

配色设计

COLOUR
DESIGN

从入门到精通

郭绍义 田予诗 著

普通人的色彩顾问，搭出让你怦然心动的色彩表达

30种
配色方法

4大
取色通道

11种
配色技巧

理论 + 技巧 + 创意
= 可执行方案



配色专业案头书
迅速提升配色力
审美力

高级感拉满
设计感拉满

主题配色速查手册，
摄影、插图、服装、
室内装饰、海报宣传
一本满足。

选对配色
才算高手

民主与建设出版社



配色设计

从入门到精通

郭绍义 田予诗 著

民主与建设出版社
· 北京 ·

© 民主与建设出版社，2023

图书在版编目 (CIP) 数据

配色设计从入门到精通 / 郭绍义, 田予诗著. — 北京: 民主与建设出版社, 2023.5

ISBN 978-7-5139-4181-5

I. ①配… II. ①郭… ②田… III. ①配色—设计
IV. ①J063

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 073046 号

配色设计 从入门到精通

PEISE SHEJI CONG RUMEN DAO JINGTONG

著 者 郭绍义 田予诗
责任编辑 吴优优 金 弦
装帧设计 淼 玖
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电 话 (010)59417747 59419778
社 址 北京市海淀区西三环中路 10 号望海楼 E 座 7 层
邮 编 100142
印 刷 天宇万达印刷有限公司
版 次 2023 年 5 月第 1 版
印 次 2023 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 9
字 数 170 千字
书 号 ISBN 978-7-5139-4181-5
定 价 58.00 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

本书是学习配色设计的入门级书籍，适合刚开始接触配色设计的初学者或相关专业的在校生以及上班族阅读。本书用通俗易懂的文字阐释与色彩、配色设计有关的理论，带领读者认识色彩、了解色彩，从而得心应手地运用配色设计。

本书共分为三部分。第一部分为色彩相关的基础知识介绍，围绕“色彩究竟是什么”“色彩能让我们产生何种感觉和联想”“色彩也有‘性格’”这三个方面，对色彩进行深度剖析；第二部分为配色理论、方法及技巧的讲解，通过讲解配色设计基础知识，使读者了解“色彩的构成”以及“色彩搭配中必须知道的小技

巧”等，带领读者进入色彩搭配的旖旎世界；第三部分则通过对摄影作品、服饰、建筑以及玩具等配色实例进行分析，带领读者全方位理解配色技巧，并学会运用配色技巧。

希望本书能够使读者发现：精通配色设计并不难！相信本书一定会使读者对生活中无处不在的配色产生兴趣，并将配色设计融入生活，从而美化世界。



目录
CONTENTS



色彩究竟是什么

- 1.1 我们所看到的色彩从何而来 / 002
- 1.2 色彩的三大属性 / 005
- 1.3 色彩的分类 / 012
- 1.4 色彩的模式与混合 / 020



色彩的关系与作用

- 2.1 解密色彩之间的关系 / 028
- 2.2 色彩的“欺骗性” / 035
- 2.3 挑战想象力的色彩 / 049
- 2.4 色彩的警示与提示 / 051



03

有“性格”的色彩

3.1 色彩会让你产生哪些联想 / 058

3.2 奇妙的“色彩读心术” / 075

3.3 不同行业不同颜色的印象
与气场 / 079

3.4 色彩的联觉 / 083



04

配色设计，基本功很重要

4.1 关于色彩构成 / 094

4.2 什么是色调 / 094

4.3 利用纯色进行基础配色 / 097

4.4 利用色调进行基础配色 / 113



没有最美的颜色 只有更美的配色

- 5.1 熟练掌握配色的组合方法 / 126
- 5.2 玩转色彩调和 / 140
- 5.3 文化的不同产生的配色
差异 / 146



这些配色技巧你必须知道

- 6.1 一种颜色的配色技巧 / 170
- 6.2 两种颜色的配色技巧 / 176
- 6.3 三种颜色的配色技巧 / 185
- 6.4 多种颜色配色的技巧 / 188



从风光摄影作品中学配色

- 7.1 有“诗和远方”的风光摄影作品配色 / 198
- 7.2 惊艳的花卉摄影作品配色 / 209
- 7.3 绚丽梦境般的夜景 / 216



从服饰中寻配色

- 8.1 醒目华丽风配色 / 226
- 8.2 古典韵味风配色 / 230
- 8.3 纯净极简风配色 / 234
- 8.4 炫丽民族风配色 / 238



09

品味建筑之“美色”

- 9.1 雪后的沈阳故宫博物院 / 244
- 9.2 哈尔滨圣索菲亚大教堂 / 248
- 9.3 秋季绥中锥子山古长城 / 252
- 9.4 婺源古镇建筑 / 256
- 9.5 兴城古城建筑 / 260



10

从玩具中借鉴配色

- 10.1 萌趣趣毛绒玩具 / 266
- 10.2 哆啦 A 梦树脂玩具 / 269
- 10.3 巴斯光年乐高玩具 / 272

1

色彩究竟是什么

1.1



我们所看到的色彩 从何而来

色彩是自然界客观存在的一种物理现象，是光线作用于物体后，因吸收、反射或透射不同所产生的结果。我们的眼睛对光线产生视觉效应，并传至大脑，从而产生“我能看到某种颜色”的感觉。

由光而生 ▶

在黑暗中，我们看不到任何色彩，但在有灯的房间或是在白天，我们却能够看到缤纷的颜色，这是为什么呢？因为色彩源于光，无论是人造光还是自然光。甚至可以说，如果没有光，就没有色彩。

日常生活中，我们能看到色彩是因为有太阳和灯光这类的发光源照射物体，也就是说我们看到的物体所呈现出来的色彩，是由发光光源照射在非发光物体上（如墙面和地面等）所反射的光而形成的。同时，光是一种以波长来计量的电磁波，由于人眼可以区分不同的光波波长，所以不同的波长能使我们不同的颜色形成不同的感知。也就是说，我们对颜色的感知就是对不同光波的视觉效应。由此可见，光与色彩密不可分，光是色彩产生的根本条件。图 1-1，是灯光照射在雪与树枝上所形成的色彩。



图 1-1 戴雪婷 / 摄影

基于物体

除了太阳与灯等能够发光的物体外，大部分物体本身不会发光，例如我们在黑暗的环境中拍照，只有打开闪光灯才能照得清楚。实际上，我们的眼睛之所以能看到物体呈现出不同的颜色，是由于不同物体表面的材质有差异，所以不同物体吸收波长色光和反射波长色光的能力也不同。

发光光源直接或间接照射在物体上，反射出来的色光被人眼捕捉后在人脑中产生感知，这样我们才能看到物体的颜色。比如我们看到金黄色的向日葵，如图 1-2 所示。实际上，向日葵并不是金黄色的，而是向日葵吸收了除金黄色之外的所有光波，只将金黄色反射出来。具体来说，我们的视网膜收到来自金黄色向日葵的反射光波，视觉神经就会将信息快速地传递到大脑的视觉皮层，大脑便会马上将该信息处理



图 1-2 戴雪婷 / 摄影

为“金黄色”。因此，人对颜色的感知都是反射光借助视觉神经传输至大脑，使大脑做出判断与反应，进而让人感知到不同的色彩。我们可以这样理解，作为色彩形成的三个要素之一的物体，在光与人眼之间产生桥梁的作用。

视觉感知 ▶

前文中提到，光和色是分不开的，光是色的根本条件，因此，反映到人们视觉中的色彩其实是一种光色感觉。这种光色感觉是受人类大脑支配的一种感觉机能，是人类认识颜色和识别颜色的能力。所以，色彩必然与人的感觉（外界的刺激）和人的知觉（记忆、联想、对比）联系在一起。

人眼其实并不能看到每一种色彩，我们所看到的色彩只不过是能够被人眼看见的可见光谱，所以，光色感觉并不是客观存在的，它不仅与物体本身的颜色特性有关，还受时间、空间、周围环境的影响。同时，不同个体接受光色的细胞是不一样的，因此，我们对颜色的辨识也受到个体的主观影响。

1.2 色彩的 三大属性

色彩有三大基础属性，即色相、明度与纯度。在学习配色之前，我们需要了解色彩各属性的特征，掌握选择与调整色彩的原则，从而获得想要的配色。

从色相看色彩相貌▶

色彩的色相，也就是我们常说的颜色，如红色、黄色、蓝色、绿色、紫色等。色相是区分各种颜色的标准，只纯粹表示色彩的“相貌差异”，与色彩的强弱、明暗皆无关系。不过，色相有冷暖之分，这在后续的内容中会讲到。在配色设计中，我们常说某种配色是“某色系”，如图 1-3 所示。

色相环能够使我们更加了解色相。色相环是指一种圆形排列的色相光谱，色相环中的色彩是按照光谱在自然中出现的顺序来排列的，如图 1-4 所示是渐变形式的色相变化。



图 1-3



图 1-4

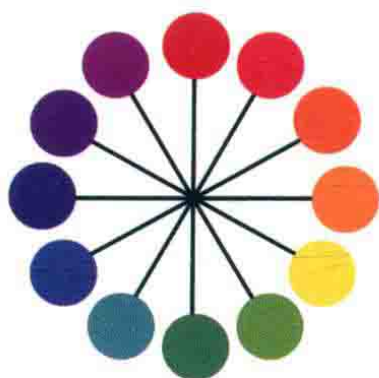


图 1-5

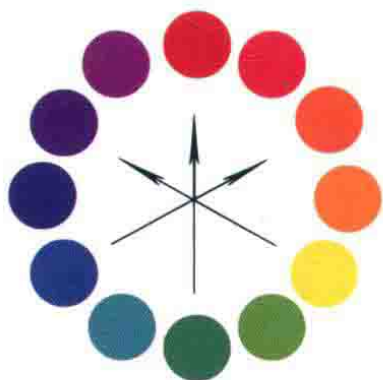


图 1-6

很多情况下，我们会以色相环为基础进行配色。一般来说，我们以 12 色相环为基本色相。如图 1-5 所示，色相环的基本颜色为红色、橙红色、橙色、橙黄色、黄色、黄绿色、绿色、蓝绿色、蓝色、蓝紫色、紫色、紫红色。色相环是可以无限分配的，在 12 个基本色相的基础上继续进行分配，设定更多的中间色，进而可以将其分为 24 色相环甚至是 36 色相环等。

如图 1-6 所示，在色相环中，在一条直线上、呈 180° 角的颜色互为互补色，例如黄色与紫色、绿色与红色、蓝色与橙色等。色相环在配色中会经常用到，我们在后续的配色内容中，会根据色相，对对比色、相近色、邻近色和中间色等配色方法做更多介绍。

对于色相的运用，很多画家与设计师会巧妙地运用色相的对比进行艺术创作，因为这些直观的色彩可以使我们感受到强烈的色彩对比与独特的色彩内涵。世界顶级时装大师伊夫·圣洛朗在其作品“蒙德里安无袖拼贴裙”中运用了红色、黄色和蓝色，这三种颜色的色相对比十分极端，给人以强烈而坚定的感觉，同时会让人感到兴奋。

红、黄、蓝三种色相的对比还被运用到很多古典主义绘画以及欧洲文艺复兴时期的宗教题材绘画中。

以明度探色彩明暗 ▶

色彩的明度也是色彩的亮度，指的是色彩的明暗程度。如图 1-7 与图 1-8 所示，明度高时图片颜色发白，明度

正常明度



明度高



明度低



图 1-7