

扎实做好非物质文化遗产的系统性保护  
加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人  
让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩

# 怎样做好 非物质文化遗产保护

任初轩  
编

文化自信自强丛书

人民日报出版社

文化自信自强丛书

# 怎样做好 非物质文化遗产保护

任初轩  
编

人民日报出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

怎样做好非物质文化遗产保护 / 任初轩编. — 北京:  
人民日报出版社, 2023.3  
ISBN 978-7-5115-7723-8

I. ①怎… II. ①任… III. ①非物质文化遗产-保护  
- 中国 IV. ①G122

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 034470 号

书名: 怎样做好非物质文化遗产保护

ZENYANG ZUOHAO FEIWUZHI WENHUA YICHAN BAOHU

编者: 任初轩

---

出版人: 刘华新

策划人: 欧阳辉

责任编辑: 毕春月 刘思捷

装帧设计: 新成博创  
XIN CHENG BO CHUANG

---

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369521

网 址: [www.peopledaily.com.cn](http://www.peopledaily.com.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

法律顾问: 北京科宇律师事务所 (010) 83622312

---

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 174 千字

印 张: 15

版次印次: 2023 年 3 月第 1 版 2023 年 3 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5115-7723-8

定 价: 48.00 元

# 前 言

中国非物质文化遗产是中华文化的瑰宝，也是人类文明的重要组成部分。习近平总书记要求扎实做好非物质文化遗产的系统性保护，更好满足人民日益增长的精神文化需求，推进文化自信自强。

非物质文化遗产是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国，都具有重要意义。我们党和政府历来高度重视非物质文化遗产保护工作，特别是党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，我国非物质文化遗产保护工作取得显著成就。非物质文化遗产保护传承在促进人与自然和谐相处、构建和谐社会、推动精神文明建设、提高人民健康水平等方面，发挥着良好作用，促进中华优秀传统文化在当代生活中得到很好的赓续。

非物质文化遗产是一种生活文化、活着的文化遗产。非物质文化遗产保护需要与时代共进，需要更广泛的参与共享。党员干部特别是领导干部一定要充分认识到，只有在实践中保护，在实践中传

## 怎样做好非物质文化遗产保护

承，才能找到非物质文化遗产生命力的源头活水。要带头科学地、系统地管理好、保护好我们祖先代代相传的宝贵遗产，使之根脉相续、永葆活力，成为人民美好生活中最具民族特色的一部分，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神支撑。

弘扬非物质文化遗产当代价值，增强人民群众对非物质文化遗产的参与感、获得感、认同感，进一步发挥非物质文化遗产服务当代、造福人民的作用，党员干部特别是领导干部，一定要进一步提高对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，让非物质文化遗产在新时代绽放新光彩，为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量。

人民日报出版社汇编《怎样做好非物质文化遗产保护》一书，期待帮助党员干部特别是领导干部扎实做好非物质文化遗产的系统性保护。由于时间仓促，汇编过程中难免挂一漏万，敬请读者指正，以期不断完善。

# 目 录

- 01 非遗传播要有温度有质感····· 范 周 / 001
- 
- 
- 02 守正创新 薪火相传····· 傅 谨 / 011
- 
- 
- 03 把非物质文化遗产保护好传承好····· 冯骥才 / 020
- 
- 
- 04 在光影中感受非遗魅力····· 尹双红 / 028
- 
- 
- 05 文旅融合开遗产保护新局····· 韩子勇 / 038
- 
- 
- 06 用影像彰显非遗文化的时代价值····· 闫 伟 / 045
- 
- 
- 07 “非遗”技艺活力再现····· 朱传欣 / 053
- 
- 
- 08 焕发中华曲艺的当代魅力····· 籍 薇 / 061
- 
-

## 怎样做好非物质文化遗产保护

- 09 挖掘和发挥传统农事节气文化的重要价值…………… 隋 斌 / 072  
·  
·
- 10 充分发挥传统艺术的美育功能…………… 龙开胜 / 082  
·  
·
- 11 保护好、传承好、利用好非物质文化遗产…………… 刘魁立 / 091  
·  
·
- 12 非物质文化遗产的系统性保护与日常化传承…………… 何 博 / 097  
·  
·
- 13 活化非遗，变“心间记忆”为“指尖经济”…………… 吴志才 / 103  
·  
·
- 14 让非遗传承“潮”起来…………… 李 慧 / 110  
·  
·
- 15 生动见证中华文明绵延传承的历史…………… 张延利 / 121  
·  
·
- 16 民俗润泽乡间 激活振兴力量  
…………… 清华大学文化创意发展研究院课题组 / 129  
·  
·
- 17 沉浸体验非遗 文化润物无声…………… 韩 旭 刘志中 / 142  
·  
·
- 18 连接现代生活，把非遗的奇妙展现出来…………… 王石川 / 151  
·  
·
- 19 普及传统音乐 凝聚文化认同…………… 陈 乾 / 158  
·  
·
- 20 非遗：社会广泛参与、人人保护传承…………… 杨 玟 / 166  
·  
·

21	国潮风起 非遗焕新·····	韩业庭 / 173
·		
·		
22	推动中华文化更好走向世界·····	朱慧勇 / 185
·		
·		
23	权益保障促进非物质文化遗产“活”起来·····	胡姗辰 / 194
·		
·		
24	茶文化与中国人的日常生活·····	萧 放 / 202
·		
·		
25	非遗保护传承机制创新之思·····	戴 珩 / 211
·		
·		
26	承前启后 守正创新·····	兰 静 / 222
·		
·		

# 01

## 非遗传播要有温度有质感

范 周

中华文明源远流长，孕育出丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。它们是中华民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。非物质文化遗产（简称“非遗”）是指构成文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。传承和保护好非物质文化遗产，既需要保护凝聚着前人智慧的古老工艺、技艺，更需要拓宽传播渠道，提升传播效果。习近平总书记指出：让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。传播是让非物质文化遗产活起来的有效方式，能够让其价值和魅力深入人心，凝聚全社会保护传承非物质文化遗产的共识和力量。

近年来，非物质文化遗产传播取得重大进展。从最初单纯依靠

政府有关部门组织推广，到民间传承人自发宣传，再到学界、媒体、商界加入传播，传播主体日趋多元。随着互联网技术飞速发展，传播数字化、科技化趋势日益明显，传播渠道也更加多种多样。其中，非物质文化遗产的数字化保护不仅是一种抢救性记录，而且可以为其在互联网时代进行有效传播打下坚实基础。

作为一种传统文化形式，非物质文化遗产要融入现代社会，必须进行创造性转化。目前，受现代文化传播大环境中一些不良因素影响，有些非物质文化遗产传播出现表象化、娱乐化现象，其文化内涵被弱化甚至消弭。有一些传播平台对非物质文化遗产的文化内容不够重视，为了获取短期经济收益选择易夺人眼球的内容，造成非物质文化遗产在传播中被人误读，其中的文化精髓被忽视。总的来说，非物质文化遗产传播的行业共识还需要进一步凝聚，媒介传播潜力也需要继续挖掘。

提升非物质文化遗产传播效果，除了运用数字技术，还要注重传播的温度、质感。借助现代数字技术，可以将非物质文化遗产以活态展现出来，使之成为触手可及的文化产品。但也应清醒认识到，数字化传播只是一种传播手段。如果一味追求与新技术结合，反而容易弱化文化内涵，降低传播效果。在传播过程中，要重视对内容的精心打造。不仅要重视传播信息本身的事实性和逻辑性，而且要思索如何从关系维度和情感维度上拉近与公众的距离。如何丰富非物质文化遗产传播形式，以更强的互动性和体验感来充分展现其文化精髓，成为下一步需要重点解决的问题。为此，可以利用现代信息技术为受众营造身临其境之感，让非物质文化遗产能够“听得

见”“带得走”“学得来”。还应加快建立非物质文化遗产资源要素现代转化机制，消除公众对非物质文化遗产的陌生感和神秘感。只有捧出有温度、有质感的产品，才能使非物质文化遗产与人们的情感产生交融共振，进而激发传承保护的自觉性。

提升传播效果，还需要充分整合媒介资源，借助新兴媒体来扩大影响。充分发挥传统媒体和新兴媒体的整合优势，运用算法机制实现文化内容的有效分发，通过在社交平台制造话题、加强互动的方式加深公众对非物质文化遗产的认知和了解，拓宽传播半径。充分运用互联网共建、共享的特点，积极动员各方力量加入，让更多人成为非物质文化遗产传播的参与者，不断扩大传播“朋友圈”。营造良好城市文化生态，让非物质文化遗产保持多样性特征，不走过度商业化的发展道路。通过开展实践活动、塑造城市公共非遗空间等方式打造“非遗符号”，让非物质文化遗产成为提升城市形象的重要文化标识，让公众对其产生价值认同和情感共鸣。

《人民日报》2018年8月23日第7版

拓展阅读

## 非遗，激活千年运河活力的文化密码

杨红 所揽月

中国大运河是世界上现存距离最长、规模最大的运河，也是中华民族重要的文化基因库。习近平总书记强调：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”大运河文化的赓续灿烂源于运河的流动不息，更源于运河沿岸人民世代相守、南北交融的文化传统、生存智慧与艺术创造。今天，我们将那些人民群众口传心授、共创共享的活态文化称为“非物质文化遗产”，它们既是大运河文化的组成部分，也是彰显大运河文化价值的重要载体。

### 丰富生动、生生不息的大运河非遗

在国务院公布的五批国家级非物质文化遗产代表性项目中，大运河流域8省市总计有1100余项，约占总数的32%。这些国家级非遗项目以及大运河核心区内的省、市、县级非遗项目，共同组成了丰富生动的大运河非遗长卷，展示着大



## 拓展阅读

运河文化世代相传、生生不息的蓬勃生命力。

2000余年来，大运河以其强大的漕运功能，促进了沿岸城市的兴起和繁荣。以北京为例，人们常说“运河上漂来北京城”。大运河对于北京有着极为重要的意义。古往今来，随大运河入京的不仅有各地的物产精华，还有无数骚客文人、能工巧匠，以及他们带来的文化。“燕京八绝”、北京建筑彩绘、古字画装裱修复技艺等宫廷技艺匠心独具，“兔儿爷”、“面人郎”、天桥摔跤等市井娱乐项目雅俗共赏，共同构成了北京这座古都的人文积淀与人间烟火。

南北运河与海河在天津三岔口相汇，南来北往的人与物在这里周转、停留，构成了天津繁盛活跃的城市风貌。从场面宏大的天津皇会，到深受百姓喜爱的天津“泥人张”、“狗不理”包子，再到茶楼里的相声、天津时调，共同点缀着津沽运河两岸。

河北作为大宗商品的必经之地，亦为水路走镖的交通要道。侠义豪杰在这里演绎“镖不喊沧”的故事，让沧州武术名扬南北；运河沿岸瓷窑星罗棋布，磁州窑通过漳、滏两河运往各地；吴桥杂技艺人勇闯码头，沿大运河北上南下。

大运河自苏鲁交界处的陶沟河口进入山东，经枣庄、济宁、泰安、聊城、德州，一路迤邐向北。临清贡砖、鲁锦从



### 拓展阅读

这里运往京师，祭孔大典、箫韶乐舞、仲尼古琴制作技艺则远播着圣哲先贤的声名。

隋唐大运河以河南洛阳为中心，形成了通济渠和永济渠。河图洛书、洛阳宫灯、钧瓷烧制技艺、朱仙镇木版年画、浚县泥咕咕……穿城而过的融融运河把璀璨的中原文化传遍中华大地。

作为通济渠的重要组成部分，大运河安徽段承上启下，连接东西，是谓“扼汴水咽喉，当南北要冲”。安徽在水路交错间将南北文化融于己身，形成了泗州戏、淮北花鼓戏、徽剧等传统戏剧，亦孕育出宣纸、徽笔、歙砚、徽墨等传统制作技艺。

大运河从徐州、宿迁、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州穿流而行。在大运河江苏段，有洪泽湖渔鼓、杖头木偶戏、小热昏、秦淮灯会的繁华热闹，有宋锦织造技艺、苏绣、南京云锦织造技艺的巧夺天工，亦有传统木船制造技艺、淮盐制作技艺的人间烟火。

浙江，不仅是大运河漕运的一处启程点，更是连通海上丝绸之路的枢纽。水乡社戏、越剧、余杭滚灯展现着人们朴素细腻的艺术表达，船模艺术、象山渔民号子、徐福东渡传说呈现着运河文化与海洋文化的交融与碰撞。



## 拓展阅读

2000 余年里，大运河在服务农耕需求、平衡南北资源、促进区域交流等方面发挥了重要作用，哺育出秀丽的沿河景观、繁荣的周边城镇与璀璨的运河文化。如今，大运河的部分传统功能已逐步退化，但见证了运河两岸经济发展、社会变迁与文化演进的非物质文化遗产仍在代代相传、生生不息。

### 天人相合、兼容并蓄的大运河文化基因

大运河非遗中蕴含着诸多运河沿岸人民乃至中华民族共同的思想智慧、价值观念和文化基因，主要体现在：天人相合的互动实践、兼容并蓄的文化交流。

人们在大运河持续不断的开凿、疏浚、修筑、维护过程中，在依河而居、顺水行船、沿河贸易、引水灌溉的长期生产生活实践中，逐渐形成了许多特殊的传统技艺和实践技能。比如，在江苏省兴化市竹泓镇，水乡人民为出行和劳作方便，摸索出一套独特有效的传统木船制造技艺。人们以老龄杉木为主要原料，以铁钉、麻丝、桐油等为辅料，制作流程包括选料、备料、拼板、油船等十多道工序，造出的木船轻盈灵巧、坚固耐用。这些传统知识、技艺和实践技能植于人的需求，体现出人的主观能动性以及尊重自然、顺应自



### 拓展阅读

然、利用自然的思想智慧。

又如，在浙江嘉兴，每年清明、中秋、除夕举行的网船会是运河水系渔民、船工的水上庙会。渔民们驾船赴会，并自发表演龙舞、狮舞、荡湖船等民间艺术，不仅祭祀神灵，还认祖归宗、联络感情。这些由运河生活派生出的节庆活动、表演艺术，蕴含着运河沿岸人民对生活的热爱以及对自然和生命的虔诚敬畏。

作为我国的标志性大河，大运河涵盖京津文化、燕赵文化、齐鲁文化、中原文化、淮扬文化、吴越文化，南北各地以不同的资源禀赋、人文传统哺育出各具特色的文化艺术形态，既有刚猛如沧州武术的华北豪迈，又有婉转如苏州弹词的江南水韵。与此同时，各地的文化艺术又因流动的大运河而始终处于相互借鉴、去芜存菁的吞吐状态，传承与创新兼容并蓄。运河沿线不同城市，即便相隔千里，其文化内核仍呈现出惊人的相似性，如南方的桃花坞年画与北方的杨柳青年画，就被并称为“南桃北柳”。南北交融的非遗，彰显着中华民族开放包容、美美与共的文化态度。这些蕴含在大运河非遗中的文化基因，对于推进大运河文化带和大运河国家文化公园建设具有重要意义。



## 拓展阅读

### 连接传统与当下，用非遗唤起千年大运河新生机

悠悠运河，生生不息。大运河文化的延续与发展离不开新的表达方式，也离不开对运河非遗当代价值的挖掘。

近年来，有关部门相继印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》《大运河文化和旅游融合发展规划》等文件，特别强调大运河文化与旅游融合发展的重要性。

促进非物质文化遗产与旅游融合发展，应在大运河沿线建设文化生态保护区，完善非遗保护利用设施。同时，应促进大运河沿线传统工艺振兴发展，以大运河非遗的材料之美、工艺之美、视觉之美、听觉之美，展现运河沿岸人民的生活智慧，唤醒大运河沿岸的中华传统审美典范，使大运河文化在创意场景中焕发新生。在这方面，各地已经或正在进行积极探索。例如，邯郸市以“运河古都名镇之旅”为主线，开发非遗美食游等特色运河主题旅游线路；衡水市以大运河沿线遗存为基础，修建了华家口京杭运河文化村等一批运河村庄；沧州市正在建设中国大运河非物质文化遗产公园及展示馆，建成后，将成为大运河沿线非遗的集中展示地。

此外，在山东、江苏、浙江等运河沿线省份，运河非遗小镇、运河非遗集市、运河非遗文创、运河非遗旅游线路等

