



北京师范大学艺术与传媒学院  
京师艺术论丛

总主编 肖向荣  
执行主编 甄巍

# 舞蹈社会学研究

王阳文 / 著



非外借

中国国际广播出版社



北京师范大学艺术与传媒学院  
京师艺术论丛

总 主 编 肖向荣  
执行主编 甄 巍

# 舞蹈社会学研究

王阳文 / 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈社会学研究 / 王阳文著. —北京: 中国国际广播出版社, 2022.11

(京师艺术论丛)

ISBN 978-7-5078-5231-8

I. ①舞… II. ①王… III. ①舞蹈—社会学—研究  
IV. ①J70

中国版本图书馆CIP数据核字 (2022) 第200548号

## 舞蹈社会学研究

---

著 者 王阳文  
责任编辑 张 玥  
校 对 张 娜  
版式设计 陈学兰  
封面设计 邱爱艳 赵冰波

---

出版发行 中国国际广播出版社有限公司 [010-89508207 (传真)]  
社 址 北京市丰台区榴乡路88号石榴中心2号楼1701  
邮编: 100079  
印 刷 北京九天鸿程印刷有限责任公司

---

开 本 710×1000 1/16  
字 数 190千字  
印 张 13.75  
版 次 2023年5月 北京第一版  
印 次 2023年5月 第一次印刷  
定 价 42.00元

---

版权所有 盗版必究

京师艺术论丛



# 京师艺术论丛

## 编委会名单

总主编：

肖向荣

编委会主任：

王卓凯

编委会副主任：

邓宝剑 杨乘虎 张璐 陈嘉婕

编委会委员：（按照姓氏拼音排序）

陈刚 郭必恒 吕兵 王鹏 虞晓勇 张荪

周蓬勃 周雯 朱杰

学术委员会主任：

于丹

学术委员会委员：（按照姓氏拼音排序）

邓宝剑 郭必恒 黄会林 佟军 王宜文 肖向荣

杨慧 张同道 甄巍 周雯

执行主编：

甄巍

执行副主编：

王兰侠

# 坚守学术研究初心 铸造艺术学科灵魂

肖向荣

北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授

北京师范大学的前身京师大学堂师范馆自创立伊始，便为“各省之表率，万国所瞻仰”，更被誉为“众星之北斗”“群学之基石”，会聚了一大批学贯中西、融汇古今的学术大师和思想名家，不断引领着中华文明的发展走向。2022年是北京师范大学120周年华诞，120年以来，北京师范大学与时代共同进步、一起成长，各项事业取得了长足的发展，已经成为中国教育改革的示范引领者、国家自主创新的重要基地、文化传承与创新的国家重镇，综合办学实力位居全国高校前列。

北京师范大学艺术学科自1992年改建为艺术系，成为中国重点高校复合型艺术创建性学科之始；2002年成立艺术与传媒学院，是中国高校第一个全学科艺术学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院。2022年，迎来了艺术与传媒学院建院20周年，恢复艺术教育30周年的独具意义的年份。

本套京师艺术论丛通过深入基础艺术与高等艺术教育教学研究，建立了适应国家艺术学科发展需要、弘扬艺术文化精神的新型人文艺术研究体系，是站在百廿师大与艺术学科的悠久历史基石之上，坚守学术研究初心、表达严谨学术态度的艺术学科专业研究著作。

## 广度与深度：全学科艺术重镇 厚重式学术基地

北京师范大学艺术学科的综合性和教学研究体系的形成，伴随着国家发展而克服艰难曲折前行，建立在北京师范大学丰厚的人文艺术的厚实土壤之上。北京师范大学艺术与传媒学院是我国高校首批具有艺术学一级学科博士学位授权点单位，有艺术学理论、戏剧与影视学两个一级学科博士点，戏剧与影视学、艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学四个一级学科硕士点。可以说，在艺术学科的学术理论研究与人才培养方面，具有全国领军的优势地位。

在近百年历史背景下，北京师范大学的艺术学科逐渐形成了具有现代性特征的独特艺术学科，伴随着中国艺术教育事业的发展，成为包容音乐学、美术学、设计学、书法学、戏剧影视学、舞蹈学等多门类综合艺术学科群的全学科艺术重镇。这也促使本套丛书兼具了全面学科广度与厚重学术深度为一体的特色。

## 时代与前沿：立足时代需求 探索前沿视野

文艺是时代前进的号角，要与时代同频共振。这一点同样体现在艺术学术研究上。可以看到，本套丛书的时代特征十分明显，比如许多关于新时代中国艺术发展的流变特征、热点现象，以及创作观及价值取向等多元化的时代议题，通过立足于新时代文艺事业，扎根人民生活，跟随时代多方拓展，让学术研究真正服务于时代需求和国家发展建设。

本套论丛注重学术研究的前沿探索性，以多学科交叉融合展开创新研究。艺术的灵魂与本质要求就是创新，多学科交叉融合是艺术院校学科发展的必然趋势。通过借助科学技术的快速发展进行艺术学科研究，可以获得更新的学科视野和扩张力。本套丛书遵循这一学科发展方向，通过利用学科之间的有效融合、适应时代科技发展、优化学科结构、打通学科壁垒，不断探究新文科建设背景下艺术学科的交叉创新潜能，并进一步提升艺术

学科的发展活力。

### 传承与创新：春风桃李根深枝茂 木铎金声源远流长

本套丛书集结了北京师范大学百年艺术学科研究的中坚力量，集中展示了最前沿的艺术学科学术研究成果，虽为“科研专著”，却也可以很好地保留艺术色彩，为各位“艺术家”生动形象地描绘出了一个精彩纷呈的艺术世界，相信各位定有所获。

2022年8月

# 新外大街19号的艺术研究与写作

## ——“京师艺术论丛”主编序语

甄 巍

北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授

2022年，京师艺术论丛首期专著付梓。欣喜之余，想提笔写下几句话，为在这个特殊时代、特殊情境下默默耕耘的京师艺术学者，表达心存的感激。

北京师范大学的艺术教育与人文学科底蕴深厚，经由120年前的京师大学堂师范馆赓续至今。艺术与传媒学院于2002年成立，是中国高校第一个全艺术学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院，下设影视传媒系、音乐系、舞蹈系、美术与设计系、书法系、数字媒体艺术系、艺术学系。在百廿师大的校园里育人，在“影·视·剧·音·舞·书·画·新媒体”相互交融的氛围中开展学术研究，学者们感悟与思考的角度自有其独特之处，这些也在此次入编丛书的著作里有所体现。

首先，我所感受到的，是一种自由探索的气息。人类文明发展至今，进入了以数字为特征的信息技术时代。AI人工智能介入知识的生产与传播链条当中，容易让人对规模、速度、效率、效果以及“智能”产生一种过度的信赖与追求，不知不觉中忘记了人文艺术学科的深厚意蕴，往往来自

个人内心原始和原创的天赋性情。我很赞成集体合作式的研究，也认同命题写作的意义与价值。但翻阅人类古代典籍和文献，会发现很多重要思想与观念，出自个人与他人、与宇宙、与自我的对话中。专著的意义，就在于这种具身性的书写体验是无法用“智能”检索出的人性的洞察。有时是偶然，有时是疑惑，有时是欣喜若狂，有时又会充满悖论与反思。人类的理性和逻辑性，体现在艺术学的研究与写作中，最有趣的恰恰是个体思考与经验的唯一性与偶然性。我在论丛专著的作者身上，就看到了这种不事“算计”的质朴与自由，弥足珍贵。

其次，是一种跨越学科界限，以问题为导向的求真之风。学问就像生活本身，并非按照学科与专业条分缕析，有那么多界限和藩篱。论丛专著写作的问题意识，凸显的是把著作“写在祖国大地上”的笃实与扎实。为了解决实际的学术问题，可以采取跨文化的视角，可以运用多学科的方法，也可以在本学科的工具范畴内做深入钻探，但最重要的是“实事求是”的求真态度。论丛中影像与心理学、舞蹈与社会学、艺术与管理、影视与法律等选题体现了艺术学研究的文化思维特征。知识的重新链接与整合，以及新知识、新命题的创建与探索，既需要勇于迈入学术“无人区”的勇气，也需要对学问审慎、认真的郑重与尊重，以及对于情感与个体局限性适度的体认与把控。借助北京师范大学独特的学风、校风，充分展现多学科交融、艺术与传媒两翼齐飞的学术姿态，京师文脉的研究写作之风可期可待。

最后，我还读到一种朴素的美育情怀和向善力量，渗透在京师艺术学者的血脉之中。论丛作者既有潜心笔端耕耘的理论专家，也有长于创作实践的学者型艺术家。他们的共同点，是笔端墨迹中流露出的兼善天下、以美育人的情怀。即便是充满理论性的学术探讨，也具有价值导向和知识传递的潜在意涵。仿佛在这样的写作中，总有那未来时态的、跨越时代更迭的读者对象——写作是为了让所有的一切变得更好。只有充满理想的

土壤，才能生长出有温度的知识。北京师范大学，新外大街19号，这片颇显局促又充满生机的校园，大概就是这样一个还能安置住学术理想的地方。

谨以春天动笔、冬天出版的序言，祝贺并致敬我的同事们、学者们、老师们！

2022年8月

# 序 一

作为人类文化现象的舞蹈，具有悠久的历史和丰富的形态。在我国，古代岩崖、墓室壁画、出土文物、历史文献等中都留下了舞蹈历史悠久的痕迹。同时，舞蹈现象在不同的历史时期，于不同的社会、文化空间频繁出现，由是生成了形貌各异的舞蹈形态。也因此，我国的古代学者对乐舞现象做了一些历史叙事与理论阐释，尤其是崇尚礼乐的儒家涉足乐舞领域颇深，且留下了认识深入、思想深刻的研究成果，如《乐记》《乐书》《乐论》等，且其中的诸多认识及思想穿越时空，影响古今中外。不过，将舞蹈作为一门学科进行全面、系统、深入研究的学术实践，在我国主要始于当代，尤其是步入新时期以来，不仅学科研究的广度得到拓展、学术研究的深度得以深掘，也由此取得了舞蹈学科诸层面丰硕的、深入的研究成果。

就我国当代舞蹈学科研究层面而言，有的学者以研究对象确定学科研究的疆界，如民间舞研究、宫廷舞研究、民族舞研究、宗教舞研究等；也有学者以舞蹈的不同属性、维度确定学科研究的对象，如从艺术视野确定的“舞蹈的艺术研究”、从文化视野确定的“舞蹈的文化研究”、从形态视野确定的“舞蹈的形态研究”等；还有学者既选择舞蹈的不同属性维度，又择取相应的学科理论以确定研究对象及建构理论体系，如从舞蹈的语言维度切入运用语言学理论展开研究且建构的舞蹈语言学、从舞蹈的生理维度进入运用生理学理论进行研究并生产的舞蹈生理学、从舞蹈的文化维度切近运用文化人类学理论进行研究且生成的舞蹈人类学等。当然，还有人

以一定的学科理论为研究工具对舞蹈展开研究，比如舞蹈心理学、舞蹈运动学等。前述学科研究实践构建了研究舞蹈的学科或学术体系，舞蹈社会学就是其中的一个。

记得20世纪80年代中期，吴晓邦老师就提出了“舞蹈学科”的概念、勾勒出了舞蹈学科的研究框架、擘画出了研究规划。赓续其后，有学者在此基础上提出了自己对学科的理解与认识，也有学者在此基础上又完善了学科框架等。其实，在我看来，对舞蹈学科框架的设计或再建构，其本身就是对舞蹈学科的“空间再生产”，这一生产实践不仅由过往的学者开拓、拓展，还将被今后的学人不断地再拓展、再生产，因为舞蹈学科的“空间结构”本身就不是“先在”“固化”的客体存在，而是为实践主体能“生产”、使“变化”、可“再生产”的动态结构。当然，对于舞蹈学科的“空间再生产”来说，更为重要的是实践主体如何检视、确定、开拓自己的研究对象，也即确定学术研究的对象及疆界，进而通过相应的学术研究成果为舞蹈学科的“空间再生产”作出贡献。

王阳文的这项研究成果选择了舞蹈的社会学研究，我认为这一维度的研究非常重要，故其研究成果非常有意义。因为舞蹈存在于部落、族群、民族、民间、宫廷、社区、成人、少年等社会空间中，故融凝在舞蹈实践及形态中的话语即为社会话语，且对舞蹈实践施加影响的权力也有社会权力等。其实，很多社会话语也都是社会建构的现象，比如有学者所言之“疯癫”的知识考古即是由社会建构的话语。对“舞蹈”的理解也同样是社会的知识生产和社会的价值判断现象，是不同社会在不同历史语境下对“舞蹈”知识生产和价值选择的结果等。王阳文的舞蹈社会学研究，主要选择了“社会中的舞蹈”和“舞蹈中的社会”两个研究维度，一个是谈“社会空间中的舞蹈”，一个是论“舞蹈中的社会空间”，因此，我认为她以自己的理解和认识，生产出了“舞蹈社会学”。

我作为王阳文的博士生导师，看到学生不断产出新的研究成果甚感欣

慰。今受邀撰此序言，以略表祝贺和鼓舞之意，望王阳文继续勤于耕耘、深思熟虑、生产知识、产出精品，为我国的舞蹈学科建设添砖加瓦。

朴永光

2022年6月22日

## 序 二

### 涣躬志外的舞蹈艺术学说

辛丑年的冬天，天水王阳文君请我这个她昔日的“博士后合作导师”为其即将出版的著作《舞蹈社会学研究》写个序言，闻之，自然是心情愉悦，遂应之。

2013年夏，王阳文从中央民族大学博士毕业后，申请了北京师范大学艺术与传媒学院的博士后，某有幸成为她的博士后合作导师，是故，依据自己的润泽教育思想和泽园教育模式，将其命名为“山杏叶”，并作《山杏叶赋》予之：“深春远步，遇君而喜；仲夏极顶，叶映丹珠；静谧山野，寒暑卓姿。”旨在希冀和寄寓“山杏叶”在晋级的进德与修业、生活与学术上，无论风霜或得意，都能沉心静气，修得“静谧山野，寒暑卓姿”般“补天济世，利物济人”的人生境界和学术品质。由是，便毅然地支持了“山杏叶”在博士期间缘起“舞蹈社会学构想”的深化研究取向。而今，她的《舞蹈社会学研究》著述得以出版，既是个人立言之为，也是事业立功之质，对于舞蹈艺术学学科建设和专业研究而言，出版《舞蹈社会学研究》可谓成形了又一涣躬志外的舞蹈艺术学说。

涣躬者，乃干净律动的身体。构成舞蹈艺术语汇的身体，不仅是肉体，还是舞者内在情思性灵和外在社会环境契合同构生成的情智形式载体。涣躬志外者，意指律动身体是内外结合的情智形式。所以，舞蹈社会学正可

谓是专门研究舞者内在性灵和外在社会彼此互为而生情智形式的专门学说。此外，基于舞蹈艺术学学科而言，焕躬者，也揭示了作者诉求基于舞蹈既有学科建设和专业研究的查漏补缺式学术之志向与实践作为。

纵观中国新时代的艺术学学科建设和发展事项，艺术学学科新知识的生产及其学科知识体系的建构是当前之急务。阳文君的《舞蹈社会学研究》正是应答学科专业这种根本需要的新成果。

首先，充分反映了舞蹈艺术学的专业之求。舞蹈艺术学学科需要持续的学术关怀，《舞蹈社会学研究》就是这种学术关怀的具体方法和成果。某之所以用“焕躬志外的舞蹈艺术学说”主题来作序之名，就是想强调和说明所论的舞蹈社会学，是主张关于介入社会而深度研究并得出律动身体是内外结合的情智体知识体系的概念，任何学科在学术方面都需要自适襟怀笔墨地令世人换些新眼目。那种于有意或无意间，主张取消舞蹈等部分艺术学科自身学理研究与学科建设的意识和行为，在本质上都是削弱学科的做法。

其次，全面观照了舞蹈艺术生成与存在的实然事项。比起小情小趣、个人化的艺术表现方式，让舞蹈艺术健康人的体态、提升个人的精神气象，还仅仅是深入开展艺术教育的细化目标和成果。在艺术世界，舞蹈艺术绝对称得上是大手笔之作——族群大手笔+时代大手笔+社会大手笔，而这种大手笔的舞蹈艺术方式，不仅成于书斋，还产生于广阔的社会生活需要之中——礼仪需要舞蹈、征战需要舞蹈、沟通天地神灵需要舞蹈、丰收需要舞蹈、抒怀性灵需要舞蹈等。因此，在讨论舞蹈艺术文化和深入推进舞蹈艺术学学科建设的时候，不可忽视“社会”这个有效介质或学术手术刀。作者也正是在深入研究藏族的一个边缘族群白马（藏）人的舞蹈的过程中，深刻认识到族群的“社会”因素对于研究舞蹈艺术的切入与解惑的认识论与方法论意义。所以，作者对舞蹈社会学的研究——需要—社会—舞蹈，既是自己希冀的学术理想和坚实的学术基础，也是为持续深入研究舞蹈艺

术学学科建构的新视角和新领域，更是促进舞蹈艺术学学科知识体系、学术体系、话语体系、价值体系之高品质建构和发展的新理念、新方法与新途径。

最后，建构了舞蹈社会学的本质结构与内涵系统。书中创设了舞蹈社会学本体、社会中的舞蹈、舞蹈中的社会和舞蹈社会学研究的内涵系统，充分展示了学科结构论的研究逻辑和专业体系建构的学理与方法，这对持续深入研究舞蹈社会学这门具体的学科作出了奠基性的贡献。

总之，阳文君的《舞蹈社会学研究》是一部尝试开创性建构，焕躬志外的学科专门学说。

社会学于我，是在大学期间正式遇上的一门必修课程。在这期间，我的社会学老师肖宁灿先生对我说：“你钻研一下美术社会学，还可以。”风尘碌碌半生，说来惭愧，虽然我一直在意于社会学，却一直未完成先生布置的“作业”——成形《美术社会学》，倒是着力于艺术教育社会学。因此，再次祝贺王阳文《舞蹈社会学研究》的出版，也期待有更多专业内外的学人能够从这本《舞蹈社会学研究》中获得舞蹈艺术学专业新知与超越创造舞蹈艺术学学科新知的力量。从2022年开始，舞蹈艺术文化已经成为中国新时代义务教育阶段的国民必修艺术文化课程，相信未来的舞蹈社会学，一方面能够发挥出对舞蹈学科和社会更强力的健全作用；另一方面也能够发挥促进作用，让每一位中国人形成更加健康的体态。

梁玖

谨识于暑热中的北京望尘园

2022年7月22日