

黔南

非物质文化遗产

图文集

QIANNAN
FEIWUZHI WENHUA YICHAN TUWENJI

罗林 主编





黔南

非物质文化遗产

QIANNAN
FEIWUZHI WENHUA YICHAN TUWENJI

罗林 主编

图文集

图书在版编目 (C I P) 数据

黔南非物质文化遗产图文集 / 罗林主编. -- 北京 :
经济日报出版社, 2022. 8

ISBN 978-7-5196-1136-1

I. ①黔… II. ①罗… III. ①非物质文化遗产—黔南
布依族苗族自治州—图集 IV. ①G127.732-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 128547 号

黔南非物质文化遗产图文集

主 编	罗 林
责任编辑	宋潇昶
助理编辑	杨保华
责任校对	李艳春
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区白纸坊东街 2 号 A 座综合楼 710 (邮政编码:100054)
电 话	010-63567684 (总编室) 010-63584556 (财经编辑部) 010-63567687 (企业与企业家史编辑部) 010-63567683 (经济与管理学术编辑部) 010-63538621 63567692 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	四川科德彩色数码科技有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	7.75
字 数	100 千字
版 次	2022 年 8 月第 1 版
印 次	2022 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5196-1136-1
定 价	98.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

编委会

主任：冉崇永

副主任：宋志伟 张学亮 郭一鸣 徐文 向兆国

覃志雄 邓云菊 潘兴发

成员：陈萍昭 肖青华 周甜 吴丽华 黄铭尉

丁鸿 梁黔 霍永萍 吴宗提 石应喜

姜俊峰 陈芳

主编：罗林

副主编：陈守国 卢延庆 王克松 陈显勋 赵海波

编辑、撰稿、策划：罗林

封面：布依族枫香染图案

黔南自治州非物质文化遗产概况

黔南是一个具有悠久历史文化的少数民族自治州，州内居住有汉族、布依族、苗族、水族、瑶族、毛南族等 43 个民族，少数民族占总人口的 59%，民族民间文化遗产绚丽多姿，异彩纷呈，总体可概括为布依族文化的典型性，苗族文化的多样性，水族文化的唯一性，毛南族文化的独特性和瑶族文化的神秘性。这些珍贵的民族民间文化大多依靠口耳相传、心手相授的形式世代传承，导致其在文化环境发生巨变的新时期面临生存考验，因此，抢救性保存与保护成了守住民族文化、守住精神家园的重要手段。

从 2006 年开始，黔南州便持续不断地开展非物质文化遗产普查摸底及名录项目申报工作。目前，黔南州有国家级非物质文化遗产名录 15 项，省级非物质文化遗产名录 106 项（111 处），州级非物质文化遗产名录 207 项（215 处）。有国家级项目代表性传承人 8 人、省级 48 人、州级 204 人。基本形成比较规范的国家、省、州、县四级非物质文化遗产名录保护与传承体系。

黔南州已经申报为县级以上非物质文化遗产保护名录的民族文化资源共有 14 大类 300 余项，主要有：

民间文学：包括神话、传说、故事、歌谣、史诗、长诗、谚语、谜语等。如惠水县的神话《太阳和月亮》、福泉市的《张三丰的传说》、布依族的《甲金的故事》等。

民间音乐：包括民间歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐、部分民间祭祀仪式音乐。如惠水县的布依族民歌《好花红》、贵定县的布依族山歌《九板十三腔十八调》、都匀市的绕家“呃嘞”大歌等。

民间舞蹈：包括生活习俗舞蹈、岁时节令习俗舞蹈、人生礼仪舞蹈、宗教信仰舞蹈、生产习俗舞蹈。如贵定县的苗族芦笙长鼓舞、平塘县的毛南族打猴鼓舞、三都县的水族斗角舞等。

曲艺戏剧：如少数民族的戏曲剧种、民间小戏剧种、傩及祭祀仪式性的戏曲剧种、傀儡戏曲剧种。如独山县的独山花灯、福泉市的福泉阳戏等。

传统体育与竞技：包括体育、杂技、杂耍等，如荔波县的瑶族打陀螺、平塘县的布依族民间绝技等。

民间美术：包括绘画、雕塑、工艺、建筑。如都匀市的水族剪纸、惠水县的布依族灵堂画、龙里县的苗族农民画等。

民间手工技艺：包括工具和机械制作、农畜产品加工、烧造、织染缝纫、金属工艺、编织扎制、髹漆、造纸、印刷和装帧等，如三都县的水族马尾绣、独山县的龙凤背带制作工艺、惠水县的枫香染制作技艺等。

人生礼仪：包括妊娠习俗、分娩习俗、诞生和命名习俗、满月礼、百日礼和周岁礼、成年礼、婚礼、离婚习俗、寿诞礼、葬礼习俗禁忌等，如三都县的水族婚俗、惠水县的苗族婚俗等。

岁时节令：包括节气与习俗、传统节日习俗。如都匀市的苗族“六月六”、惠水县的布依族“七月半”、平塘县的清水“六月六”等。

民间信仰：包括原始信仰、俗神信仰、庙会、祖先信仰、生殖信仰、商业信仰、精灵信仰等。如都匀市的布依族扫寨、独山县的独山愿灯、福泉市的观音会等。

除以上类别外，黔南州还有民族语言、民族传统医药、民族天文历法等独特的非物质文化遗产资源。

经过不断宣传、展示和外出交流活动，黔南州三都水族马尾绣、水族端节、平塘牙舟陶、独山花灯戏、都匀毛尖茶、惠水枫香染等一批国家级和省级项目知名度和对外交流水平进一步提升，一批具有民族特色的非物质文化遗产传统工艺项目逐步产业化，通过申请国家级和省级项目资金帮扶，黔南州国家级非遗项目水族马尾绣已带动当地千余名农村留守妇女脱贫致富，都匀毛尖茶远销上海、北京、深圳、广州等大城市，平塘牙舟陶成为平塘天眼景区外来游客喜爱的旅游纪念品，助农增收效果明显。



CONTENTS

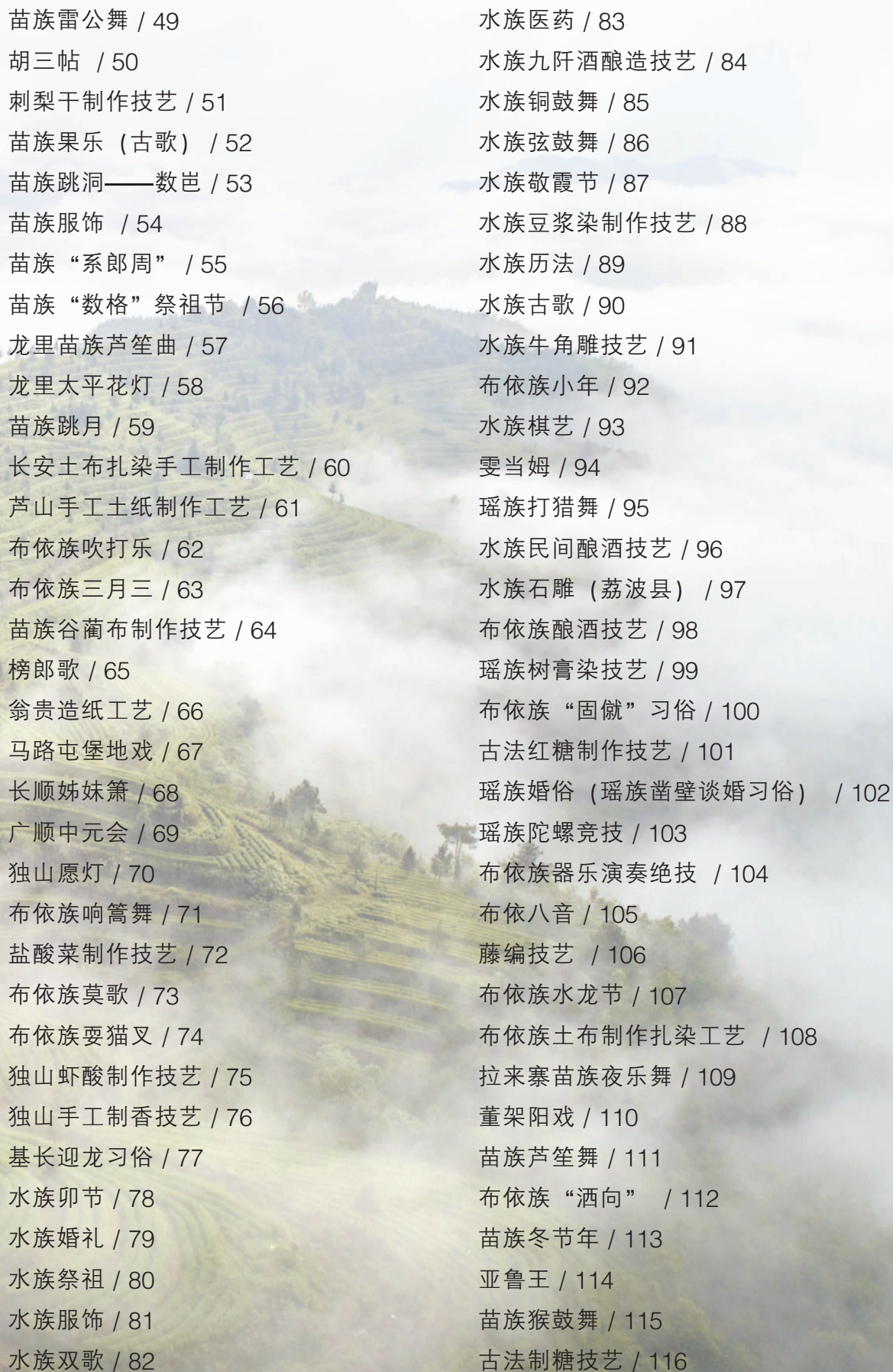
目 录

国家级非物质文化遗产

- 水书习俗 / 3
- 水族端节 / 4
- 水族马尾绣 / 5
- 鼓龙鼓虎·长衫龙 / 6
- 瑶族猴鼓舞 / 7
- 牙舟陶器烧制技艺 / 8
- 毛南族打猴鼓舞 / 9
- 枫香染制作技艺 / 10
- 好花红调 / 11
- 独山花灯 / 12
- 布依族傩戏 / 13
- 布依族医药（益肝草秘方） / 14
- 都匀毛尖茶制作技艺 / 15
- 水族剪纸 / 16
- 旭早 / 17

省级非物质文化遗产

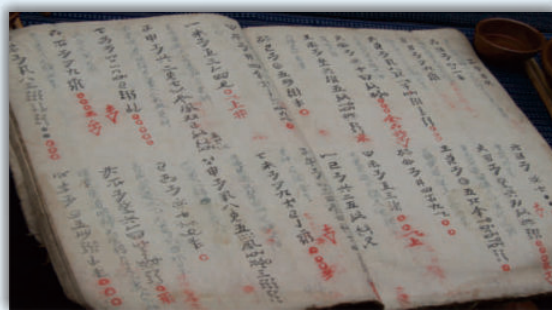
- 布依族扫寨 / 21
- 水族婚俗 / 22
- 新场苗族祭天神 / 23
- 绕家“呃嘞”大歌 / 24
- 水族“夺咚” / 25
- 水族银饰制作技艺 / 26
- 布依族蓝靛染织技艺 / 27
- 匀酒酿造技艺 / 28
- 瑶族“过冬” / 29
- 瑶族板凳舞 / 30
- 苗族服饰 / 31
- 清水江杀鱼节 / 32
- 福泉阳戏 / 33
- 6·24 民族节日活动——二郎歌会 / 34
- 阔龙水花灯 / 35
- 张三丰传说 / 36
- 苗族麻布制作技艺 / 37
- 布依族“龙王节” / 38
- 灯夹戏（福泉市） / 39
- 苗族搓梗仔采阿诗舞 / 40
- 灯夹戏（瓮安县） / 41
- 草塘火龙 / 42
- 黄糕粑制作技艺 / 43
- 高台舞狮 / 44
- 苗族芦笙长鼓舞 / 45
- 布依山歌十八调 / 46
- 云雾贡茶手工制作技艺 / 47
- 布依族糯食制作技艺 / 48

- 
- 苗族雷公舞 / 49
胡三帖 / 50
刺梨干制作技艺 / 51
苗族果乐（古歌） / 52
苗族跳洞——数岫 / 53
苗族服饰 / 54
苗族“系郎周” / 55
苗族“数格”祭祖节 / 56
龙里苗族芦笙曲 / 57
龙里太平花灯 / 58
苗族跳月 / 59
长安土布扎染手工制作工艺 / 60
芦山手工土纸制作工艺 / 61
布依族吹打乐 / 62
布依族三月三 / 63
苗族谷蔺布制作技艺 / 64
榜郎歌 / 65
翁贵造纸工艺 / 66
马路屯堡地戏 / 67
长顺姊妹箫 / 68
广顺中元会 / 69
独山愿灯 / 70
布依族响篙舞 / 71
盐酸菜制作技艺 / 72
布依族莫歌 / 73
布依族耍猫叉 / 74
独山虾酸制作技艺 / 75
独山手工制香技艺 / 76
基长迎龙习俗 / 77
水族卯节 / 78
水族婚礼 / 79
水族祭祖 / 80
水族服饰 / 81
水族双歌 / 82
水族医药 / 83
水族九阡酒酿造技艺 / 84
水族铜鼓舞 / 85
水族弦鼓舞 / 86
水族敬霞节 / 87
水族豆浆染制作技艺 / 88
水族历法 / 89
水族古歌 / 90
水族牛角雕技艺 / 91
布依族小年 / 92
水族棋艺 / 93
雯当姆 / 94
瑶族打猎舞 / 95
水族民间酿酒技艺 / 96
水族石雕（荔波县） / 97
布依族酿酒技艺 / 98
瑶族树膏染技艺 / 99
布依族“固岱”习俗 / 100
古法红糖制作技艺 / 101
瑶族婚俗（瑶族凿壁谈婚习俗） / 102
瑶族陀螺竞技 / 103
布依族器乐演奏绝技 / 104
布依八音 / 105
藤编技艺 / 106
布依族水龙节 / 107
布依族土布制作扎染工艺 / 108
拉来寨苗族夜乐舞 / 109
董架阳戏 / 110
苗族芦笙舞 / 111
布依族“洒向” / 112
苗族冬节年 / 113
亚鲁王 / 114
苗族猴鼓舞 / 115
古法制糖技艺 / 116

国家级非物质文化遗产



水书习俗



水书是水族古文字或使用这种文字抄写的书籍的总称，水族称之为“泐睢”。在水族的社会生活中，水书是水族社会生活的“百科全书”，在丧葬、祭祀、婚嫁、营建、出行、占卜、节令、生产等方面，都受水书的制约。在水书文化精神的作用下，水族人形成了独特而神秘的“水书习俗”。

水书结构多为象形文字，它保留着水族的远古文明信息，被人们誉为“象形文字的活化石”。水书习俗广泛流传于三都水族自治县、荔波县、都匀市、独山县等水族聚居区。

2006年，经国务院批准，水书习俗被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

水族端节

水族端节，是水族最盛大的传统年节。在水历年末、岁首的谷熟时节（对应夏历8~10月），以亥日计算过节日期，按照宗族血缘关系为活动主体分批轮流过节。过节批次较多，原分9批，现为7批，首尾间隔约50天，被誉为“世界上最长的年节”。

端节体现了水族古老的历史文化信息和水族本土文化，其内涵十分丰富，反映水族稻作文化的特征，反映水族古代血缘氏族部落分批庆贺丰收的祭典遗风，节日集中地传承铜鼓舞、斗角舞、芦笙舞、对歌等艺术表演形式。端节大多集中流传在都柳江上游地区，即以三都水族自治县水族聚居区为中心辐射到四周的都匀市、独山县、荔波县，以及丹寨、榕江等县乡镇的水族村寨。

2006年，经国务院批准，水族端节被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



水族马尾绣



水族马尾绣是水族妇女世代传承的古老而独特的手工技艺，具有悠久的历史传统和广泛的群众基础，其制作手法独特，主要材料为马尾毛和丝绒等，制作好的马尾绣精美绝伦、华丽精致，具有浮雕质感。其图案古朴、典雅、抽象，具有固定的框架和模式，体现了水族人民对生活的感受以及对美好事物的追求。

马尾绣题材多为花、鸟、虫、鱼、龙、凤等，极富水族韵味和艺术效果。马尾绣的主要流传地为三都水族自治县境内的三洞、中和、廷牌、塘州、水龙、恒丰等乡镇。

2006年，经国务院批准，水族马尾绣被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

鼓龙鼓虎·长衫龙



鼓龙鼓虎·长衫龙苗语为“打容打阻·阿冗玃”，是流传在贵定县新铺乡小花苗聚居区的一种苗族芦笙舞蹈，是集鼓点、芦笙、舞蹈为一体的综合艺术形式，至今已有上千年的历史。每年农历二月初一封寨和重大庆典祭祀活动时，各家各户纷纷出资出粮并穿上盛装，聚集于古神树之下，祭祖龙神虎神，祈求风调雨顺、五谷丰登。既表现了对原始龙、虎的崇拜，又表现了人民祈盼平安、渴望硕果丰收的喜悦之情。鼓龙鼓虎·长衫龙芦笙调式明快，曲调起伏曲折，把原始、古朴、粗犷、神秘等特征表演得淋漓尽致。

2006年，经国务院批准，鼓龙鼓虎·长衫龙被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

瑶族猴鼓舞

瑶族猴鼓舞瑶语称“玖格朗”，源于荔波县瑶山瑶族先民从广西迁徙荔波经捞村时，途遇危难被一群山中神猴解危救难并一路保护。后瑶民为纪念先祖的迁徙之苦和神猴护送之功，模仿先祖爬山涉水的情景及神猴攀爬跳跃的神态起舞而成的舞蹈。久而久之，这种祭祀先祖和纪念神猴的舞蹈演化为瑶族丧葬祭祀活动中的一个重要仪式，它是白裤瑶民族祭祀先祖的民间祭舞。

猴鼓舞的传承方式至今仍保持着家族口传心授的形式，具有独特的民族特色和远古的遗风。

2008年，经国务院批准，瑶族猴鼓舞被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



牙舟陶器烧制技艺



牙舟陶的历史可上溯到明代洪武年间，距今已有600多年。牙舟陶器工艺精湛，以造型古朴敦厚著称，在中国陶瓷界独树一帜，极具观赏性和艺术性。牙舟陶属自然龟裂的玻璃釉型工艺，产品多为生活用具及陈设品，动物玩具和祭祀器皿，其中，杯、盘、壶、虎、牛、狗、马等可供家庭摆设、装饰用，又称美术陶。其特点造型自然古朴，线条简洁明快，色调淡雅和谐，具有浓重的出土文物神韵。牙舟陶瓷色泽鲜艳、晶莹光润、神韵别致、富有浓厚的民族特色，在中国陶瓷界独树一帜，极具艺术性、观赏性和收藏价值。牙舟陶器制作技艺主要流传于平塘县牙舟镇。

2008年，经国务院批准，牙舟陶器烧制技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

毛南族打猴鼓舞

毛南族“打猴鼓舞”又叫“猴鼓舞”，是毛南族的民间舞蹈之一，发源于平塘县卡蒲毛南族乡甲坝村甲翁组，是毛南族人在丧事习俗中由巫师表演的民间舞蹈。反映巫术礼仪、丧葬驱魔、避邪求吉、敬奉精灵等内容，传承至今已有600多年历史。

“猴鼓舞”舞蹈动作粗犷豪迈、机灵朴素、古朴刚劲，体现了毛南族人对美好生活的渴望，反映了毛南族的民风民俗和图腾意识，是研究毛南族民族文化、民族习俗的活化石。毛南族打猴鼓舞主要流传在平塘县卡蒲毛南族乡、者密镇六硐、河中一带。

2008年，经国务院批准，毛南族打猴鼓舞被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

