

影响中国的
历史

影响中国的历史

张国焘著



影响中国的虎丘

张国擎 著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

影响中国的虎丘 / 张国擎著. —北京: 人民文学出版社, 2021 (2022.4重印)
ISBN 978-7-02-016462-2

I. ①影… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 244529 号

策划编辑 脚 印 杨新岚
责任编辑 王 蔚
装帧设计 李思安
责任印制 任 祎

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705

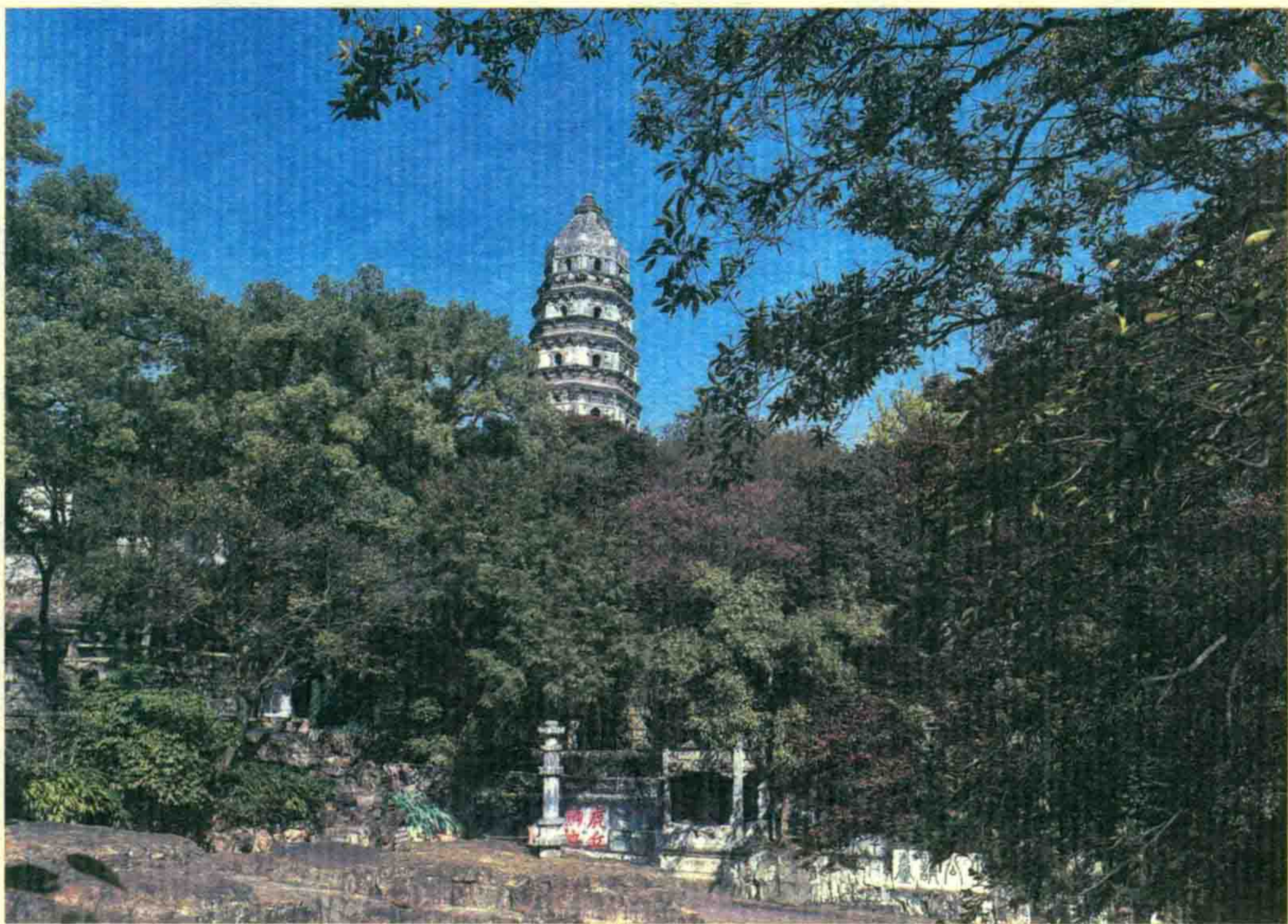
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 287 千字
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/24
印 张 15 插页 3
版 次 2021 年 12 月北京第 1 版
印 次 2022 年 4 月第 2 次印刷

书 号 978-7-02-016462-2
定 价 148.00 元

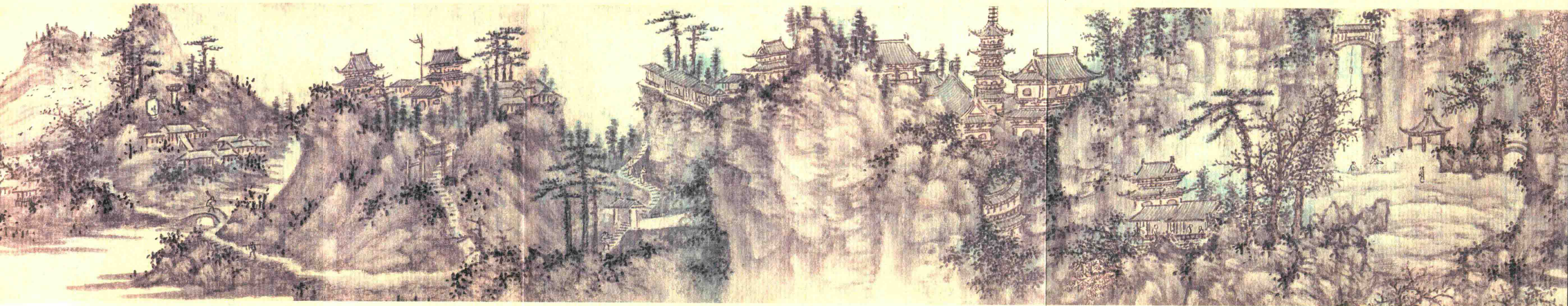
如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595





苏州的地标——虎丘塔

摄影：马新生



【明】谢时臣《虎丘图卷》

虎丘賦

張國學撰新篇文

拔地而起海涌山何年海涌
 東顧應破如海退八萬九
 千里海嘯是十萬三石以
 得吳中後地獨超不空地
 川澤尾聖劉崖上之靈神
 奇在秋田言奕於三日未
 也靈海只以海涌山更名
 曰靈園新業是連楚臣
 代酒如安石為被練兵演陣
 新除並安石記尺頭惟姑
 柏采之戰大敗楚及入鄂
 年石主出征越國倚於橫
 三石名劍池底伴葬引千
 古劍客走折一海魏晉風
 流王義之望伍王珣營別墅
 弟二人東西直居蘇安二年
 雙會靈靈丘山寺由寺甲姑
 未保塔是雙子寺因名不
 川武丘山寺為石靈嶺
 宋唐丘洋寺為清塔托老寺
 山在寺中老僧只恐山移
 友是教讀寺一詩曰孫武練
 女子兵懸一鬼時憶高僧劍
 池類名指逸少千人石上
 生也孝必望於姑蘇去石
 甫劍池倚壁掛江南
 百八十寺多後也如
 百中寺之殿之殿新
 楚寺殿祠奉義年二山
 前跡梁殿石徑世
 穢林起隆廟劍更立
 邦善能生直鐘扣言
 名取無神一州爭
 同造福萬千戶姑蘇
 亞居易开拓山塘
 及池新新仲淹一前引
 多東坡自稱代言人
 陸王禹偁著歷了播
 司只是眼眉同也主人
 我正情洋洋碑至明
 池書法法新加厚計
 繪代筆重信文伏周
 道事山塘街上也市
 以清日月月明是
 舞十搖潭水也為
 舞舞舞舞舞舞舞舞
 吟詩吟詩吟詩吟詩
 就讀注之有或
 以詞言形事於
 池梓徽死此
 百文楊鍾律
 一登忘海
 以補未曾登
 自此，大吳
 乾坤一
 路若絕而
 五十三參
 万家烟火
 姑蘇美食
 評彈昆曲
 時光。民
 吳歌新篇

虎丘賦

張國學

拔地而起海涌山。何年海涌來，霹
 靂破地脈。退八萬九千里海嘯，定
 十萬三千頃太湖，謂吳中胜地。独超
 众岭，控绕川泽，绝壁刻崖，吴岳神
 奇。春秋阖闾葬于此，三日金精化虎
 踞。从此海涌山，更名为虎丘。
 阖闾图霸业，文迎楚臣伍子胥，武纳
 刺客敬专诸。练兵演阵，仰赖孙武。
 安君治民，筑城姑苏。柏举之战大败
 楚，攻入郢都成霸主。出征越国，伤
 于樛李。三千名剑，池底伴葬，引千
 古剑客竞折腰。
 魏晋风流王羲之，堂侄王珣营别墅。
 兄弟二人，东西宜居。咸安二年，双
 双舍宅，虎丘山寺由此开。姑苏未谋
 塔先现，千年寺同名不同，武丘山寺
 为唐，云岩禅寺为宋，虎阜禅寺为清。
 塔托苍穹，山藏寺中，老僧只恐山移
 去，日落先教锁寺门。诗曰：
 孙武操练女子兵，悠悠泉畔忆高僧。
 剑池题名指逸少，千人石上听生公。
 李白登临姑苏台，杜甫剑池倚壁松。
 江南四百八十寺，多浸吴都烟雨
 中。士诚抗元筑新城，焚寺毁祠李秀成。
 二山门前断梁殿，石径无路水绕林。
 绍隆开创虎丘派，上邦英雄此丘
 雄。抑巨丽之名显赫，神州争誉节
 概风。造福万千户，姑苏有良臣。
 白居易开拓山塘，韦应物吏治创新。
 仲淹门前引福水，东坡自称代
 言人。三贬成赋王禹偁，万历首
 辅申时行。司空见惯春风曲，
 《五人墓》前扬威正。
 《隆禅师碑》孟頫留，虎丘剑池
 书清臣。钱柳谋计救小宛，辟疆代
 笔《重修》文。沈周首倡夜游事，
 山塘街上花市兴。由是风清日
 朗，月明星稀之时，文人雅士，接
 踵而至。或轻舟乍飘，载歌载舞，
 环山塘碧水，接寒拾诗句停泊
 枫桥。或班荆松下，曲唱醒饮，坐
 磬石之上，濯缨濯足就沧浪之水。
 或结伴登高，情以词宣，形言谐于
 《韶》。或临《剑池》，抒激烈壮怀。
 或悼《香魂》，成文畅钟律，稻斐
 丽之章。或入谷忘归，叹发铿鏘之
 节，以补未曾登高能赋之憾。吐纳
 天地锦绣笔，吴门文章千古存。
 自此，大吴胜壤，称《吴中第一
 名胜》。乾坤一改天地新，虎丘面
 貌次第呈。《山清》又《水秀》，
 海涌流辉地。路若绝而曲径通，石
 将颓而更俊缀。五十三参佛经诵，
 白莲池边《爱莲说》。万家烟火五
 贤堂，敬贤崇德焕新颜。姑苏美食
 今胜昔，虎丘三市三节盛。评弹昆
 曲余音绕梁，中秋曲会重展好
 时光。民安乐享疑似仙居，虎啸
 龙吟吴歌新篇章。

前言 领略中国的文与武

虎丘在苏州，本属温柔富贵乡，但它在江南是个异类，它在历史上横空出世，便带着虎气与剑气。它最早是因葬了春秋时期的吴国霸主——吴王阖闾而闻名，史书上说葬了三日，金精化为白虎，蹲守墓上。虎丘的剑池传说陪葬了中国最早的名剑，引来过秦始皇和孙权的觊觎，春秋的剑客铸造了中国后世的侠义和报国热血的基因。历代的文人墨客在虎丘立下了文艺的标高，深度影响了中国文化的风气和内涵。

中国有历史有文气的地方很多，但有历史有文气有武气的地方不多，有近三千年历史的文武之地更是寥寥无几，虎丘算是其中的佼佼者。

要想探知文和武的秘密，就去虎丘吧。三千年的力，三千年的美，三千年的文人，三千年的武士，三千年的文化风云，都静静地沉淀在那里，在虎丘，在苏州，等你。只要你踏入苏州城外，未见苏州城，扑入眼帘的一定是虎丘塔。所以当地有句俗语：先见虎丘塔，后见苏州城。

……

苏州的世界物质文化遗产是苏州古典园林和中国大运河苏州段。其实，这两处遗产的历史主要在隋唐以后，对中国历史和中国文化的影响远不如虎丘文化。借曹操的诗来说，虎丘才是星汉灿烂、若出其里的地方。游虎丘，就是去读姑苏

历史，可以感知中国历史文化的博大精深。一部虎丘史，囊括吴中（苏州旧称）上下三千年的人文史。

虎丘，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎踞其上，故名虎丘。一说“丘如蹲虎，以形名”。

想睹虎丘真容，必上虎阜山（虎丘旧称虎阜，阜，高地也），但上山又得先入寺，因为虎丘山在寺里。虎丘是典型的寺裹山。这样的地方在中国不算少，各有各的特色，让你看不嫌，逛不烦，看了一遍，再来也不累！这就是寺裹山给你的感受，这就叫旅游的乐趣。

走近虎丘，塔隐青翠现。你抬眼看去，高高的虎丘塔与绿荫掩遮的山势一下子先将你镇住，让你驻足暗叹：气势不凡。要不，盐贩出身的泰州人张士诚举旗反元，一路扫千军，到了苏州就看中虎丘，《虎阜志》（乾隆壬子年版）上说：“张士诚环山为城。山之东及前，旧有溪，乃复开山后及西，相接为堑。而前则跨南北为桥，以通出入。士诚败后，撤桥壅之。”《姑苏志》说：“明太祖（朱元璋）兵集城下，常遇春屯虎丘。吴元年六月（元至正二十七年，即1367年）张士诚突出阊门，时冲遇春营。遇春分兵北濠截其后，乃合战。士诚遣黄哈刺八都率千人继之，自引兵于山塘为援，王弼驰铁骑鼓双刀而前。遇春乘之，士诚兵大败，人马溺死沙盆潭无数。有仓脚夫十人，号‘十条龙’，亦溺死。”

可见虎丘非等闲之地。

进山门，第一眼先见的就是那高高门额。一边写着“山清”，一边写着“水秀”。这山清你占了，这水秀你也占了。你说这世界你还缺什么？人气？！也不缺。你走过桥，就会听得有人说话，循声看去，你必会看见那些业余导游或当地老者对前来的游客指着那河边照壁上“海涌流辉”四字解说来由，你可细听，原来此壁为乾隆时所建。有时，解说者还会告诉你镇江焦山的山门前的照壁上也有这样四个字：“海不扬波”。据说，那也是乾隆时代的产物。太平盛世，与民同乐是多么

可赞可叹的事啊，皇帝到了与百姓“称兄道弟”的地步，这世界真的美好啊！当然，景点能得帝王之青睐，可见山气之旺。别的皇帝不说，就说这清朝的康熙与乾隆，回回下江南，趟趟必到虎丘，为的是什麼？据说，沾沾阖闾的霸气。对不？只有意会，只有心领，感觉全都是自己的。

虎丘位于今苏州城西北郊，距城区中心五公里，系西山的余脉，山高34.3米，因周边地形脱离西山主体，成为独立的小山。山因寺而藏，内中古树参天，层峰峭壁，势如千仞，云气吞没，山小景多，指掌帷幄。《吴地记》载：“虎丘山绝岩纵壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。”谓“吴中第一名胜”。

虎丘正式成名，也许就是阖闾墓开始建造后，或者可以追到吴国建国始，或者是在发现铁精时（有资料表明：千人石的石内含铁元素），或许更早。我们可以想象从那时至今，有多少才子佳人，帝王将相，高僧名伎，从这里步入这座以寺裹山的胜地，在这个“历史平台”上展示了他们的文韬武略，演出了他们足以让历史可歌可泣、让后人效仿的悲壮大剧。直至今日，当你漫步在青色的夜幕之下，有没有幻听或感受到那穿越历史而来的琴声舞影，这些绝美的动态景观是不是历史那头的他们留下的珍奇画卷？

唐代孤独及的《建丑月十五日虎丘山夜宴序》这样写道：

方今内有夔龙皋伊，以佐百揆；外有方叔召虎，以守四方。江海之人，高枕无事。则琴壶以宴朋友，啸歌以展霞月，吾党之职也。吾是以有今兹虎丘之会。岩岩虎丘，奠吴西门，宰然为香楼金道，自下方而涌，锁丹霞白云于莲宫之内。会之日，和气满谷，阳春逼人；岩烟扫除，肃若有待。余与夫不乱行于鸥鸟者，衔流霞之杯，而群嬉乎其中。笑向碧潭，与松石道旧。兕觥既发，宾主醉止。狂歌送酒，坐者皆和。吴趋数奏，云去日没。梵天月白，万里如练。松阴依依，状若留客。于斯时也，抚云山为我辈，视竹帛如草芥，

颓然乐极，众虑皆遣。于是奋髯屡舞，而叹今夕何夕。同者八人，醉罢皆赋，以为此山故事。

中国水墨画的鼻祖顾恺之在《虎丘山序》里说：“吴城西北，有虎丘山者，含真藏古，体虚穷玄。隐嶙陵堆之中，望形不出常阜。至乃岩罅，绝于华峰。”

还是范仲淹说得实在：“昔见虎眈眈，今为佛子岩。云寒不出寺，剑静未离潭。幽步萝垂径，高禅雪闭庵。吴都十万户，烟瓦亘西南。”

一阕不知作者的《西江月·虎丘》道出：“金虎销沉何处？半山楼阁重重。盘陀一片广场空，烟冷月明如梦。芳草真娘墓上，青松短簿祠中。讲台花雨话生公，隔耽晓钟初动。”

大历元年(766)杜甫卧病在夔州，思念自己从幼年学诗起，历叙漫游吴、齐、赵，洛阳失意，长安十年，经安、史之乱到滞留巴蜀的生活。创作《壮游》，其中道：

东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑。
王谢风流远，阖庐丘墓荒。剑池石壁仄，长洲芰荷香。
嵯峨阊门北，清庙映回塘。每趋吴太伯，抚事泪浪浪。
枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。蒸鱼闻匕首，除道哂要章。
越女天下白，鉴湖五月凉。剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。

白居易有吴中诗集，其中《吴中好风景》抒发出与杜甫不一样的情感：

吴中好风景，风景无朝暮。晓色万家烟，秋声八月树。
舟移弦管动，桥拥旌旗驻。改号齐云楼，重开武丘路。
况当丰熟岁，好是欢游处。州民劝使君，且莫抛官去。

还是宋人说得好：

入山认得本来踪，识破机关境界同。
水自东流山自秀，因缘只在笑谈中。

李白《苏台览古》点化了吴地风流：

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。
只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

请你放慢步履，从一窗一门、一廊一石去聆听感受这虎丘的“味道”吧！

目录

前言 领略中国的文与武

001

第一部 千秋雄风

001

第一章 王者之启

003

青铜铸造的变迁

003

公子光的谋略

008

吴门吹箫听者谁

012

『晦日』告捷

017

阴纳贤士

021

公子光与专诸

023

寻找鱼肠剑

025

专诸刺吴王僚

027

第二章 王者之光

030

拜孙武为将

030

虎丘有个孙武子亭

〇三五

西征扼楚称雄

〇四一

楚唐积恨

〇四四

会盟伐楚

〇四五

吴楚旧隙重燃战火

〇四七

伍子胥悖道鞭尸

〇五二

除却心腹之患——庆忌

〇五六

伍子胥建城

〇五九

槁李之战

〇六二

勾践的罪人阵法

〇六四

海涌山与虎丘

〇六六

第三章 王者之争

〇七一

勾践洞

〇七一

夫差复仇

〇七二

勾践为奴受辱

〇七五

吴宫里的西施

〇七六

卧薪尝胆

〇七八

灭吴兴越文种献计

〇八〇

伍子胥屈死东吴

〇八一

夫差不灭越国之谜，却被战国竹简解开

〇八三

第二部 魏晋风骨

〇八七

王羲之题『剑池』

〇八九

剑池续话

〇九四

虎丘禅寺闲话

一〇〇

王珣兄弟筑室捐寺

一〇一

多少寺庙隐山中

一一〇

屡烧屡建的寺院

一一四

千人石上听涛声

一一九

『节理』产生的试剑石

一二三

第三部 隋唐遗韵

一二五

第一章 塔的往事

一二七

临塔觉先知

一二七

是隋仁寿舍利塔还是虎丘塔

一三九

塔本身的故事

一三二

专家说，这里建过四座塔

一三四

话说钱镠

一三七

第二章 点睛之景

一四〇

颇有故事的憨憨泉

一四〇

大佛殿旁御碑亭

一五〇

『香魂』真娘墓

一五一

吴越经幢与五十三参

一五四

白莲池与养鹤涧及双井桥

一五七

第三章 五贤堂

一六一

从《滁州西涧》说起韦应物

一六一

情忆苏州的白居易

一六八

司空见惯的刘禹锡

一七八

第四部 宋明雅曲

一八七

第一章 五贤堂续话

一八九

《三黜赋》与王禹偁

一八九

苏轼与虎丘

一九五

第二章 先天下之忧

二〇三

范仲淹苏州治水

二〇三

苏舜钦与范仲淹

二一一

虎丘三泉记

二二七

高台上那株古玉兰

二三三

第五部 元明清的六百年

二三九

第一章 元明两朝录

二四一

《临济正传虎丘隆禅师碑》与赵孟頫

二四一

细说『断梁殿』

二四八

魏忠贤与『五人墓』

二五二

第二章 万历崇祯年间事

二五五

和靖读书台上话董份

二五五

首辅申时行

二六五

钱柳谋计救小宛

二八六

康熙虎丘逸事

二九四