



国家社会科学基金项目

第五卷 列锦、通感卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编

冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编

吴礼权 雷淑娟 谢元春/著

吉林教育出版社

第五卷 列锦、通感卷 共五卷

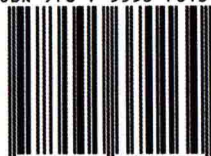
责任编辑 庞博
装帧设计 王洪义

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

ISBN 978-7-5553-7013-0



9 787555 370130 >

定价：298.00元（共五册）



国家社会科学基金项目

第五卷 列锦、通感卷 共五卷

中国辞格

审美史

ZHONGGUO CIGE
SHENMEISHI

宗廷虎 陈光磊/主编
冯广艺 吴礼权 赵 毅/副主编
吴礼权 雷淑娟 谢元春/著

吉林教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cetong.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国辞格审美史 / 宗廷虎, 陈光磊主编. --

长春: 吉林教育出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5553-7013-0

I. ①中… II. ①宗… ②陈… III. ①汉语 - 辞格 - 审美 - 美学史 - 中国 IV. ①H15-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第067388号

中国辞格审美史

宗廷虎 陈光磊 主编

责任编辑 庞博

封面设计 王洪义

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街1991号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 长春方圆印业有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 **印张** 194.75 **字数** 2268千字

版次 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5553-7013-0

定价 298.00元

如发现印刷质量问题, 可直接与承印厂联系调换

目 录

第五卷

第十章 列锦辞格审美发展史

第一节 导 论	3
一、列锦的定义	3
二、列锦辞格的基本类型	7
(一) 不带结构助词或连词的形式	7
1. 单句式	7
2. 双句式	8
3. 多句式	9
(二) 带结构助词或连词的形式	11
1. 带“之”式	11
2. 带“和”式	11
3. 带“与”式	12
4. 带“的”式	13
5. 带“的”兼“和”式	13
6. 带“的”兼“与”式	14
7. 带“的”兼衬字式	15
三、列锦辞格的构成基础	15
(一) 语言基础	16
(二) 心理基础	21

(三) 美学基础	24
四、列锦辞格的审美功能	27
(一) 拓展接受者的联想与想象空间	27
(二) 制造画面效果, 创造某种意境	32
第二节 先秦两汉	37
一、先秦两汉列锦的审美特点	37
(一) 妙趣天成的自然美	37
(二) 铺排壮势的崇高美	39
(三) 错综其文的灵动美	40
二、诗歌中的列锦与审美	41
(一) 以叠字领起的“NP, NP”式	41
(二) 非叠字领起的“NP, NP”式	43
三、赋中的列锦与审美	44
(一) “NP, NP”式	45
(二) “NP, NP, NP, ……”式	46
(三) “N, N, N, ……”式	47
(四) “NP+NP, NP+NP”式	47
(五) “NP+NP, NP+NP, NP, NP+NP”式	48
(六) “N+N+N+N, N+N, N+N, N+N”式	49
四、小结	50
(一) 先秦两汉诗歌列锦的模式开启了后代列锦文本 创造的先声	50
(二) 汉赋中列锦辞例不多, 结构类型却丰富多彩	51
第三节 魏晋南北朝	53
一、魏晋南北朝列锦的审美特点	53

(一) 散淡自然的音乐美	53
(二) 诗中有画的含蕴美	54
(三) 感官联动的和谐美	54
(四) 对比映衬的画面美	55
二、诗歌中的列锦与审美	56
(一) 四言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	56
(二) 四言成句的“NP, NP”(非叠字领起)与“NP, NP”(叠字领起)联合式	57
(三) 七言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	58
(四) 五言成句的“NP(叠字领起), NP(非叠字 领起)”式	59
(五) 列锦在诗中的位置发生了变化	59
三、赋中的列锦与审美	61
四、小结	62
(一) 魏晋南北朝时代诗歌中的列锦模式有较大的演进	63
(二) 魏晋南北朝时代赋的列锦模式继承两汉的较多, 创新者较少	64
(三) 南北朝时代列锦文本建构的审美追求意识比较明显	65
第四节 隋唐五代	66
一、隋唐五代时期列锦辞格的审美特点	66
(一) 刻意为工的整齐均衡美	66
(二) 有为之错综变化之美	68
(三) 叠字营造的音乐美	70
(四) 以景语代情语的含蓄蕴藉之美	71
二、诗歌中的列锦与审美	72

(一) 四言成句的“NP, NP”(句首非叠字)式	72
(二) 五言成句的“NP+NP, NP+NP”式	73
(三) 七言成句的“NP+NP, NP+NP”式	74
(四) 五言成句的“N+NP, N+NP”式	76
(五) 五言成句的“NP+NP+N, NP+NP+N”式	76
(六) 五言成句的“N+N+NP, N+N+NP”式	77
(七) 单句列锦模式	78
1. “NP+NP+NP”(前见)式	79
2. “NP+NP”(前见)式	80
3. “NP”(前见)式	81
4. “NP+NP”(后见)式	82
5. “NP”(后见)式	84
6. “NP+ NP+ NP”(后见)式	85
(八) 由三个以上短句并列对峙的名词短语句群构成的 列锦模式	85
(九) 两个列锦辞例连续出现的模式	86
三、词中的列锦与审美	87
(一) 唐词的列锦模式	89
1. 三言成句的“NP, NP”式	89
2. 四言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	90
3. 五言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	91
4. 六言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	92
5. 四言成句的“NP+NP”式	92
6. 五言成句的“NP”式	92
7. 六言成句的“NP+NP”式和“NP”式	93

8. 七言成句的“NP”式	93
9. 七言成句的“NP+NP+NP”式	94
(二) 五代词的列锦模式	94
1. 四言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	94
2. 五言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	95
3. 六言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	95
4. 三言成句的“NP, NP, NP”式	96
5. “NP(四言), NP(六言)”式	96
6. 四言成句的“NP+NP”式	97
7. 五言成句的“NP+NP”式	97
8. 七言成句的“NP+NP”式	97
9. 七言成句的“NP+NP+NP”式	98
10. 六言成句的“NP+NP+NP”式	98
11. 六言成句的“NP”式	99
12. “NP+NP, NP”式	99
13. “NP+NP+NP, NP”式	100
14. “NP, NP, NP+NP”式	100
15. “NP+NP, NP+NP”式	101
16. “N+N+N+N+N, N+N+NP”式	102
四、小说中的列锦与审美	103
(一) 小说中的列锦类型	103
1. “NP+NP”式	103
2. “NP+NP, NP+NP”式	104
3. “NP, NP, NP, NP”式	105
4. “NP+NP, NP+NP, NP+NP, NP+NP, NP+NP,	

NP, NP”式	106
5. “NP, NP, NP+ NP, NP+ NP, NP+ NP, NP+ NP, NP+ NP”式	108
6. “NP, NP, NP+ NP, NP+ NP, NP, NP”式	109
7. “NP+ NP, NP+ NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP”式	111
(二) 小说列锦与诗词列锦之异同	112
1. 相异点	112
2. 相同点	114
五、小结	115
(一) 隋唐时期列锦辞格结构形式的多样化是诗歌修辞 发展的必然规律	115
(二) 盛唐开始诗歌列锦结构形式趋向单一化与唐代的 社会文化背景分不开	117
(三) 唐五代词的列锦结构形式多有新变化	118
(四) 唐代小说列锦结构形式的创新与“有意为小说”的 自觉意识分不开	118
第五节 宋金元	119
一、宋金元列锦的审美特点	119
(一) 注重第一印象的视觉美	119
(二) 追求意犹未尽的韵味美	121
二、诗歌中的列锦与审美	123
(一) 五言成句的“NP+NP+NP, NP+NP+NP”式	124
(二) 七言成句的“NP+NP+NP, NP+NP+NP”式	124
(三) 六言成句的“NP”式	125

(四) 七言成句的“NP”式	125
(五) 六言成句的“NP+NP, NP+NP”(叠字领起)式	126
三、词中的列锦与审美	127
(一) 七言成句的“NP+ NP, NP+ NP”式	128
(二) “NP(四言), NP(五言)”式	129
(三) 四言成句的“NP, NP, NP”式	129
(四) “NP+ NP(四言), NP+NP(四言), NP(六言)”式	130
(五) 四言成句的“NP+NP, NP+NP”式	131
(六) 七言成句的“NP+NP+NP, NP+NP+NP”式	131
(七) “NP, NP+ NP”式	132
(八) 五言成句的“NP”(叠字领起)式	133
(九) 六言成句的“NP+NP”式	133
(十) 四言成句的“NP, NP”(叠字领起)式	134
(十一) 四言成句的“NP”式	134
(十二) 四言成句的“NP, NP, NP”式	135
(十三) 其他新创结构形式	136
1. 单句形式	136
2. 对句形式	138
3. 多句形式	140
四、元曲中的列锦与审美	145
(一) “NP, NP”式	145
(二) “NP, NP, NP”式	149
(三) “NP, NP, NP, NP”式	153
(四) “NP, NP, NP, NP, NP”式	155

（五）“NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP”式	156
（六）“NP, NP, NP+NP”式	156
（七）“NP, NP, NP+NP+NP”式	157
（八）“NP, NP+NP”式	157
（九）“NP, NP+NP, NP+NP”式	158
（十）“NP+NP, NP”式	159
（十一）“NP+NP, NP, NP”式	160
（十二）“NP+NP, NP+NP”式	160
（十三）“NP+NP, NP+NP, NP+NP”式	163
（十四）“NP+NP, NP+NP, NP+NP, NP+NP”式	165
（十五）“NP+NP, NP+NP, NP”式	165
（十六）“NP+NP+NP, NP+NP+NP”式	166
（十七）“NP+NP+NP, NP+NP+NP, NP+NP+NP”式	168
（十八）“NP+NP+NP, NP+NP+NP, NP, NP”式	169
（十九）“NP+NP+NP, NP, NP”式	169
（二十）四言成句的“NP”式	170
（二十一）五言成句的“NP”式	171
（二十二）六言成句的“NP”式	172
（二十三）七言成句的“NP+ NP”式	172
（二十四）七言成句的“NP+ NP+ NP”式	173
五、小结	179
（一）宋金元诗歌的列锦结构模式创新相对较少	179
（二）宋金元词在列锦结构模式上的创新最为突出	180
（三）元曲的列锦结构模式丰富多彩	181

第六节 明 清	183
一、明清列锦的审美特点	183
(一) 尚偶的传统审美观开始淡化, 诗词中以单句 形式呈现的列锦比例趋高	183
(二) 崇尚多元混同的审美观在文学中表现明显, 元曲中所创造出来的以鼎足对形式呈现的列 锦在明清词作中非常活跃而常见	186
二、诗歌中的列锦与审美	189
(一) 五言成句的“N+N+NP, N+N+NP”式	191
(二) 五言成句的“NP+NP+N”式	192
(三) 七言成句的“NP+NP+NP+N”式	192
(四) 六言成句的“NP, NP”(非叠字领起)式	193
三、词中的列锦与审美	193
(一) 五言成句的“NP, NP”(叠字领起)结构模式	195
(二) 五言成句的“NP, NP+NP”式	195
(三) 四言成句的“NP+NP, NP”式	196
(四) 六言成句的“NP+ NP, NP+ NP”式	197
(五) 四言成句的“NP+NP, NP, NP+NP”式	197
(六) 四言成句的“NP+NP, NP+NP, NP+NP”式	197
(七) 四言成句的“N+N+NP, N+N+N, N+N+N”式	198
(八) 四言成句的“NP+ NP, NP, NP”式	198
(九) 四言成句的“NP+NP, NP, NP+NP, NP”式	199
(十) “NP(四言), NP(四言), NP(六言)”式	199
(十一) “NP(四言), NP(四言), NP+ NP (六言)”式	199

(十二) “NP(七言), NP+NP(五言), NP+NP (五言)”式	200
(十三) 五言成句的“NP+NP”式	201
四、小结	201
(一) 明清诗歌中列锦结构模式的创新继续呈衰歇趋势	201
(二) 明清词的列锦结构出现了不少新模式	203
(三) 明清时代小说、戏曲中的列锦文本难得一见	204
第七节 近现代	205
一、近现代列锦辞格的审美特点	205
(一) 汪洋恣肆之美是诗歌、小说、散文共同追求的 审美境界	205
(二) 钟情于电影“蒙太奇”画面效果的审美意识 非常明显	209
(三) 在虚实结合、动静交融中追求一种幻化灵动之美	214
二、诗歌中的列锦与审美	216
(一) 全部带结构助词“的”字式	217
1. “NP”式	217
2. “NP+NP”式	218
3. “NP, NP”式	219
4. “NP, NP, NP”式	220
5. “NP, NP, NP, NP”式	221
6. “NP+ NP, NP+ NP”式	222
(二) 部分带结构助词“的”字式	224
1. “NP, NP, NP”式	224
2. “NP, NP, NP, NP”式	225

3. “NP+ NP, NP+ NP” 式	226
4. “NP, N+N+NP” 式	227
5. “N, NP, NP+NP+NP” 式	228
6. “N, N, N, NP, NP, NP, NP” 式	229
(三) 既带结构助词“的”又带衬字“呵”的	
“NP+NP” 式	230
(四) 既带结构助词“的”又带连词“和”的	
“NP+NP” 式	231
三、散文中的列锦与审美	232
(一) 散文的列锦模式	232
1. 不带结构助词“的”字式	232
2. 全部带结构助词“的”字式	237
3. 部分带结构助词“的”字式	242
4. 带连词“和”的“NP+NP+NP+NP”式	245
5. 带结构助词“的”与连词“和”的“NP, NP,	
NP, NP+ NP” 式	246
6. 带结构助词“的”与连词“与”的“NP+ NP,	
NP+ NP, NP+ NP, NP+NP, NP+NP, NP+NP,	
NP+NP” 式	247
(二) 现代散文中出现列锦的原因	248
1. 文体分野观念的影响	248
2. 西方电影艺术手法与现代审美意识观念的影响	249
3. 受中国传统诗词曲赋的影响	250
四、小说中的列锦与审美	250
(一) 不带结构助词“的”字式	251

1. “NP” 式	252
2. “N, N” 式	252
(二) 全部带结构助词 “的” 字式	253
1. “NP” 式	253
2. “NP, NP” 式	255
3. “NP, NP, NP” 式	256
4. “NP, NP, NP, NP” 式	257
5. “NP, NP, NP, NP, NP” 式	258
6. “NP, NP, NP, NP, NP, NP” 式	259
(三) 部分带结构助词 “的” 字式	259
1. “NP, NP, NP, NP” 式	260
2. “NP, NP, NP, NP, NP, N, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP” 式	261
3. “N, N, NP, NP, NP+NP, NP, NP, NP, N, N, N, N, N, NP, NP” 式	261
(四) 带连词 “和” 字的 “NP+NP, NP+NP, NP+NP” 式	262
(五) 既带结构助词 “的” 又带连词 “和” 字式	263
1. “NP+ NP, NP, NP+ NP” 式	263
2. “NP, NP, NP+ NP, NP+ NP, NP+ NP” 式	264
3. “NP, NP, NP, NP, N, N, N, N, NP+ NP, NP+ NP, NP” 式	264
4. “NP, NP, NP, N, N, NP+NP, NP, NP+NP, NP, NP+NP, NP” 式	265
(六) 既带结构助词 “的” 又带连词 “与” 字式	266
1. “NP, NP, NP+ NP, NP, NP, NP, NP” 式	266

2. “NP, N, N, NP, NP, N, N, N, NP, NP, NP, NP+NP, NP+NP, NP, NP, NP, NP” 式	267
3. “NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP, NP+NP, NP+NP, NP, NP+NP, NP, NP, NP, N, NP, N, NP, NP” 式	267
五、对联中的列锦与审美	268
1. “NP, NP” 式	269
2. “NP+NP, NP+NP” 式	273
3. “N+N+NP, N+N+NP” 式	275
4. “NP+NP+NP, NP+NP+NP” 式	277
六、小结	278
(一) 现代诗歌与古代诗歌相比, 列锦结构形式发生了 质的变化	278
(二) 现代散文与小说中运用列锦手法的自觉性明显 增强, 结构形式多有创新	279
(三) 对联中出现列锦, 既与现代电影艺术的 影响有关, 也与传统诗词的影响分不开	279
(四) 现代列锦结构形式的丰富多彩, 与一些代表性 作家的创作个性与刻意努力分不开	280
第八节 结 语	281
一、列锦结构形式演进的历史轨迹及其规律	281
二、列锦辞格审美发展的规律	286
三、列锦辞格与文体的关系	294
主要参考文献	297