

# 河北民间文艺史

HEBEI MINJIAN WENYISHI

郑一民 著

河北出版传媒集团  
河北人民出版社



责任编辑 付 聪

美术编辑 王 婧

责任校对 余尚敏



ISBN 978-7-202-09459-4



9 787202 094594 >

定价：198.00 元

# 河北民间文艺史

HEBEI MINJIAN WENYISHI

郑一民 著

河北出版传媒集团  
河北人民出版社  
石家庄



图书在版编目(CIP)数据

河北民间文艺史 / 郑一民著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2021.10  
ISBN 978-7-202-09459-4

I. ①河… II. ①郑… III. ①民间文学—文学史—河北②民间工艺—工艺美术史—河北 IV. ①I207.709  
②J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第172729号

---

书 名 河北民间文艺史  
著 者 郑一民

---

责任编辑 付 聪  
美术编辑 王 婧  
责任校对 余尚敏

---

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社  
(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 43.25  
字 数 810 000  
版 次 2021年10月第1版 2021年10月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-202-09459-4  
定 价 198.00元

---

版权所有 翻印必究

# 序言

XUYAN

邱运华

郑一民先生所著《河北民间文艺史》即将出版，电话嘱咐我为序。郑一民先生是全国民间文艺界老一辈专家，也是中国民间文艺家协会的顾问，上两届主席团成员、副主席，长期协助中国民协主席冯骥才先生从事中华优秀传统文化抢救、保护、传承事业，特别是为河北民间文化事业的抢救、保护、传承以及学术研究，作出了巨大贡献，在全国各地民协有口皆碑，有很好的声誉。我来中国民协工作以来，他就完成了《河北省传统村落图典》《国学河北简明读本》两部著述，带领河北民间文艺界承担着国家的重大文化传承工程“中国民间文学大系出版工程”和国家社会科学重大委托项目“中国民间工艺集成”的编撰工作，做了很多具有历史意义的工作，我甚为敬佩。这次《河北民间文艺史》的完成，毫无疑问具有重要的思想价值和学术意义。

盛世修史是中华文明发展历史上的一个规律。近年来，随着政治修明，人文荟萃，学术史研究成为一种风尚，中国历史宏大叙事，包括思想史、文化史、艺术史等，频繁见诸坊间，或列进国家级研究课题，或为重大出版课题，从中可以看出这些年来中华文化自信已经深入人心。民间文艺界也有多种宏观的学术史著作出现，例如高有鹏所著《中国民间文学发展史》，就是一个代表。但是，综合性民间文学艺术史的写作，却还有待时机。还好，郑一民先生的这本《河北民间文艺史》及时填

补了民间文艺史综合性研究的空白，为新时代中国民间文艺史研究献上了厚礼。俗话说，万丈高楼平地起，宏大的中国民间文艺史研究必将以各地民间文艺史研究为基础，相信各地民间文艺历史研究会越来越多。

《河北民间文艺史》是一部地方文化史著作，在中华文明发展历史的总体背景下，以河北这一区域的民间文艺事象作为描述和研究对象，这一研究思路基本上属于区域文化研究。我理解，出现这一研究思路的根本原因是对河北文化的充分自信，这是对中华民族文化自信的体现。河北是中华文明最早发源地之一。著名史学家顾颉刚说：“千古文明开涿鹿。”《史记》是中国历史上第一部通史。《史记》记载的第一个地名出自《五帝本纪》，就是黄帝与炎帝战于“阪泉之野”、黄帝与蚩尤战于“涿鹿之野”，这两场战争决定了华夏文化、中华文明的基本格局和走向。“阪泉”和“涿鹿”都在现河北涿鹿境内。在中华文明发展的历史进程中，夏、商及以前的历史都以河北、河南、山西为核心地区展开，以后，逐渐扩大到山东、陕西、江淮、湖广、川渝、西域、蒙古、东北等地，一个方面是华夏文化向四边影响，另一个方面是充分吸收四边文化元素充实和丰富华夏文化，形成中华文明多元并包的宏大格局。五千年历史看河北，河北作为华夏文化的核心区域，承载着中华文明五千年的政治、社会、科技、人文、艺术发展成果，有足够的文化积淀自傲。在河北省委、省政府部署讲好河北文化精彩故事的大型文化工程的布局中，郑一民先生著《河北民间文艺史》，以充沛的情感和深厚的学术功底、以溢于言表的河北文化自信，把民间文艺推上正典，具有重大思想意义。挖掘本地文化传统资源、抢救和保护地方文化，作为区域研究的重要内容，不仅具有重要的学术价值，还具有重大思想史价值，它直接体现了各区域人民的文化自信。相信在不久的将来，各省市自治区都会有表现自身精神面貌、审美趣味和文化特征的民间

文艺史出现，这样，我们对中华民族文化的自信会更加坚定、更加自觉。

河北历史文化的深厚热土成就了燕赵大地民间艺术的繁荣。郑一民先生是在两个空间下来讲述河北民间艺术故事的：一是自然空间，即在山、川、湖、海和平原、沙漠空间下；一是文化空间，即在历史长河中政治、社会、军事、科技等各种撞击、交融所形成的文化层和文化圈。河北简称“冀”，为古九州之首，三皇开天辟地、五帝建都立业、大禹治水自此开始，商族最初建都于邢、秦始皇出生地在邯郸、燕赵于此争雄、汉光武帝在此地登基等，这些中华文明的显要标志性事件，都发生在河北，为河北历史添上浓墨重彩的一笔，也为河北文化特别是民间文化的发展打下坚实基础。河北民间文学的丰富神话传说、故事、民歌、民谣、民谚，都与上述历史事件密不可分；五光十色的民间工艺，例如泥塑、陶瓷、石雕、剪纸、织染、绘画、刺绣、内画等，丰富的民间表演艺术如杂技、皮影、秧歌、舞蹈、龙舞、鼓舞、狮舞和民间武术、吹歌、花会等，以及民间节俗、庙会、祭仪、信仰等，都在中华文明大历史背景下氤氲发生、成长壮大。郑一民先生以河北社会历史文化发展演变为大背景，分门别类叙述各类民间艺术的发展演变，列举经典民间艺术事象，阐释民间艺术的特征，为读者讲述了精彩的河北民间艺术故事，值得读者去阅读。

撰写囊括民间艺术全部领域的学术史殊为不易，这许多年来为什么能够出现各种专门的学术史，却难以出现包括全部门类的民间艺术史，原因是多方面的，但很重要的一点就是个人的学力、学识、专长有限，难以承担辨识民间艺术全部领域、各个种类的任务。从这个意义上说，郑一民先生是写作《河北民间艺术史》的不二人选。郑先生长期从事文学创作、文化研究，特别是民间艺术研究，在国内外报刊发表论文、小说、散文、民间文学、电视剧本等作品 860 余万字，出版专著、编

著 36 部；他是享受国务院政府特殊津贴专家，也是中国文联命名的首批“德艺双馨”艺术家，曾任中国民间文艺家协会副主席，河北省文联副主席，河北省政协委员、常委。现为中国民间文艺家协会顾问、河北省民间文艺家协会主席、河北省徐福千童会秘书长、河北省燕赵文化研究会会长、河北省文史馆馆员。他的学术研究成果多次获得中国文联、国家文化部和河北省政府优秀成果奖，还获得过联合国教科文组织“发掘、保护、传播民间文化遗产贡献奖”，特别是其对河北省民间歌谣、故事、谚语、民间剪纸的研究，是国家级重大研究成果。郑一民先生主编出版的《国学河北简明读本》就尝试着从比较宏观的角度展示河北传统文化发展脉络，取得很好的社会效果，也体现出郑先生以历史唯物主义为根本的学术研究的鲜明特征。这次他耗时两年完成的《河北民间文艺史》，皇皇百万余言，发扬了这一学术特征。以史为线，田野调查成果与史书记载并重，突出河北独有的民间文艺典型事象分析与阐释，研究路数朴素又科学，毫无花哨轻佻之举，也杜绝了拉洋旗做虎皮自甘人下的倾向，体现出新时代基于中华文化传统朴学的学术研究自信，这是我深深敬佩的学风。

郑一民先生是我的学术前辈，却嘱我为序，我深感惶恐。踌躇再三，只能认真梳理郑先生的学术研究的思想和脉络，写出自己的体会，以为心得，并就教于学界诸位贤达。

以上为序。

写于北京花乡

2021年6月1日

概述

- 一、造就河北民间文艺的自然形胜与历史 / 001
- 二、河北民间文艺的种类与价值 / 003
- 三、编纂纲目的设立及内容 / 005

第一编 河北民间文学

第一章 神话传说与考古发现让河北大地充满神奇 / 011

- 一、三皇神话揭示华夏创世之谜 / 011
- 二、五帝传说拉开中华文明古国大幕 / 016
- 三、泥河湾考古认定东方人类从河北走出 / 020

第二章 中华古文明大熔炉中的河北轶事 / 023

- 一、夏代河北地域的主要部族与文化 / 023
- 二、商代河北地域的主要部族与方国文化 / 027
- 三、西周时期今河北境内的诸侯文化 / 034

第三章 春秋战国凝炼的燕赵文化 / 042

- 一、存世 800 余年的侯国——燕国 / 043
- 二、大争之世涌现的军事强国——赵国 / 046

三、敢与群雄争锋的战国第八雄——中山国 / 053

四、燕赵文化的特色与内涵 / 060

#### 第四章 秦、汉、三国与河北的佳话 / 063

一、“千古一帝”与河北 / 063

二、汉代帝王与河北 / 073

三、黄巾起义与魏、蜀、吴三国的诞生 / 092

#### 第五章 唐宗宋祖留给我们的故事 / 098

一、李唐故里与大唐帝国 / 098

二、赵宋故里与大宋王朝 / 107

三、唐宗宋祖故里文化在当代文化建设中的价值 / 115

#### 第六章 金元明清时代的河北民间文学 / 118

一、汉族反抗少数民族统治的故事广传民间 / 118

二、元杂剧的兴起与繁荣 / 125

三、明清时代的民间文学代表作及影响 / 131

四、河北城乡世代传讲的燕王扫北和明代大移民故事 / 134

五、发于河北的义和团运动和赵三多领导的三次起义 / 138

#### 第七章 九大现象造就河北民间文学特色 / 146

一、神话传说传递着远古先民的历史与文明 / 146

二、人物传说（包括历史人物、仙道和宗教人物）呈现  
河北历史文化的厚重 / 146

三、史事传说在河北独具特点 / 148

四、“四大传说”家喻户晓 / 149

五、科学文化（技艺）传说充满神奇 / 149

六、地方人文景观传说绚丽多彩 / 150

七、生活故事、动植物故事彰显河北农耕社会百态 / 151

- 八、武林杂技故事展现河北民风品性 / 152
- 九、故事村和故事家的发掘与研究让河北蜚声中外 / 154
- 第八章 河北的民歌、民谣、民谚异彩纷呈 / 160
  - 一、慷慨悲壮的河北民歌 / 160
  - 二、丰富多彩的河北民谣 / 166
  - 三、霞光四射的河北民谚 / 171
- 第九章 民间文学三套集成给河北带来的辉煌 / 176
  - 一、群众性的采风活动和故事家的发掘 / 176
  - 二、专业队伍的培养与异彩纷呈的成果 / 178
  - 三、三次国际学术研讨会引发的学术研究热潮 / 180

## 第二编 河北民间工艺

- 第十章 河北民间泥塑 / 189
  - 一、河北民间泥塑发展的三个阶段 / 189
  - 二、河北民间泥塑的制作工艺及种类 / 195
  - 三、河北民间泥塑的艺术特色 / 197
  - 四、近现代时期的河北民间泥塑及主要代表人物 / 199
- 第十一章 河北陶瓷与四大名窑 / 205
  - 一、中国白瓷之祖——邢窑 / 205
  - 二、中国御用名窑——定窑 / 210
  - 三、千年窑火不断的磁州窑 / 216
  - 四、被历史湮没的井陘窑 / 224
- 第十二章 河北曲阳石雕 / 228
  - 一、曲阳石雕的起源与发展 / 228
  - 二、曲阳石雕的制作技艺 / 235

三、曲阳石雕的题材 / 237

四、曲阳石雕的艺术风格 / 238

五、当代曲阳石雕 / 239

### 第十三章 河北民间剪纸 / 241

一、河北蔚县点彩剪纸 / 241

二、河北民间剪纸异彩纷呈 / 265

### 第十四章 河北民间织染 / 267

一、河北织染的发展历程 / 267

二、魏县织染 / 273

三、河北民间织染的群星 / 280

### 第十五章 河北民间绘画 / 285

一、辛集农民画被誉为“冀中平原一枝花” / 285

二、青蛙漫画组与邱县农民漫画 / 289

三、历史沉淀的农民画奇葩 / 293

### 第十六章 武强年画与内丘纸码 / 297

一、武强年画 / 297

二、内丘纸码 / 321

### 第十七章 河北民间刺绣与布艺 / 330

一、河北宫廷刺绣 / 330

二、河北民间刺绣 / 334

### 第十八章 衡水内画 / 342

一、衡水内画的形成与发展 / 342

二、衡水内画的制作工艺 / 345

三、衡水内画的传承与创新 / 347

七、生活故事、动物神话等是其传统题材的重要表现

### 第三编 河北民间艺术与花会

#### 第十九章 河北民间戏曲 / 353

- 一、河北地方戏曲的源起与发展 / 353
- 二、河北主要民间戏曲剧种简介 / 358
- 三、河北民间戏曲的特征与价值 / 367

#### 第二十章 武安固义傩戏 / 371

- 一、固义傩戏产生的时代与文化背景 / 371
- 二、固义傩面具及其种类 / 374
- 三、固义傩戏的演出组织与筹备工作 / 376
- 四、固义傩戏演出的主要角色与节目 / 378
- 五、固义社火与《捉黄鬼》演出经过 / 381
- 六、固义傩戏的价值与影响 / 387

#### 第二十一章 唐山皮影 / 390

- 一、唐山皮影的产生与制作 / 390
- 二、唐山皮影的影人造型 / 393
- 三、唐山皮影的场景造型与主要代表作简介 / 401
- 四、唐山皮影的演出经过与演唱技艺 / 405
- 五、唐山皮影影卷 / 408
- 六、唐山皮影的操纵技艺 / 414
- 七、唐山皮影的百年兴衰 / 416

#### 第二十二章 河北民间秧歌 / 420

- 一、河北民间秧歌的起源与种类 / 420
- 二、河北民间秧歌主要流派简介 / 421

## 第二十三章 河北民间舞蹈 / 433

一、河北民间舞蹈的起源 / 433

二、河北民间舞蹈以“杂”著称 / 436

三、河北民间舞蹈与宗教和民俗的关系 / 440

四、河北民间舞蹈审美价值的变革 / 444

## 第二十四章 河北民间龙舞 / 447

一、河北龙舞的渊源与沿革 / 447

二、异彩纷呈的河北各地龙舞 / 451

三、龙舞的文化内涵及价值 / 454

## 第二十五章 河北民间鼓舞 / 457

一、河北民间鼓舞的起源 / 457

二、河北民间鼓舞的种类与特色 / 458

## 第二十六章 河北民间狮舞 / 471

一、河北民间狮舞的起源与变革 / 471

二、河北著名民间狮舞队伍与影响 / 473

## 第二十七章 河北民间武术 / 479

一、河北民间武术兴起与盛行的原因 / 479

二、河北民间武术的主要品种与特色 / 480

## 第二十八章 河北民间吹歌 / 491

一、冀南吹歌 / 491

二、冀中吹歌 / 493

三、冀东吹歌 / 497

## 第二十九章 河北独有的民间花会 / 501

一、河北独有花会的形成原因 / 501

二、河北独有主要民间花会简介 / 502

## 第四编 河北民间习俗与信仰

### 第三十章 河北民间节日 / 515

一、河北民间传统节日形成的原因 / 515

二、河北民间九大传统节日 / 517

### 第三十一章 河北民间奇俗 / 531

一、河北关于“火崇拜”与“火艺术”的奇俗 / 531

二、河北独有的花会社火及习俗 / 538

三、河北独有的礼仪与信仰奇俗 / 550

### 第三十二章 河北民间庙会与祭仪 / 557

一、人祖崇拜及祭仪 / 557

二、儒释道信仰及祭仪 / 562

三、神鬼仙俗信及祭仪 / 569

### 第三十三章 河北民间礼仪与禁忌 / 575

一、婚礼与禁忌 / 575

二、诞与寿礼及禁忌 / 580

三、丧葬礼仪与禁忌 / 588

四、结拜礼仪与禁忌 / 593

## 第五编 河北民间文艺组织与研究机构

### 第三十四章 河北省民间文艺家协会 / 597

一、河北省民间文艺家协会发展历程 / 597

二、河北省民间文艺家协会历届主席团沿革表 / 611

### 第三十五章 河北民间文艺事业的兄弟组织 / 612

一、河北省民间文化遗产研究中心 / 612

二、河北省徐福千童会 / 613

三、河北省燕赵文化研究会 / 616

### 第三十六章 河北民间文艺家荣膺国家山花奖和省文艺振兴奖

作品作者名录 / 618

一、中国民间文艺山花奖河北获奖作者作品名录 / 618

二、河北省文艺振兴奖获奖作品作者名录 / 623

### 第三十七章 河北民间文艺名家简介 / 627

## 附录 河北民间文艺事业大事记

河北民间文艺事业大事记（1958—2019年） / 649

## 后记 / 676



## 概述

民间文艺，亦称民间文化，是人类在与自然共生共荣中创造的，反映自己生产、生活和喜怒哀乐情感、情怀、审美、理念、愿望及追求的文化与艺术，具有鲜明的地域和民族特色。其内容涵盖民间文学、民间艺术、民间信仰、民间礼仪、民间工艺、民间习俗等领域，是一项体量庞大、体系复杂、事项纷繁的涉及多学科的民族民间文化。在表现形式上，它又以物质与非物质来划分，其物质产品由个人来创造制作，社会分享；其非物质作品则由集体创作，个人传讲（唱）。由于这种文化与艺术生于民间、传于民间，而被称为民间文艺，在国家社会科学分类中则被称为“民族民间文化综合学科”。研究梳理这个学科各种事项和作品发生发展与传承流变历程及其价值的著作，称为“民间文艺史”。悠久而灿烂的河北民间文艺，就是中华民间文艺百花园的重要组成部分。

### 一、造就河北民间文艺的自然形胜与历史

俗话讲，世界上没有无源之水，也没有无根之木。翻阅中外史册和学术成果，阐释民间文艺事象多从自然空间和文化空间两个方面来揭示其真谛与内涵。所谓文

◎ 波澜壮阔的燕山山脉

