



国家社会科学基金项目

第四卷 对偶、复辞卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编

冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编

罗积勇 马晓红 陈光磊 何越鸿/著

吉林教育出版社

第四卷 对偶、复辞卷 共五卷

责任编辑 庞博
装帧设计 王洪义

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

ISBN 978-7-5553-7013-0



9 787553 370130 >

定价：298.00元（共五册）



国家社会科学基金项目

第四卷 对偶、复辞卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编

冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编

罗积勇 马晓红 陈光磊 何越鸿/著

吉林教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erfongbook.com

目 录

第四卷

第八章 对偶辞格审美发展史

第一节 导 论	3
一、对偶的定义	3
二、对偶的类型	5
(一) 按对偶的两句(两段)之间的语义关系分类	6
1. 平行对, 流水对	6
2. 正对, 反对	7
(二) 按形式上的对偶宽严分类	7
1. 工对, 宽对(附“假平行对”)	7
2. 非格律对, 格律对	9
3. 非特色词对, 特色词对	10
(三) 因对偶辞格与其他辞格融合使用而产生的对偶	10
1. 本对, 借对	11
2. 平常对, 规则重字对	12
(四) 按对偶内部或外部句际关系来分类	12
1. 独句对, 隔句对(附“一边自对”)	12
2. 独立对, 包孕对	13
三、对偶的形成基础	13
(一) 哲学基础	13

(二) 美学基础·····	14
1. 对称与均衡·····	14
2. 繁多的统一·····	16
(三) 心理基础·····	16
(四) 语言基础·····	17
四、对偶的审美功能·····	20
(一) 装饰功能: 对称美, 均衡美, 自然美, 华丽美·····	20
(二) 观照功能: 典雅美, 庄重美, 和谐美, 滑稽美·····	21
(三) 完形功能: 含蓄美, 意境美·····	22
第二节 先秦·····	25
一、先秦时期对偶辞格的审美特点·····	26
(一) 诗歌: 对称华丽之美与均衡自然之美·····	26
(二) 散文: 对称庄重之美与对称华丽之美·····	27
1. 对称庄重之美·····	27
2. 对称华丽之美·····	29
二、诗歌·····	30
(一) 语义关系类对偶类型齐全·····	31
1. 平行对·····	31
2. 流水对·····	31
3. 正对·····	32
4. 反对·····	33
(二) 宽严类对偶中多叠音联绵对·····	33
1. 宽对·····	33
2. 叠音词对和联绵词对·····	34
3. 数字对·····	35

4. 规则重字对	35
（三）句际关系类对偶中多见隔句对而罕见包孕对	36
三、散文	37
（一）语义关系类对偶类型齐全	37
1. 平行对	37
2. 流水对	37
3. 正对	38
4. 反对	38
（二）宽严类对偶偏向于宽，多特色词对	39
1. 宽对	40
2. 工对	40
3. 叠音词对	41
4. 数字对	41
5. 规则重字对	43
（三）句际关系类对偶中有隔句对而多包孕对	43
1. 隔句对	43
2. 包孕对	44
（四）对偶连用	45
四、小结	46
（一）先秦时期对偶辞格审美在各文体中演变的特点	46
1. 往往是在排比的环境中偶现对偶	47
2. 对偶大多不避同字	48
3. 不强求对偶，多率然成对，对偶与所在语篇浑融一体	49
（二）对偶辞格审美的发展与社会文化因素的关系	50
1. 先秦人喜对比，许多对偶是在对比中产生的	50

2. 为了行之可远、说之动人而追求言而有文	51
3. 以言辞达意为目标, 而决不以辞害意	51
第三节 秦汉魏晋南北朝	53
一、秦汉魏晋南北朝对偶辞格的审美特点	54
(一) 诗歌: 新的节奏之美和多层次的对称均衡之美	54
(二) 赋: 对称美、声律美的对立统一及以陌生化产生 典雅效果	56
(三) 散文: 以对称美、均衡美、典雅美为主	57
二、诗歌	58
(一) 流水对形式多样化	60
(二) 正对不避合掌	61
(三) 反对: 先秦散文之反对技巧被此时期诗歌继承	62
(四) 工对呈现字炼意密、句法讲究的风格	63
(五) 数字对的形式与功能多样化	66
1. 形式多样化	66
2. 功能多样化	67
(六) 出现了假平行对	69
(七) 格律对在南北朝后期的发展	70
1. 忌平头、蜂腰与中动异声共同促成“平平(平)仄仄, 仄仄仄平平”的产生	71
2. 忌平头、蜂腰与中动式第三字异声促成“平平仄仄仄, 仄仄仄平平”格律对	72
3. “二五异声但平声例外”“二四同声亦不能善”与 “平平仄仄平”的形成	72
(八) 扇对多见于四言诗和五言古体诗、乐府诗中	73

三、赋	74
(一) 汉大赋以对偶句构成排比	74
(二) 平行对中的互文见义	75
(三) 流水对用于叙事与议论	75
(四) 赋中正对不避合掌	76
(五) 数字对的应用广泛而巧妙	78
(六) 叠音对、联绵对因拣择而精	79
(七) 出现了一边自对的形式	81
(八) 规则重字对与假平行对合体	81
(九) 骈赋中的扇对及其韵式的演变	81
(十) 散式长隔句对亦时有试验	83
(十一) 包孕对多见于骈赋以外的赋	84
(十二) 赋中对偶与用典	84
四、散文	86
(一) 平行对更加注意字词的选择与句法的讲究	87
(二) 流水对广泛用于叙事和说理	88
(三) 正对不避“合掌”	89
(四) 宽对广泛运用于叙事、说理	91
(五) 数字对运用上的创新	93
(六) 规则重字对与假平行对合体	95
(七) 出现意义联想型借对	95
(八) 隔句对的发展	96
1. 扇对之句式多样化	96
2. 散行隔句对之试验	97
(九) 包孕对所镶偶句多为连对	99

五、小结	101
(一) 秦汉魏晋南北朝对偶辞格的发展脉络	101
1. 两种影响	101
2. 偏好形式	103
3. 求新求巧	104
(二) 秦汉魏晋南北朝对偶辞格的审美动因	106
第四节 隋唐宋	108
一、隋唐宋时期对偶辞格的审美特点	109
(一) 诗歌: 声律对称美与意境完形美的结合	109
(二) 赋: 对称美与流畅美	114
(三) 散文: 流畅而典雅的对称美	115
(四) 词: 在节奏美的总体气氛中的对称美	117
(五) 唐传奇: 整饬典雅与流畅之美	118
二、诗歌	119
(一) 平行对句法多变异	119
(二) 各式流水对形式均已齐备	121
(三) 正对尽量避免合掌	122
(四) 工对追求意味、意境, 或着语疏淡, 或语意密紧	123
(五) 为能自由达意, 充分运用宽对	125
(六) 为能自由达意, 充分运用假平行对	127
(七) 为了达到工对效果而又不影响意思的表达, 借对 经常被运用	128
1. 借音对	129
2. 借义对	130
(八) 文人摸索出了“交股对”的方式	132

(九) 运用数字对以求强烈对比效果以及创造并非自然 成对的数字对以求新奇之趣	133
(十) 规则重字出现重字意义不相同的新类型	136
(十一) 运用叠音词、联绵词以调适声韵和描摹事物	137
三、赋	138
(一) 平行对句法出现了一些新特点	139
(二) 流水对形式多样化	140
(三) 假平行对运用更普遍、更自如	141
(四) 赋中也开始用借对	142
(五) 常用数字对并表现出不同的风格追求	143
(六) 叠音、联绵对用得更为得体	144
(七) 唐宋赋中规则重字对用途扩大并出现新形式	145
(八) 隔句对向股对演进及一边自对的发展	147
(九) 唐宋律赋中隔句对只以下半边即第四句入韵， 不同于魏晋南北朝必隔句押韵	148
四、散文	150
(一) 流水对多与数字对、隔句对结合并以散句出之	151
(二) 因虚字入对而产生的新型假平行对	152
(三) 偶有借对，多因追求谐趣所致	153
(四) 两类反对并存，且善于借典故来构造反对	154
(五) 数字对运用有新动向	155
1. 充分拓展数字对的对比功能	155
2. 一个对子中有多处数字对偶	156
(六) 在以叠音词摹状方面力求准确与新奇	156

(七) 与虚字相关的规则重字对出现新特征及规则	
重字对的散化	157
1. 与虚字相关的规则重字对	157
2. 规则重字对与一边自对结合	158
3. 规则重字对的散化	158
(八) 六四式扇对的盛行及隔句对的散化在散文中成为趋势	159
(九) 包孕对多以连对形式嵌入, 且所镶偶句呈散化趋势	161
(十) 唐宋散文在典故配对方面超越前代, 宋人喜用语典且能化如己出	162
五、词	164
(一) 平行对讲究句法	164
1. 语意密度大的对句较为常见	164
2. 唐宋诗句法的变异在宋词中也有体现	165
(二) 流水对形式齐备	166
(三) 反对中反衬法的娴熟运用	166
(四) 工对注重意境的营造	167
(五) 因适应文体要求而广泛使用宽对	168
(六) 数字对的疏朗之美和对比之妙	169
(七) 叠音词对	170
(八) 联绵词对	171
(九) 规则重字对追求意趣	172
(十) 词中多“四四”“三四”“三三”隔句对, 且偶现“交错”“一边自对”	173
1. 词中多“四四”扇对	173
2. 也有“三四”“三三”扇对	174

3. 隔句对中有“交错对”“一边自对”的特殊用例出现	175
(十一) 包孕对分“有领字”“有后续句”和“兼有领字 与后续句”三种形式	176
1. 由单字领起的包孕对	176
2. 有后续句的包孕对	176
3. 兼有领字与后续句的包孕对	177
六、唐传奇	178
(一) 在叙述和描写中自然出现流水对	179
(二) 正对多为因应分叙和强调的需要而产生	179
(三) 反对基于对比	180
(四) 偶有工对	180
(五) 常用宽对	180
(六) 描写时多用隔句对	181
(七) 叙述时多用包孕对	181
七、小结	182
(一) 隋唐宋对偶辞格审美的发展脉络	182
(二) 对偶辞格审美的发展与社会文化因素的关系	188
1. 与科举制度的推行有关系	188
2. 与佛教、道教在士大夫中的传播和影响有关	189
3. 与文章结集和典籍整理发行的便利有关	190
第五节 元明清	191
一、元明清时期对偶辞格的审美特点	191
(一) 诗歌: 节奏声律与意境完形之美	191
(二) 律赋: 恣肆铺排的自如之美	191
(三) 散文: 贯通流畅的韵律之美	192

(四) 词: 自然酣畅与典雅清新之美	193
(五) 戏曲: 朴质隽永, 宽严适度	193
(六) 小说: 俗中有雅, 雅俗共赏	193
(七) 对联: 整散结合, 匀称流畅	194
二、诗歌	194
(一) 宽对、假平行对较之前代更为多见	195
(二) 工对例各显特色, 着力追求意境和意味	196
(三) 多种语义关系的流水对表达流畅, 内涵丰富	196
(四) 数字对营造强烈对比, 扩充审美空间	197
(五) 特色词对多有变通、连用和兼用	198
(六) 以自相矛盾的情景描写暗示深层道理	199
(七) 律体边塞诗多以有特色的对句进行描写叙事	200
三、律赋	201
(一) 多用重字宽对, 严整又兼灵动	201
(二) 大量隔句对穿插自如, 整散结合	202
(三) 时以包孕对调节行文节奏	203
(四) 对偶多连用, 造挥洒之气	204
(五) 因律赋限韵, 对偶时有新奇用字	205
四、散文	205
(一) 八股文中对偶使用普遍且灵活变通	206
(二) 骈体文追求骈散结合错落有致	209
(三) “新文体”对偶连用, 雄浑奔放	210
(四) 对偶常用以发表议论或记叙生活真趣	212
(五) 散句对、散行隔句对使用更加自如	212
(六) 包孕对多以连对嵌入, 穿插灵活, 整散结合	213
(七) 规则重字对散化趋势明显	214
(八) 对偶多从宽, 有灵活变通	215

(九) 对偶多连用, 显排比之势	216
五、词	217
(一) 流水对侧重抒情议论	217
(二) 数字词与颜色词巧妙兼用	218
(三) 规则重字对为词作增色	219
(四) 对偶句与非对偶的节奏句和谐并存	220
(五) 鼎足对扩大了对偶审美空间	221
(六) 对偶亦得散曲重情节、口语化之法	222
六、戏曲	223
(一) 散曲对偶多以意义确定音步节奏	223
(二) 叠音词巧用	224
(三) 规则重字对别具匠心	225
(四) 鼎足对与列锦有机融合	226
(五) 联璧对自成特色	226
(六) 常用衬字调节奏	227
(七) 多口语化表达	228
(八) 通俗而又不乏典雅	229
(九) 杂剧传奇更追求类似赋法的畅快淋漓	230
七、小说	231
(一) 小说题目形式由独句到对句	231
(二) 小说篇题的编排为对偶增色	233
(三) 篇题或回目中的对偶表现多样化	233
(四) 规则重字对在题目中巧妙使用	234
(五) 对偶兼具描写人事景物的功能	235
八、对联	237
(一) 对联越写越长, 越写越巧	237

(二) 一边自对巧妙变通	238
(三) 巧用语典显雅致	239
(四) 数字对巧妙入联	240
(五) 对联语言特色多样, 不拘一格	241
九、小结	242
(一) 本时期对偶辞格在各文体中的发展演变及审美特点	242
(二) 本时期对偶辞格的发展与社会思想文化的关系	242
1. 元代叙事文学兴盛, 促进作家审美观念变化	242
2. 明代各类文体齐备并渐臻成熟, 艺术趣味有世欲化 发展倾向	243
3. 清代文学创作兴盛, 推动文体复兴和变革	243
第六节 现当代	245
一、现当代对偶辞格的审美特点	245
(一) 文艺语体	245
1. 诗歌: 新旧融合, 巧妙变通, 追求节奏与均衡之美	246
2. 散文: 整散结合, 错落流畅的音乐美	246
3. 小说: 多为宽对, 整散结合	246
4. 戏剧: 数量少, 形式宽, 多口语化	246
5. 对联: 宽严结合, 雅俗共赏	247
(二) 非文艺语体	247
1. 新闻(标题): 短小精悍, 形式匀称	247
2. 广告语: 韵律和谐, 耳目一新	248
3. 手机短信: 短小精悍, 丰富有趣	248
4. 广播稿、解说词: 书面语与口语结合, 增加视听美感	248
5. 演讲词(及颁奖辞): 言简意丰, 铿锵悦耳	248
6. 辩论词: 辅助表达, 短小明快	248

7. 科普文：通俗易懂，增添审美元素	249
8. 政论文：谨严中见生动	249
二、诗歌	249
（一）新诗	249
1. 对偶多从宽，规则重字对灵活运用	250
2. 散行隔句对每扇后一句结构上多有变化	250
3. 包孕对应用广泛而巧妙	251
4. 偶句与散句穿插，整散互动	251
5. 词语的超常搭配为对偶增色	252
6. 不同诗节以相似对偶形式相呼应，呈现篇章结构美	252
（二）旧体诗词	253
1. 对偶承载的内容贴近现实，颇具时代感	253
2. 数字对备受青睐，多有佳句	254
3. 对偶兼用典故，形式均衡与内容典雅之美相结合	255
4. 时以口语入对，体现时代风貌	255
三、散文	256
（一）多为宽对，不避重字	256
（二）大量包孕对调节散文节奏	257
（三）偶句散句结合，显参差错落之美	257
（四）隔句对显雅致	258
（五）类于散行隔句对的段落对偶在散文中表现独特	258
（六）对偶连用显气势	259
四、小说	260
（一）平行宽对运用自如	260
（二）包孕对打破散句的单调	260

(三) 部分对偶用例口语化特征较明显, 富有生活气息	261
(四) 偶句与散句形式结合, 呈现篇章节奏变化	262
五、戏剧	262
(一) 对偶数量不多, 形式从宽	263
(二) 对偶穿插于散句中使用, 节奏变化自如	263
(三) 口语化特征明显, 显通俗之美	264
(四) 某些特定类型剧作的人物语言因对偶而凸显韵味	265
六、对联	265
(一) 重视情景交融, 虚实相生	266
(二) 数字词巧妙入联	266
(三) 成语、习语、典故入联, 平添雅趣	267
(四) 口语入联, 灵动自如	268
(五) 多与其他辞格套用	268
(六) 长联进一步发展	269
七、新闻标题	270
(一) 平行对居多, 出对句较短且对偶从宽	270
(二) 特色词语使用巧妙	271
(三) 常套用其他辞格	272
(四) 虚实结合, 形式与内涵的统一	272
八、广告语	272
(一) 多为短句和省略句形式	273
(二) 宽对居多, 自由灵活	273
(三) 特色词对有特色	273
(四) 多兼用其他辞格	274
(五) 时与散句结合, 张弛有度	274