡斗富，而庄园、别墅多为文人士大夫归田园居的精神避所。寺观园林也在兴起，一开始就向着世俗化的方向发展，如北魏华林园、西晋石崇金谷园等。

（四）隋唐、宋宫苑与唐、宋写意山水园

久分必合。隋唐是政治极度分裂后的又一次大统一，也是我国封建社会的极盛时期，皇家园林在这时得到很大的发展，皇家气派已经完全形成。同时，由于南北文化的广泛交流，北方的宫苑汲取南方自然山水园的风格，向其演变，建筑密度逐渐减少，山水比重逐渐升高，成为山水建筑宫苑（图1-4），后来又进一步演变为山水宫苑（图1-5）。这个时期有很多著名的宫苑，如隋炀帝的西苑、宋徽宗的寿山艮岳等。

唐宋时期，山水诗、山水画盛行，这必然影响到园林的创作。文人、画家参与造园，将诗情画意写入园林，形成了“唐宋写意山水园”的特色，体现山水画所倡导的“竖画三寸当千仞之高，横墨数尺体百里之回”的意趣，园林意境由此开始形成（图1-6）。写意山水园开创了我国园林的一代新风，其风格为后代的明清园林，特别是江南私家园林所继承和发扬，成为我国园林的重要特点之一，如王维的辋川别业、苏舜钦

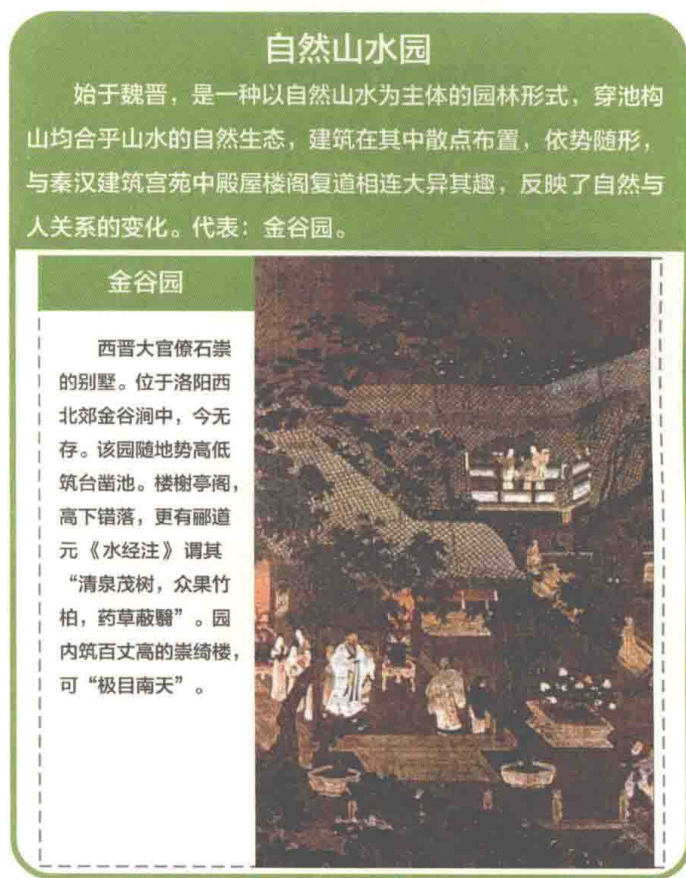


图1-3 自然山水园 徐钰涓



图1-4 山水建筑宫苑 徐钰涓

的沧浪亭等。

这一时期寺庙园林普及，公共园林开始出现，但大多依托自然风景略加改造。



图1-5 山水宫苑 徐钰涓



图1-6 写意山水园 徐钰涓

（五）明清宫苑和江南私家园林

明代宫苑园林建造不多，风格较自然朴素，继承了北宋山水宫苑的传统。清代是中国造园的又一高峰，宫苑园林一般建筑数量众多、尺度庞大、装饰豪华，布局多呈园中园形式，即使有山有水，仍注重园林建筑的主体控制作用，以体现帝王气魄。由于南北交流加深，不少园林造景热衷于模仿江南山水，汲取江南园林的特色和养分。代表作有北京西郊的三山五园以及承德避暑山庄等。

明清私家园林在前代的基础上有很大的发展。较有名的江南园林（成园时期不一定在明清）如苏州的拙政园、留园、狮子林、沧浪亭、网师园，无锡的寄畅园，扬州的个园、何园，上海的豫园，南京的瞻园，常熟的燕园，南翔的古漪园，嘉定的秋霞圃，嘉兴的烟雨楼，吴兴的潜园等。

园林地方风格繁荣，出现北方皇家园林、江南私家园林和岭南园林三大风格对峙的局面（图1-7）。此外，还有一些亚风格，如巴蜀园林、藏族园林等。同时，某些发达地区的公共园林已经比较普遍，多利用自然山水，略加人工点染。西方园林风格开始进入中国，但大多只是猎奇，并未影响中国园林的体系。



图1-7 古典园林三大风格 徐钰涓

二、中国传统园林的特点

中国传统园林的特点是以自然式著称。虽然南方园林与北方园林存在差异，皇家宫苑与私家园林尚有不同，少数民族地区因地域特征而各有其特性，但是总而言之，典型的中国传统园林仍然具有统一的特点（图1-8）。



图1-8 中国传统园林的特点 徐钰涓

（一）取诗词书画之长以成景

中国文人把书法、绘画的理论运用到造园之中。诗文是中国园林仰仗的法宝，历来楹联题咏乃神来点睛之笔，而绘画则是另一种法宝。园林中的“景”，是将自然山水景物经过艺术提炼加工，再现于园林之中。大到布局，以画境构图，小到小品，凭入画取材。中国画构图的章法，讲究有主有从、有开有合、有实有虚；中国园林，同样讲究有宾有主、有呼有应、有藏有露。

（二）空间组景极尽设计之能事

中国园林常采取“欲扬先抑”的布局手法，在历代私家园林中刻意营造咫尺山林的氛围，经常运用含蓄曲折的空间组景方式。其典型为姑苏园林，由一系列狭窄幽深的连廊屋宇

导入，但并不是完全的封闭，其间穿插或大或小，或明或暗的天井、院落空间，直至峰回路转，豁然开朗。而北方的皇家园林由于其体量壮阔，常常采用“园中园”的处理手法，“移天缩地于君怀”。空间组景上，中国古人成功总结出了一系列极其成功的造景手法（图1-9），融入了中国人的景观意识。

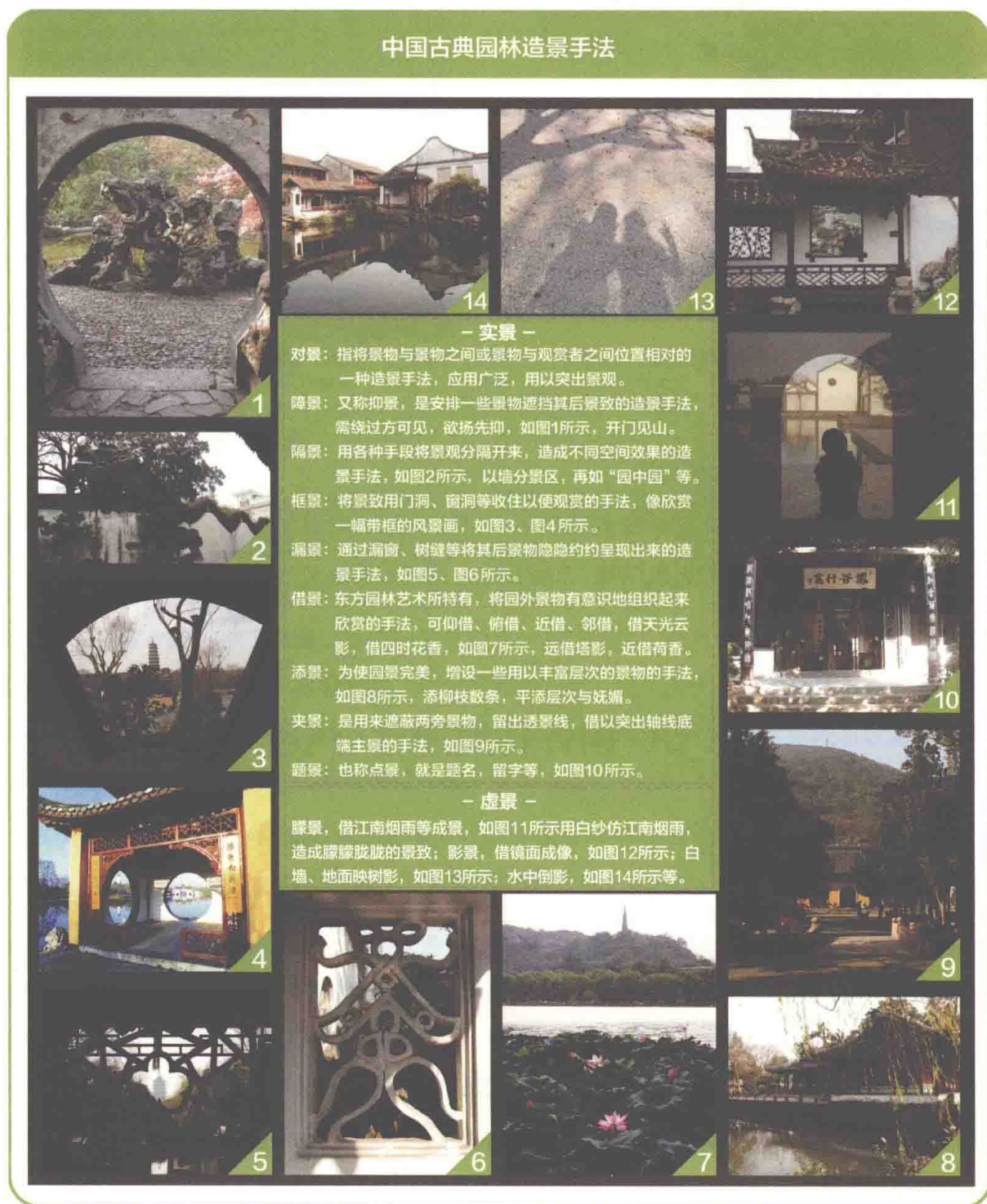


图1-9 中国古典园林造景手法 徐钰涓

（三）建筑美与自然美的融合

既不同于法国规则式园林中建筑对自然的控制，也不同于英国风景式园林中建筑对自然的退让，中国古典园林中建筑与自然的关系是亲和的，依势随形，巧于因借。树木作为园林里重要的构景元素，它的魅力在于树冠优美、枝干虬曲、季相变化等方面。君子比德的思想赋予了树木与众不同的韵致，这种韵致也感染了建筑。当然，自然的美体现在方方面面，不仅是草木有情，山水、鸟兽、风月亦有情。

（四）意境的蕴涵与表达

中国古典园林，创作中自觉或不自觉地赋予作品高层次的内涵，集中而强烈地反映了某种情感、意志或理念，但它又不是外向型的，而是含蓄地隐藏在每一个角落，称为意境。情在景中，景在情中。景观意境的创造主要通过实体形象引发人产生某种类似的联想，如颐和园佛香阁与前山建筑群，犹如帝王与群臣。此外，或通过气氛的营造感染游人，雨打芭蕉，梧叶知秋；或通过诗词题咏点景，以景名、对联、诗文、书画、碑碣、摩崖石刻等方式直抒胸臆，如扬州个园，“个”字点出以竹造景的特色。

（五）功能多样，大放异彩

中国古典园林自古以来即被赋予“可行、可观、可游、可居”的多重功能，这一片难得清静之地，草长莺飞，各种生灵和谐、和睦相处，成为伯禽乐土，青山秀水地，品茗对弈，艺术魅力呈放异彩。

第二节 国外传统园林与中外比较

国外传统园林在西方以15世纪中叶意大利文艺复兴时期后的欧洲园林，包括意大利、法国和英国园林等为代表，近代又出现了美国的园林；在东方，日本园林也颇具特色。它们在风格上各有千秋。

一、国外传统园林的发展

（一）古埃及、古巴比伦、古希腊、古罗马庭园

古埃及发展了一种世界上最早的规则式的庭院形式，高耸的围墙、成排的果木、方整规则的水池和水渠，房屋和树木都按几何形状加以安排。古巴比伦创造了世界七大奇迹之一的空中悬园，是最早的屋顶花园。古希腊由于其完善的自由民主政治带来了园林建设的空前繁