



国家社会科学基金项目

第二卷 双关、设问卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编

冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编

赵 毅 张春泉 花 勇 张艺娇/著

吉林教育出版社

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

审美史

中国辞格

第二卷 双关、设问卷 共五卷

责任编辑 庞博
装帧设计 王洪义

ISBN 978-7-5553-7013-0



9 787555 370130 >

定价：298.00元（共五册）



国家出版基金项目

国家社会科学基金项目

第二卷 双关、设问卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编

冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编

赵 毅 张春泉 花 勇 张艺娇/著

吉林教育出版社

目 录

第二卷

第三章 双关辞格审美发展史

第一节 导 论	3
一、双关的界定	3
(一)前人的界定	3
(二)本书的界定	6
二、双关的类型	7
(一)汉语修辞学的分类	7
(二)古代文论的分类	8
三、双关的基础	9
(一)哲学基础	9
(二)美学基础	12
(三)心理基础	14
(四)语言基础	17
1. 语音基础	17
2. 语义基础	18
四、双关的审美功能	19
(一)含蓄美	19
(二)谐隐美	24
(三)机巧美	28

第二节 先秦	32
一、先秦双关的审美特点	32
(一) 双关的多重解读	32
(二) 双关的实用取向	36
(三) “双关”的实物表达	38
二、散文中的双关与审美	40
(一) 音形类同的双关: 虚拟人名构成双关	40
(二) 音形义类同的双关: 含蓄地阐述事理	44
三、诗歌中的双关与审美	45
(一) 音类同的双关: 双关以起兴	45
(二) 音形类同的双关: 双关的连用	47
(三) 音形义类同的双关: 双关以隐刺	49
四、小结	50
第三节 汉魏六朝	51
一、汉魏六朝双关的审美特点	51
(一) 散文小说中的双关侧重谐谑美	51
(二) 诗歌中的双关侧重委婉美	53
二、散文中的双关与审美	55
(一) 继承	55
1. 实物表达式的“双关”仍时有所见	55
2. 虚拟人名构成双关的手法多所沿用	56
(二) 发展	57
1. 音类同的双关: 编排故事构成双关	57
2. 音形类同的双关: 指物借意构成双关	58
3. 音形义类同的双关: 因情设景构成双关	60

4. 双关与析字兼用：用于嘲谑	60
5. 双关与藏词兼用：用于嘲谑	61
6. 双关与仿拟、拟人兼用：撰写俳谐文	62
三、诗歌中的双关与审美	67
（一）继承：情歌中双关意象的沿袭	67
（二）发展	69
1. 常规类型双关：委婉表达爱情	69
2. 双关与析字兼用：制作谑语	73
3. 双关与析字兼用：制作离合诗	74
4. 双关与乐府民歌的结构	77
四、小说中的双关与审美	80
（一）音类同的双关：用于嘲谑	80
（二）音形类同的双关：用于讽刺	81
（三）音形义类同的双关：用于嘲谑	82
（四）双关与引用的兼用：体现机智美	83
（五）双关与析字的兼用：用于嘲谑	84
（六）双关与避讳的兼用：用于嘲谑	85
（七）双关与对偶的兼用：体现精巧美	86
五、小结	87
第四节 唐 宋	89
一、唐宋双关的审美特点	89
（一）文人创作更见精巧	89
（二）集中使用精彩迭现	94
二、散文中的双关与审美	96
（一）继承：俳谐文中双关的谐谑美	98

(二) 发展: 小品文中双关的隐刺美	100
三、诗词中的双关与审美	102
(一) 继承: 拟乐府民歌中双关的委婉美	102
1. 音类同的双关	104
2. 音形类同的双关	105
(二) 发展: 唐宋诗词中双关的精巧美	105
1. 唐宋诗中的双关	106
2. 唐宋词中的双关	110
四、小说中的双关与审美	117
(一) 继承: 笔记小说中的双关侧重隐刺美	117
1. 表里双关	117
2. 彼此双关	117
(二) 发展: 传奇小说中的双关侧重精巧美	118
1. 音类同的双关	119
2. 音形类同的双关	120
3. 音形义类同的双关	121
4. 双关与析字的兼用	122
5. 双关与婉转的兼用	123
五、戏剧中的双关与审美: 侧重隐刺美	124
(一) 音类同的双关	125
(二) 音形类同的双关	127
(三) 音形义类同的双关	128
(四) 双关与引用的兼用	129
(五) 双关与藏词的兼用	130
六、小结	131

第五节 元明清	134
一、元明清双关的审美特点	134
(一) 双关作品的世俗化倾向	134
1. 白话文学作品中的双关用例数量增加, 质量提高	135
2. 双关作品的题材更接近于平民阶层和市井生活	135
3. 审美取向的世俗化	136
(二) 小说双关审美的空前发展	138
1. 以双关丰富作品主题	139
2. 以双关渲染人物形象	142
3. 以双关构成故事情节	146
二、散文中的双关与审美: 诙谐文中双关审美的继承性	149
三、诗歌中的双关与审美	151
(一) 继承: 文人诗歌中的双关体现精巧美	151
1. 音类同的双关	151
2. 音形类同的双关	152
3. 音形义类同的双关	153
4. 双关与引用的兼用	153
5. 双关与对偶的兼用	153
(二) 发展	154
1. 咏物诗中的双关: 专咏一物并即物抒情	154
2. 民歌中的双关: 指物借义表达世俗化情欲	157
四、小说中的双关与审美	160
(一) 继承: 文言小说中的双关侧重隐刺美	161
1. 音类同的双关	161
2. 音形类同的双关	161

3. 音形义类同的双关	162
4. 双关与析字的兼用	163
5. 双关与藏词的兼用	163
（二）发展：白话小说中的双关用于塑造人物、组织情节 ...	164
1. 音类同的双关	164
2. 音形类同的双关	165
3. 音形义类同的双关	166
4. 双关与引用的兼用	166
五、戏剧中的双关与审美	167
（一）继承：优语中的双关体现机智美与隐刺美	167
1. 音类同的双关	167
2. 音形类同的双关	168
3. 音形义类同的双关	168
4. 双关与析字的兼用	169
（二）发展：杂剧中的双关用于塑造人物、组织情节	169
1. 音类同的双关	169
2. 音形类同的双关	171
3. 音形义类同的双关	172
4. 双关与镶嵌的兼用	172
六、歇后语中的双关与审美：侧重谐谑美	173
（一）音类同的双关	176
（二）音形类同的双关	177
（三）音形义类同的双关	179
（四）歇后语双关的连续使用	180
七、小结	180

第六节 现当代	182
一、现当代双关的审美特点	182
(一) 翻新出奇的精巧美	183
(二) 体小思精的机智美	184
二、传统体裁作品中双关审美的继承性	185
(一) 音类同的双关	186
(二) 音形类同的双关	187
(三) 音形义类同的双关	187
(四) 双关与引用的兼用	189
三、民歌中的双关与审美	189
(一) 继承: 汉族民歌中的双关	190
1. 音类同的双关	190
2. 音形类同的双关	191
3. 音形义类同的双关	192
(二) 发展: 少数民族民歌中的双关	192
1. 音类同的双关	193
2. 音形类同的双关	193
3. 音形义类同的双关	194
四、歇后语中的双关与审美	195
(一) 继承: 小说戏剧中歇后语双关的谐谑美	195
1. 音类同的双关	195
2. 音形类同的双关	196
3. 音形义类同的双关	197
(二) 发展: 散文中歇后语双关的隐刺美	197
1. 音类同的双关	198

2. 音形类同的双关	198
3. 音形义类同的双关	199
五、对联中的双关与审美：突出机巧美	199
（一）音类同的双关	200
（二）音形类同的双关	200
（三）音形义类同的双关	201
（四）双关与引用的兼用	202
（五）双关与镶嵌的兼用	203
（六）双关与藏词的兼用	204
（七）双关与析字的兼用	206
六、相声中的双关与审美：突出谐谑美	207
（一）音类同的双关	207
（二）音形类同的双关	208
（三）音形义类同的双关	208
七、广告中的双关与审美：侧重精巧美	210
（一）音类同的双关	211
（二）音形类同的双关	211
（三）双关与镶嵌的兼用	212
（四）双关与引用的兼用	213
（五）广告语双关的审美趣味问题	213
八、网络作品中的双关与审美：突出滑稽美	214
（一）音类同的双关	216
（二）音形类同的双关	216
（三）音形义类同的双关	217
（四）网络作品中双关的审美趣味问题	217

九、小结	218
第七节 结 语	220
一、双关辞格审美总的发展演变轨迹	220
(一) 双关类型的演变	220
(二) 生成方式的演变	222
(三) “美的类型”的演变	223
(四) 审美联想的演变	224
二、不同文体中双关辞格审美的演变轨迹	226
(一) 散文体中双关辞格审美的演变	226
(二) 诗歌体中双关辞格审美的演变	226
(三) 小说体中双关辞格审美的演变	227
(四) 戏剧体中双关辞格审美的演变	228
三、双关辞格审美发展的社会文化动因	228
(一) 双关审美的发展与文学的发展	228
(二) 文学的发展与社会文化的发展	231
四、双关理论的发展	233
主要参考文献	239

第四章 设问辞格审美发展史

第一节 导 论	243
一、设问的定义	243
二、设问的基本类型	244
(一) 按设问问句数量分为：单一设问和组合设问	244
1. 单一设问	244

2. 组合设问	245
(二) 按语义逻辑关系及语气有两种分法	246
1. 从句子整体上可分为: 是非式设问、特指式设问、 选择式设问、测度式设问、比较式设问、正反选择式设问	246
2. 从句子内部可分为: 假设式设问、递进式设问、 一般条件式设问、让步式设问、并列式设问	246
(三) 按辞格兼合分为: 排比式设问、对偶式设问、 感叹式设问、反复式设问(组合设问)	246
(四) 按语境语义分为: 辩驳式设问、辩惑式设问、 责备式设问、谦逊式设问	247
(五) 按句法结构形式分为: 倒装式设问、省略式设问、 复合式设问、包孕式设问	247
1. 倒装式设问	247
2. 省略式设问	247
3. 复合式设问	247
4. 包孕式设问	248
三、设问构成的基础	248
(一) 哲学基础	248
(二) 心理学基础	249
1. 言语和思维的关系	249
2. “情”与“辞”	250
(三) 语言基础	250
四、设问的审美功能	251
(一) 动态美	252

(二) 力量美	252
第二节 先秦	255
一、先秦时期设问的主要审美特点: 力量美与多种美相结合	255
(一) 散文: 雄放畅达的力量之美	255
(二) 诗歌: 曲折蕴藉的动态之美	256
二、散文中的设问与审美	258
(一) 形式标记连用现象萌芽、套用格式丰富	258
1. 一般疑问代词或疑问副词与语气词套用	260
2. 反诘疑问副词与语气词套用	261
3. 其他副词与语气词套用	262
(二) 已形成少量凝固型短语和固定搭配	263
1. 凝固型短语	263
2. 固定句式	264
(三) 语义逻辑关系及语气类型多样	265
1. 选择式设问	265
2. 测度式设问	266
3. 假设式设问	267
4. 递进式设问	268
(四) 组合设问大量出现	269
1. 排比式设问	270
2. 对偶式设问	273
3. 反复式设问	274
三、诗歌中的设问与审美	275
(一) 形式标记的特点应诗歌文体需要	276
(二) 语义逻辑关系及语气类型丰富	277

1. 特指式设问	277
2. 递进式设问	278
3. 让步式设问	280
(三) 组合设问大量使用	280
1. 排比式	281
2. 对偶式	282
3. 错综式	283
(四) 出现少量倒装式设问	284
四、小结	284
第三节 秦汉魏晋南北朝	287
一、秦汉魏晋南北朝时期设问的审美特点	287
(一) 散文: 激扬流畅	287
(二) 赋体、骈文体: 节奏音韵和谐	288
(三) 诗歌: 朴素、灵动	289
(四) 小说: 自由生动	290
二、散文中设问与审美的传承发展	290
(一) 传承中的发展	290
1. 与疑问副词进行组合的能愿动词聚合上有发展, 新增了“得”	290
2. 出现了新的测度语气副词“殆”	292
3. 假设连词“苟”的出现	292
4. 出现了假设、让步、递进三种语义关系共存的递进式设问	293
5. 出现了十分典型的递进式设问	293
6. 以问为答式二句组合设问的出现	294
(二) 设问的新发展	295

1. 两个疑问代词直接拼合	295
2. 疑问副词与语气词连用	295
3. 凝固型短语与语气词配套	296
4. 能愿动词与语气词套用	297
5. 让步式设问的出现	298
6. 二句组合设问的构成方式更为丰富	299
三、赋体、骈文体中的设问与审美	300
(一) 形式标记更发达	300
1. 肯定与否定运用及其协调	300
2. 新的凝固型短语“岂不、岂非、岂云”	302
3. 丰富了语义逻辑关系及语气类型的形式标记	303
(二) 出现紧缩式设问和复合式设问	306
1. 紧缩式设问	306
2. 复合式设问	307
四、诗歌中设问与审美的传承与发展	308
(一) 传承中的发展	308
1. 形式标记: 出现了表可能的能愿动词“足、得” 与疑问代词或副词的连用	308
2. 语义逻辑关系及语气类型: 递进连词的省略	310
3. 组合设问: 狭义二句组合设问和对偶式设问	310
(二) 设问的新发展	312
1. 新的凝固型短语和结构: “何必、何况、何其、何许、 何足、几何、几许”	312
2. 能愿动词作为形式标记单用	314
3. 新的形式标记: “几”“诨”“否”“等”“底”	315

4. 典型测度式设问的出现	316
5. 一般条件式设问的出现	317
五、小说中的设问与审美	318
(一) 具有浓厚口语色彩的凝固型短语	318
(二) 测度问与反诘问直接组合	319
六、小结	319
第四节 隋唐宋	322
一、隋唐宋时期设问的审美特点	322
(一) 散文: 质实、朴素	322
(二) 诗词: 声情并茂	323
(三) 小说: 有意味的生动	325
二、散文中设问与审美的传承与发展	326
(一) 传承中的发展	326
1. 出现了“得非、得无、其”等新的测度语气副词	326
2. 凸显语义关系的连词不断丰富	327
3. 由两个融假设关系与递进关系为一体的假设式设问 直接组合的对偶式设问	328
4. 由让步式测度问直接组合而成的排比式设问出现	328
(二) 设问的新发展	329
1. 产生了两个反诘副词连用的现象	329
2. 新的凝固型短语“何为”“岂独”的出现	330
3. “不曰……乎?”等新的固定句式出现	331
4. 有直接答语的特指式反诘问的出现	331
5. 疑问代词与否定副词联合表周遍义的特指式设问的出现	332
6. 使用表确定意义的副词“果”与疑问语气词“乎”配套	332