

《西游记》

的八十一问

李天飞 著

比小说还过瘾
与《西游记》
原著同享

作家出版社

推荐

作家

马伯庸

《西游记》研究专家

曹炳建

北大中文系教授

潘建国

1



《西
游
记》
的
八
十
一
问

1

李天飞 (著)

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《西游记》的八十一问 . 1 / 李天飞著 . —北京 : 作家出版社 , 2023.5
ISBN 978-7-5212-2173-2

I. ①西… II. ①李… III. ①《西游记》研究 IV. ① I207.414

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 039222 号

《西游记》的八十一问 1

作 者 : 李天飞

统筹策划 : 刘潇潇

责任编辑 : 张 平 单文怡

插画支持 : 李云中

装帧设计 : 孙惟静

出版发行 : 作家出版社有限公司

社 址 : 北京农展馆南里 10 号 邮 编 : 100125

电话传真 : 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail : zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印 刷 : 河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸 : 147 × 210

字 数 : 152 千

印 张 : 7.125

版 次 : 2023 年 5 月第 1 版

印 次 : 2023 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-2173-2

定 价 : 39.00 元

作家版图书 , 版权所有 , 侵权必究。

作家版图书 , 印装错误可随时退换。

序

天飞兄大著即将再版，嘱我为序，既感且愧。这部五十万字的作品，我读了不下三遍，还不包括之前在他微博（公号）上追文的遍数。说起原因，除了和我的研究方向相关，关键在于——他写的真好看！

之所以说“既感且愧”，说的也是真心话。感动的是，他作为一个拥有超百万粉丝的网络大V、文化学者，人气爆棚，不但没膨胀，反而成了网红中的一股清流，身体力行传播传统文化，出版童书，参与诗词大会命题，默默奉献！惭愧的是，他给我，同时也给我们这些抱残守缺的所谓学院派学者上了生动的一课。怎样使过于专业化、专门化的小众研究真正接地气，让更多的受众喜闻乐见？相信很多和我一样的同行思考过，实践过，但真是“臣妾做不到啊”！个人觉得他能够成功“出圈”，这部作品能够大获成功，风靡网络内外，一印再印，即时再版，有这样几个原因：

第一，适应新的传播媒介，形式上灵活多变。有话则长，无

话则短，不做长篇大论，符合网络阅读习惯。先是网络连载，最后集腋成裘，令人叹为观止。全书充满故事性，精彩迭出，成功抓住了读者心理。记得我看到的第一篇，是不知哪个公号转载的《金箍棒的原型竟是它？》，大意是说金箍棒是探江海深浅的“定子”，文章没署名。我对作者的第一反应“这家伙应该是个理工男”，“还和航海干上了”（后来证明我的直觉超准，他不但是货真价实的理工男，而且是大连海事大学毕业的“海员”）。顺着这篇文章线索，我找到了他的公号，变成了他的“铁粉儿”。相信他的很多“超粉儿”是和我一样被他的文字，被他超高的话语技巧“骗”过去的。

第二，善于“制造”话题。他的每则故事都有“标题党”的嫌疑，但又完全不同于“标题党”，比起来是不折不扣的“双标”。诸如《弼马温到底是多大的官？》《二郎神为啥这么清俊？》《少年孙悟空的奇幻漂流》《虎先锋：你一看一我一的一脸》……仅看这标题就让人觉得作者脑路清奇，不同凡响。没有故作高深的大话、空话、套话，你看到的只是一篇篇能够共情的清新小网文！一些行文用词，像流行歌，像电影名，更像口头禅，套用鲁迅先生一句话，那叫一个“髦得合时”！

第三，会讲故事，能爆料。如果仅仅是“标题党”，那和一般的所谓网红为炮制流量，大讲什么“红孩儿是太上老君的私生子”“孙悟空早被如来消灭在取经途中”之类故作玄虚，实则不通的网文也没有啥本质区别。这书耐看的原因就在于“有料”。而且总是出人意表，让你防不胜防，今天似乎得叫“破防”。

它能告诉你，大圣六兄弟的来龙去脉，二郎神到底是否挥刀自宫，鸟巢禅师的《心经》密码，甚至为更多的吃货讲起了《西

游记》的吃吃喝喝……野史、正史，钩沉稽核，无所不及，就连明代王磐的《野菜谱》他都能“薅”一把。

第四，以上三点只是表象，是这部书流行的表面原因。这部书之所以老少咸宜，圈内圈外广为人知，最关键一点在于它的学术性。只是它的学术性隐含在信笔挥洒的花样文字之下，看着好玩、新奇、有趣儿，但并不是信口胡柴，几乎所有的故事都是有出处，有来历的。这和天飞兄的学术积淀有关，海事大学理工科的本科出身，使他具备了一般文科生欠缺的理性思辨和逻辑推理能力，北大文学硕士所受的严格学术训练，使他具备了扎实的文献功底和开阔的学术视野，这是他的底气！学术为底里，风趣为表象，皮骨相合，于是有了这一篇篇奇文。

说到这里，不得不提天飞兄的另一部学术著作——中华书局2014年版的《〈西游记〉校注》。这部校注稿是近年《西游记》辑校的一把“尺子”，所下功夫之深，堪称“十年磨一剑”，取得的成就也有目共睹。正是先有了这部令学界同行认可的学术著作，在此精耕细作的基础上，才衍生出这部风靡网络内外的“趣儿”书。这两部书其实是“孪生”，体现了天飞兄为学的一体两面。

佩服天飞兄！这样有底蕴有情怀有操守的“网红”，多少也不嫌多，如果有，再来一打！

辽宁大学文学院教授 胡胜

壬寅春晚于秋省堂

自序

我跟《西游记》的缘分，算是非常深厚了。我识字比较早，四岁时，无意中得到了一本《西游记》的改写本，约有几万字。虽然内容少，但也基本上把《西游记》的故事梗概体现出来了。当时就很喜欢看，因为这书比起其他连环画来，字算是很多的，可以一看半天。约九岁时，买到了一部《西游记》原著，当然很多都看不太懂，但是翻了许多遍之后，也就慢慢把这部名著装在脑子里了。当时我班上的同学，课间一项消遣，就是听我大段背《西游记》原文。

当然，少年阶段对《西游记》的理解，还是很肤浅的。除了对文本极其熟悉外，和“学术”二字完全搭不上边。后来考入了北京大学中文系，读古典文献专业，才略识学术门径。读研时，为了谋生，接了一份“攒书”的活儿，就是给中学生做一个《西游记》的注释。虽然是市场书，但我的专业是古典文献学，很讲究“辨章学术，考镜源流”，就真刀真枪地做起来。《西游记》的各种研究资料，就是从那时候积累的。

不过因为种种原因，这本书并没有出版。硕士毕业后，我进入了中华书局工作，业余时间重新把这个旧工作拾了起来。又经过四年的整理，2014年在中华书局出版了《西游记》校注，对明代世德堂本《西游记》做了深入的校勘整理，以及对其中涉及的各种问题尽量做了注释、笺证，算是一个阶段性成果。

又过了两年，正值2016年，这一年是猴年。我开始玩微博，并且打算在微博上发一些类似“《西游记》小百科”之类的知识分享。没想到一发不可收，连续更新了一百期，涉及《西游记》的思想、文本、艺术、背景知识诸多领域，后来结集成书，这就是《万万没想到：〈西游记〉可以这样读》。

应该说，这为期一百天的网络分享，以及这部书的出版，标志着我和《西游记》的缘分发生了巨大的改变：此前，我一直生活在所谓“学术”的环境里，使用着一套学术界的语言，来讲述自己的研究，比如论文、学术会议，和我交流的也是相关的学者们。但是从这时起，我发现：在“学术”之外，有着更为广阔的一片天地，这就是大众对《西游记》的需求。

事实上，这个需求一直都在。只说我出生之后的事情：1982年，中央电视台开拍二十五集连续剧《西游记》，于1986年春节首播（俗称“86版”）。这部连续剧的对人们的影响是深远的。它反复放映了很多年，每到寒假暑假更是必播，创造了电视剧历史上的奇迹，成为无数70后、80后甚至90后的童年回忆。

此后，还有《大话西游》《悟空传》，再到后来，就是各种玄幻、仙侠小说，电脑、手机游戏，都从《西游记》里直接吸取营养。有些人借《大话西游》讨论爱情；有些人借《悟空传》讨论自由和成长；有些人从小说和游戏中获得快乐：这些都是《西游

记》的大众基础。

比起《西游记》有几个版本来，大家更关心的是孙悟空的武功到底有多高，火眼金睛到底有多厉害，取经故事背后有没有事先安排的阴谋……这些在搞纯学术的学者那里，可能是不屑一顾的，但在大家日常茶余饭后的讨论中，却是热了又热的话题。

这些话题并不是毫无价值的，因为这代表了大众的关注点。而大众的关注点，就是文化娱乐产品的重要抓手。很多剧本会据此编写，这些问题就是推动剧情的力量；很多游戏会据此开发，这些问题会直接成为人物参数设定的参考——老实说，这些问题背后的社会价值和经济价值，也是巨大的。

近二十年来，《西游记》在学术领域的研究，没有取得什么决定性的进展。这倒不能苛求：没有新发现的资料，没有新创立的范式，无非就是一些老问题翻来覆去。学术的进展，往往需要等待合适的时机，并不是匀速前进的。但是，之前学术上积累的这些研究，却长期呈现在论文里、专著里，大多数没有和社会上的需求产生关联，这不是一件很遗憾的事情吗？

“世易时移，变法宜矣。”我辞去了体制内的职务，出来单干。我没有什么拿得出手的学术成果，但是，我觉得我对“讲述”这件事，有天然的热爱。

除了在微博上分享，我还在各种平台开了账号，用音频、视频各种方式来讲我对《西游记》的理解。甚至还上过央视，拍过寻访西游之路的纪录片。讲来讲去，该讲的也差不多了。接下来还干什么呢？我发现了另外一个领域：面向少儿的普及。因为学龄前的孩子要听取经故事，孩子们对《西游记》故事，尤其是对孙悟空，有着近乎本能的喜爱。面向少儿，我写了一些童书，也

和一些平台合作，开发了不少讲《西游记》的课程。

在这个过程中，我对这部传承了四百年的名著，又生发出更多的理解。直到今天，我仍然在适应需求，在做各种变化。

中间也发生过许多趣事，例如有一篇探讨性的文章，认为金箍棒很可能和海船上的船锚有联系，这篇文章流传很广。后来竟然被选为高考语文阅读模拟题，遗憾的是，我自己做这题，竟然也做不对。

围绕着《西游记》，我大概做的就是这些事情，只能说有一点点成绩；但更应该说的是，是《西游记》成就了我。比较不守常法、不循旧路。不过我想，这恰恰也是《西游记》的品质，同时也是所有经典名著的品质。

因为只要被称为经典名著，它一定有永恒的魅力，一定适应不同的时代，不同的场景，能够被不同的人群所取用。我经常喜欢引用唐代文学家李德裕的话：“譬诸日月，虽终古常见，而光景常新，此所以为灵物也。”我们所做的，无非就是把握住日月运行的固有规律，而不停地追随它们千变万化的光影。

原书的版权到期后，承作家出版社刘潇潇老师不弃，允以整理重出。这本书的文稿，因为当年是在网络连载的，有些语言过于轻佻油滑；有些话题，也不够严谨或过于牵强。经删改修订后，整理为八十一篇，恰好对应《西游记》的八十一难。这就是这本《〈西游记〉的八十一问》。

目 录

《西游记》是吴承恩写的？	001
《西游记》抄袭了谁？	014
真的能长生不老吗？	019
金箍棒的原型竟是它？	034
弼马温到底是多大的官？	042
齐天大圣和孙行者：我大闹天宫，你却到处被打爆 ...	048
说说李天王一家子	057
二郎神为啥这么清俊？	065
谁动了二郎神的 ID？	070
孙悟空为什么有尾巴？	077
降伏孙悟空为啥要派二郎神？	083
谁在为玉帝效劳？	088
玉帝是一个人还是许多人？	096
太上老君住在哪里？	099
《西游记》的“籍贯”问题	105
孙悟空大闹天宫真的是造反吗？	114
“俺那里把你哄”	124
如来佛去哪儿了？	131

观音菩萨的长尾	145
唐僧一家的背景	152
看啊！唐太宗背后那个人	162
阎王叫你三更死，长使英雄泪满襟	177
轮回居然是这样的	186
《西游记》里的“四大部洲”	194
少年孙悟空的奇幻漂流	202

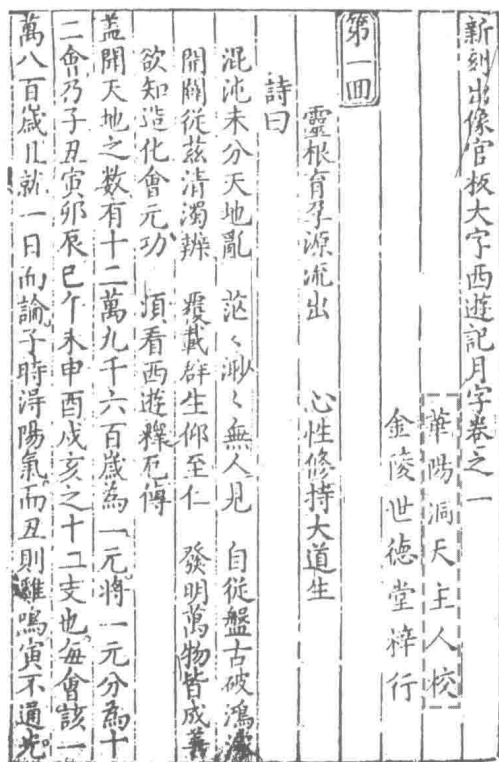
《西游记》是吴承恩写的？

本篇的目的很简单，主要就是要讲一件事情：《西游记》的作者不一定是吴承恩，肯定有一个最终定稿人，但他也未必创作了多少。

过去的小说往往经历了很长时间，辗转很多人之手，很难说谁是主要作者，越著名越如此，这就像一块大石头，要经一锤子一斧子的雕琢，慢慢才成了雕像，而不是一次冲压成型的。

摆在我们眼前的这部《西游记》是明代中晚期的作品，并未说是吴承恩写的。它原来只署名“华阳洞天主人校”，我们不知道这个“华阳洞天主人”是谁，也不知道他只是校对了一番呢，还是最终的定稿人。这一切都是未知数。

有一个高手做了《西游记》全书的统稿、编排、润色工作，这是毫无疑问的。但他绝不是凭空写出来这一百回的。那时文人和书商合作，或者书商本身就是文人，对书稿一商量，你加一段，我改一段。所以很难说一本书究竟是什么人写的。《西游记》里有许多前后照应不到的漏洞，一般来说就是这样形成的。不必看到什么就说：“吴承恩又错啦！”或者说：“这样写是有深意的啦！”如果不确立以上这个认识，谈什么“深意”恐怕都会跑题。



世德堂本《西游记》卷首“华阳洞天主人校”

另外，古代的文人，基本都要考秀才、举人，写这种通俗小说，不是多么值得晒的事。他在自己的朋友圈里，一般不怎么会提的。像地方志、史书这样的官方出版物，更是瞧不起通俗小说，不会给版面的。

如今红遍网络的小说就是一个人写的吗？也未必。据我所知，很多小说其实是一个团队写出来的。他们往往一天更新好几万字，您想，这是一个人所能承担的吗？有些人负责搭故事框架，有些人负责故事衔接，有些人负责文笔润色，只是最后用一

个ID发而已。

《西游记》是名著吗？

有人说，《西游记》是名著啊，是经典啊，伟大啊，怎能和今天的网络小说相比？

其实《西游记》在当时就是消遣用的。

古代朝鲜有本书叫《朴通事谚解》，就是“跟朴翻译学汉语”，里面都是些常用的汉语对话。也有假设的对话人，就像李雷和韩梅梅似的。这本书成于元末明初，其中有一段对话是这样的：

甲：“我们两个买文书去。”

乙：“买什么文书去？”

甲：“买《赵太祖飞龙记》《唐三藏西游记》去。”

乙：“买书买‘四书六经’也好，既读孔孟之书，必达周公之理，要那些平话做什么？”

甲：“《西游记》热闹，闷时节好看。”

我们看，这位朝鲜的“李雷”看《西游记》的目的，和我们今天地铁上刷网络小说是一样一样的。就是“闷”的时候图个好看。如此而已。那四书六经、孔孟之书，一般的人谁拿这些东西解闷？

有趣的是，这本《朴通事谚解》还保留了当时《西游记》的大量片段。其中车迟国一段，和今天百回本《西游记》里车迟国的基本情节就已经差不多了。

是纷纷认为，市面上流传的小说《西游记》就是丘处机写的。

但是，百回本《西游记》肯定不是丘处机写的。因为书里面出现了很多明代才有的东西，比如锦衣卫。这些后代的名词，不是生活在元代的丘处机能知道的。

在这里，我必须讲一句题外话：虽然今天流传的百回本《西游记》不是丘处机的作品，但《西游记》和全真教以及丘处机是有关系的。在百回本《西游记》里，四大天师是张道龄、葛仙翁、许旌阳、丘弘济，这件事很有意思，按民间的传统说法，四大天师是张、葛、许和萨守坚。这里不知为何，开除了萨守坚，添上了一个莫名其妙的丘弘济。这个丘弘济，正史、传说里都找不着，应是全真教丘处机及其掌教弟子李志常的合称——李志常被元武宗封为“真常妙应显文弘济大真人”（据李时人《〈西游记〉考论》）。所以丘弘济很可能是百回本的写定者加进去的，而他一定和全真教有很大的关系。假如百回本的写定者是儒生吴承恩的话，他搞这个做什么？

吴承恩刷屏时代

丘处机的乱入，一直持续到乾隆末年。直到一位叫钱大昕的大学者，跑到一个蛛网尘封的藏经楼里，把这本《长春真人西游记》给抄出来了，在社会上一传播，人们才知道，哦，此西游非彼西游呀。丘处机是《西游记》作者的谣言被粉碎了。

那《西游记》的作者又该是谁呢？大概乾隆年间，有人在明天启年间的《淮安府志》里发现了这么一条：

吴承恩：《射阳集》四册□（方框里这个字原本就丢了）卷、