

《西游记》

的八十一问

李天飞 著

与李天飞
“大话西游”
同步



推荐

作家

马伯庸

《西游记》研究专家

曹炳建

北大中文系教授

潘建国

3

《西
游
记》
的
八
十
一
问

3

李天飞 (著)

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《西游记》的八十一问 .3 / 李天飞著 .—北京: 作家出版社, 2023.5
ISBN 978-7-5212-2171-8

I. ①西… II. ①李… III. ①《西游记》研究 IV. ①I207.414

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 039223 号

《西游记》的八十一问 3

作 者: 李天飞

统筹策划: 刘潇潇

责任编辑: 张 平 单文怡

插画支持: 李云中

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: [zuoja @ zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuojiahubanshe.com>

印 刷: 河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸: 147 × 210

字 数: 173 千

印 张: 8.125

版 次: 2023 年 5 月第 1 版

印 次: 2023 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-2171-8

定 价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

火德星君的发家史	001
金刚琢到底是什么?	009
女儿国国王修了世界七大奇迹之一?	017
别上当了,孙悟空根本就没死在取经途中!	023
从六耳猕猴到十八耳猕猴	032
为什么芭蕉扇能扇灭火焰山?	042
谁是牛魔王的真爱?	052
八十一难竟是这样凑出来的?	062
四位树精,诗写成这样就别出来混了	068
荤段子?揭秘黄眉老佛的“三件套”	078
大蟒精:一个“三无”妖怪沉默的力量	084
观音菩萨为什么骑犼?其实是个驾照问题	092
你说的那个“狮驼岭”,我还真去过	100
唐僧和比丘国国丈的吵架	108
老鼠姑娘要出嫁,来了和尚就嫁给他	118
灭法国国王与佛教杀人狂	123
瞌睡虫和豹子精的秘密	130
《西游记》的可爱小妖们	138

如何计算玉帝的降水量?	146
九灵元圣的九个头是怎么安在脖子上的?	154
玉华州里的明代经济史	166
为什么四木禽星打得过三只犀牛, 孙悟空反倒不行? ...	173
玄奘法师一定要背个大登山包?	180
天竺收玉兔是多么地毁三观	186
一个吃货眼中的《西游记》	197
《西游记》里是怎样办案的?	207
灵山上都有什么?	216
唐僧到底取到了什么“真经”?	224
怎样让大家读到一部靠谱的《西游记》?	240

火德星君的发家史

取经四人组过了通天河，遇到了青牛精，又叫独角兕大王。青牛精最厉害的法宝是金刚琢。为了降伏青牛精，孙悟空先后请来托塔天王、哪吒、雷公、火德星君、河伯、西天罗汉等众仙。

这里面，火德星君是头一回出场。孙悟空在彤华宫拜见了火德星君，在乌浩宫拜见了水德星君。南火北水，本来无可厚非。但火德星君这次大显了一回本事，带来了火龙、火马、火鸦、火鼠等一应火具。水德星君却没有亲自来，只派了河伯来。虽然都败了，但也体现出：火德星君实力雄厚，亲力亲为；水德星君有些发虚。

独霸一方

火德星君（又叫火德真君，本书不区分）的地位，还体现在平顶山莲花洞那一回。日值功曹变化为樵夫，前来报信，孙悟空说他人情大，能押解妖精，樵夫问他押解往哪里，孙悟空说：

西方的归佛，东方的归圣，北方的解与真武，南方的解与火德。是蛟精解与海主，是鬼祟解与阎王。各有地头方向。我老孙到处里人熟，发一张批文，把他连夜

解着飞跑。

这里的火德真君竟然可以独占一方，和西方的佛、东方的东华帝君、北方的真武大帝相提并论，其他金德、水德那几个兄弟呢？

而且，现实中，天下有许多供奉火德真君的火神庙，水神庙、水德真君庙却少之又少。金德真君庙、木德真君庙、土德真君庙就更少或几乎没有了。佛教寺院、道教道观，很多都有火神殿，什么时候见过水神殿、金神殿、木神殿、土神殿？为什么火德真君一家独火，力压其他四行神君？就因为他名字里有个“火”？

当然，发挥五行中“水”的作用的，更多的是龙王庙。发挥“金”的作用的，更多的是作为武神的关帝庙或财神庙。发挥“木”的作用的，更多的是主管山林的山神庙。发挥“土”的作用的，更多的是管一方地面的土地庙，但是，这些庙里的神都只能说和五行的水、金、木、土有关系，并不能成为这四行的代表。比如土地庙虽然有个“土”字，但它管的实际上是乡土、国土，而不是五行的土。五行神中的火神能长期飘红，在民间信仰中大行其道，其他四行还真的没有这个能力！

如果我们看过《封神演义》的话，就会发现那里的水、火正神也有这个不对称问题。火部正神罗宣受封为火德真君，火部堂堂正正列为八部正神之一。水德星只跟在群星后面，根本没列为一部，而且封给了一点法力都不会的鲁雄。如果罗宣算部级干部，鲁雄顶多算个厅级。这老爷子根本不会用水，而且是被冰冻大雪所败，他来管水不知得管出多少娄子！而破了火部正神的龙吉公主居然只做了个小小的红鸾星，和水部没有半点关系！

中国上古是有水火二神的。火神祝融，水神共工。这两个本

来是部落的名字，祝融氏和共工氏打了一仗，共工氏败走。这一仗，基本上就确立了几千年水火二神的格局：火神扬扬得意，水神灰头土脸。

我曾经聊过印度的龙王进驻中国各大水域的历史。这当然和佛教的强大宣传能力分不开，但恐怕也和我国历史上的司火、司水二神本来就有的旧梁子分不开。此后火神经常东露一脸、西露一脸，水神反倒销声匿迹了。

但是，从宋代到明代乃至今天，我们谈到火神，更多想到的是火德星君，而不是祝融。为什么火德星君香火最旺？答案是：几家大号联推！这里我介绍一篇文章，是刘海威先生的《也论祆神与火神之融合——以小说〈封神演义〉为例》，刊于《世界宗教研究》2012年第3期。我这一篇其实没什么太多创见，只不过是对刘先生观点的一些概述。

做“火”话题的不止一家

祝融氏绝不是唯一的火神。当五行配五大行星的信仰出现后，人们就认为火星是有神主管的，于是产生了“火德荧惑执法星君”的说法，简称“火德星君”。其实道教主火的神不止一个，只要翻一翻道经就会发现，除了火德星君外，还有火祖燧人帝君、火祖炎帝帝君、火正闾伯真官、火神祝融神君、火神回禄神君、火炁郁攸神君、丙丁位司火大神、巳午位司火大帝、南方赤精帝君、南方赤灵帝君……好多好多，其实他们管的也都差不多，就像推送相似内容的同质化自媒体号。

但是，老百姓记不得那么多的火神，需要简化，需要明确，

在他们心中，只要一个就可以了。于是燧人、炎帝、赤精等等号都经营惨淡，或者说，很多都被火德星君收购兼并了！

这里需要解释下，火德星君也并没有把这些小号全部吃掉，民间的火神五花八门。祝融、阇伯等老火神，在河南一带仍然有信奉的。甚至明代以后出现的新火神，如王灵官、殷郊，也在火神庙里待着，但他们的势力，远远比不过火德星君就是了。这从民间火神庙的另一个名字“火星庙”，就可以看出来。注意，这火星庙里供奉的是火德星君，可不是火星人！

官方强推：宋徽宗的大力圈粉

火德星君赶上了一次大的官方推广，纯粹是走了狗屎运。这是在宋徽宗崇宁年间（1102—1106），官媒推荐语是：符合主流意识形态！这次推广，圈粉无数，使火德星君真正“火”了。

原来在中国古代，有一套“五德终始”的说法。每一个朝代，都认为五行中的一行与之相配。比如夏朝是木德；商灭夏，金克木，商是金德；周灭商，火克金，周是火德；秦灭周，水克火，秦是水德。当然，有时候按五行相生的规则，有时候按五行相克的规则。总之宋朝人推来推去，认为自己是“火德”，所以叫“炎宋”，喜欢穿红色衣服，连年号都有“建炎”，就连开国皇帝赵匡胤，也被传说为火德真君下凡（《宣和遗事》）……举国上下一片火的形势下，当然要供奉火德真君啦！

于是宋徽宗下令，全国道观，都要建火德真君殿。一大批火神殿、火神庙修了起来。理由很充分：国家是火的颜色。皇上喜欢火系魔法。

外资：波斯拜火教

但光有官方推还是不行，因为不是所有老百姓都吃主旋律那一套，这就需要引入其他的力量。第二个强推的大号，是国外投资的，叫祆教。这也是火德星君的狗屎运，正好碰上祆教的主营业务是推销火罢了！祆教，是萨珊波斯的国教，也在中亚地区传播。中国称为祆教、火祆教、拜火教。与《倚天屠龙记》里张无忌的明教也很有渊源。这个宗教特别崇拜火神，认为火是无限的光明。所以《倚天屠龙记》里明教教众说：“焚我残躯，熊熊圣火。生亦何欢，死亦何苦。为善除恶，唯光明故。……”

祆教传入中国后，极其兴盛，尤其是唐代大量胡人进入汉地，建了许许多多的祆教庙。这些祆教庙都是拜火的，有时甚至没有神像，只是设一座祭坛，中间燃起“熊熊圣火”，信众围绕着火坛载歌载舞。

祆教进入中国之后，逐渐被本土文化同化。尤其是胡人的影响逐渐消失之后，剩下的这些拜火的祆庙，多数和中国传统的火神合流，改为火神庙了。宋代又力推火德真君，这些火神庙的主人，多数就都变成火德真君了。

这“熊熊圣火”中走出过一位乱世枭雄，差点把整个唐朝烧了。这个人，就是唐代大反贼安禄山。

安禄山是胡人，他这个名字，并不是汉语。而且胡人里，名字叫禄山的特别多。比如康禄山、米禄山、石阿禄山、曹禄山（均见于敦煌文书）。康、米、石、曹，都属“昭武九姓”。那么，这些“禄山”或和“禄山”音近的名字，是什么意思呢？

安禄山的母亲是突厥的女巫，据说因向轧荦山神祷告而孕，生下的孩子就是安禄山，小名轧荦山。“轧荦山”“禄山”并不是山的名字，而是源于粟特语 *roxšan*，意思是“光明”“明亮”。也就是说叫“禄山”的人，都有祆教的背景！

安禄山是信仰祆教的，包括他部下的胡人，也是信仰祆教的。所以，安禄山能造反，不但因为他军事实力雄厚，还因为他自称是“轧荦山神”的感应化身，在胡人中具有世俗和宗教的双重号召力！他死后，史思明给他的谥号是“光烈皇帝”，光是光明，烈是烈火，同样和火神分不开。



《封神演义》“罗宣大焚西岐”（清刊本）

文青号：火德星君罗宣

和袄教联手推送的，就是一部文学作品《封神演义》。

《封神演义》里的罗宣，骑赤烟驹。善于用火，受封为火德星君。书中写道：

罗宣见子牙众门人，不分好歹，一拥而上，抵挡不住，忙把三百六十骨节摇动，现出三头六臂，一手执照天印，一手执五龙轮，一手执万鸦壶，一手执万里起云烟，双手使飞烟剑。

这和《西游记》里的火德真君的火龙、火马、火鸦、火鼠、火枪、火刀、火弓、火箭，完全一致。五龙轮就是火龙，赤烟驹就是火马，万鸦壶就是火鸦，飞烟剑就是火刀、火枪，万里起云烟就是火弓、火箭。他三头六臂的形象也和唐代以来的袄教神是一样的。

最好玩的是他这个名字罗宣，恐怕就是安禄山那个“禄山”的变种。因为明代官方的波斯语教科书《回回馆杂字》，就将波斯语的 roxshan 汉语音写为“罗山”。而汉语的“宣”和“山”本来就是发音相似、意义相通的，比如《春秋说题辞》就说“山之为言宣也，含泽布气，调五神也”。另外，西方语言的 sh 既可对应汉语拼音的“sh”，也可对应“x”，比如萧、肖的读音，就可以写成“shiu”，信的读音可以写成“shun”。

今天各地还有管火神庙里面的火神叫罗宣的，还真未必是从

《封神演义》来的，而可能就是袄教留下的痕迹。只是已经渺茫难考了。但是，我们还是把这份功劳，归在文学作品《封神演义》的名下。

所以我们今天看到的这位火德星君，其实是融合了以上各路大号、小号特点的产物。比如西安都城隍庙（都城隍庙，比城隍庙等级高，相当于直辖市级的城隍庙）的火神爷爷住在专门的火神殿里（然而并没有什么土神殿、木神殿），这正是宋代专给火神建殿的老习惯。西安都城隍庙里的火神长了三只眼，这又是从袄教神像继承下来的特征。它的名字叫“洞阳大帝南丹纪寿天尊”，这又是整合了其他小号的特征。门口卖香的老太太记不住这名字，还是管它叫火德真君。另外，像邢台火神庙，民间传说这里的火神名叫罗宣，这又是《封神演义》的影响了！

所以说，五位星君同时来到面前，我们一眼就可以把火德星君认出来：“哇，星君，你好火！”

水德星君、土德星君、木德星君相互望了一眼，说：“老金，你们聊，我们先走了。”

金刚琢到底是什么？

唐僧师徒四人过了通天河，走到金峯山。孙悟空去化斋，临走的时候用金箍棒画了一个圈子，叫师徒三人坐在里面。不料金峯山有一个青牛精，变化了楼台房舍，诱捕了唐僧、八戒、沙僧。孙悟空回来后，与青牛精大战，不料金箍棒被青牛精用一个圈子套去。孙悟空请来托塔天王、哪吒、雷公、火德星君、河伯、西天罗汉，法宝都被圈子套去。最后如来暗示，让孙悟空去太上老君处寻找，才发现是太上老君的坐骑青牛下凡为妖，那个圈子是他的法宝金刚琢。

有朋友问：金刚琢怎么这么厉害，既能套东西，又能砸人，这到底是什么东西？

金刚琢和金刚圈

道教里还真没找到这件法宝，但禅宗里有一个东西，和它很相似，这就是禅师们经常说的“金刚圈”。

金刚圈这个话头，是杨岐方会禅师提出的。杨岐方会禅师（992—约1049）拿这句话问弟子：“栗棘蓬你作么生吞，金刚圈你作么生透（或跳）？”后来很多禅师都用这话来问弟子，希

望让弟子迅速参悟。比如：

面壁成何物。古今多伎俩。祥麟一无措。以拄杖画

○云：

“寻常拈个金刚圈。天下衲僧跳不出。”（《黔南会灯录》）

金刚圈把猴子玩弄于股掌之上，这个禅宗公案有吗？也有的：“金刚圈、栗棘蓬。是甚么弄猢猻家具（耍弄猴子的工具）？”

一般的禅师拿这个来考问弟子，就是用拂尘在空中画一个圈，禅宗叫“圆相”，然后问：“这个金刚圈，你怎么跳？”一般的弟子是答不出来的。答不出来，就像个被耍的猴一样，被套住了。

那么怎么答才对呢？答案是：如果不悟，怎么答都不对。如果悟了，怎么答都对！这个问题就不能用任何一种语言逻辑去思考。只要一用逻辑思考，那就套住了！

禅宗这种问题都是这样的。比如“空手把锄头，步行骑水牛。人从桥上过，桥流水不流”，类似的问题，绝不能用“逻辑思维”去想，这里面没有逻辑上的同一律、排中律什么的，目的就是毁你的三观！

金刚圈不但能套东西，还坚硬无比能砸人。孙悟空就是被太上老君用金刚圈击倒的。禅宗公案里面有有用金刚圈打头的描述吗？也有。例如《无名慧性禅师语录》：

有时不是心不是佛不是物。生金刚圈撞着头疼。

如果能跳出金刚圈，那就了不得，禅宗高僧说“便与三世诸

佛，把手共行”“跳金刚圈，可以敌胜惊群，可以转凡成圣”。但是，该怎样跳出呢？首先要弄清楚一个问题。

金刚圈到底指什么？

其实据我理解，这和禅宗经常拿来打比方的“蚊子上铁牛”“石上栽花”“银山铁壁”“无孔铁锤”等的意思都差不多。比喻某一种东西，用普通人的智慧难以理解、难以参透。

这玩意儿是什么呢？我认为，用现代人的话说，这就是人类智力的边界！换句话说，是阻止人类认识到自己本来面目的障碍！

人类的智力是不断发展的：针对外界，我们有各种创造发明；针对内心，有各种心理测试装置，还有各种逻辑判断、推理归纳、演绎计算等思维方式。但是，折腾了多少年，这些方式让我们至今认清楚心灵的本质了吗？没有。我曾经说过，孙悟空好比人的心智，那么，这些创造发明、测试装置、逻辑判断推理的方法，无疑可以看作孙悟空搬来的各路法宝！

金箍棒无非是棒，哪吒剑无非是剑，佛祖砂无非是砂，就算是自然界的水火，也只有通过两位星君的水具火具的转化，才能用来为人类服务。这些法宝其实都是工具，在正常的规则下，对人类都是有效力的。今天的“法宝”更加发达了，比如望远镜可以大大地拓展视野，飞机汽车可以大大地拓展活动区域，各种推理归纳、演绎计算可以大大拓展思维的深度和广度，它们都可以看作是法宝，但这些法宝，都是人类智力创造出来的，无法突破智力本身！也就是说，人类很难靠自己创造的工具来认识自己。

那么，该怎样破除这种理性的局限、智力的边界呢？其实

《西游记》这部书，以及传统哲学都明明白白地告诉了我们了，那就是第五十二回的题目：“如来暗示主人公”。找到主人公，找到本来自我，智力的边界就突破了，这和“六贼无踪”“好向丹台赏明月”，其实都是一个道理。

这个道理，说起来很玄，其实很简单：人类学会了使用智力，使用理性，使用工具，但是理性和工具也使我们与自然界对立了起来。理性（或法宝）只能对外界应用，而不能应用于自己。就像手电筒不能照亮手电筒自身一样。禅宗所努力做的，就是使用一系列违背逻辑、违背理性的方式，走出这一盲区和陷阱，努力认清自己、照亮自己。

其实聊这个问题的时候，我深感语言文字的无力，尤其是书面文字的无力。比起《西游记》，我们今天的语言差得太远太远！哪位想进一步探索，来找我，我给你画个圆圈！

每一个法宝，都是古人的一个问题

我们今天研制汽车、飞机、计算机，本质上都是被问题驱动的：我们人类能这样做吗？能那样做吗？我们问，能在地上快速移动吗？汽车就出现了。能在天上飞翔吗？飞机就出现了。其实古人也一样，也会提出这些问题。他们虽然没有先进的技术，研制不出解决某些问题的工具，却可以把这些问题转化为神话故事中的法宝。我们不妨把法宝看成是特殊的工具，在神话故事里，为了解决人类的问题，神仙们倾尽全力，研制这些工具，使它们威力越来越大。

铁扇公主问：我们人类能利用风能吗？于是她就开发出一把