

走进故宫 看文物②

书法馆

马顺平◎著

原文化部副部长
故宫博物院原院长

郑欣淼

隆重推荐

中国妇女出版社

50件
故宫典藏
国宝级书法作品

精彩呈现

中国古代灿烂辉煌的
书法史

走进
故宫
看文物②

书法馆

马顺平◎著

中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进故宫看文物. 2, 书法馆 / 马顺平著. -- 北京 :
中国妇女出版社, 2021.11
ISBN 978-7-5127-2035-0

I. ①走… II. ①马… III. ①故宫博物院-历史文物
-介绍-北京②汉字-法帖-中国-古代 IV. ①K87
②J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第183955号

走进故宫看文物 2——书法馆

作 者: 马顺平 著

丛书策划: 马顺平

选题策划: 贾世炜

责任编辑: 王海峰

封面设计: 尚世视觉

责任印制: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

地 址: 北京市东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.cn

法律顾问: 北京市道可特律师事务所

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 245 × 210 1/16

印 张: 6.75

字 数: 136千字

版 次: 2021年11月第1版

印 次: 2021年11月第1次

书 号: ISBN 978-7-5127-2035-0

定 价: 88.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)

目 录

陆 机	草书《平复帖》	004	黄庭坚	草书《诸上座帖》	030
王 珣	行书《伯远帖》	006	米 芾	行草书《盛制帖》	032
隋 人	章草书《出师颂》	008	赵 佶	楷书《闰中秋月诗帖》	034
欧阳询	行楷书《卜商读书帖》	010	陆 游	行草书《怀成都十韵诗》	036
冯承素	行书《摹兰亭序》	012	朱 熹	行书《城南唱和诗》	038
国 诠	楷书《善见律》	014	辛弃疾	楷书《去国帖》	040
杜 牧	行书《张好好诗》	016	张即之	楷书《度人经》	042
杨凝式	草书《神仙起居法》	018	赵孟坚	行书《自书诗》	044
林 逋	行书《自书诗五首》	020	文天祥	行书《上宏斋帖》	046
范仲淹	楷书《道服赞》	022	鲜于枢	行草书《海棠诗》	048
欧阳修	行书《灼艾帖》	024	赵孟頫	楷书《昆山淮云院记》	050
蔡 襄	行书《山堂帖》	026	赵孟頫	行书《酒德颂》	052
苏 轼	行书《题王晋卿诗后》	028	邓文原	楷书《满目云山楼诗》	054

康里巎巎	草书《滴龙说》	056	张瑞图	行草书《王维赠韦穆诗》	080
危素	楷书《方寸楼记》	058	倪元璐	行草书《杜牧赠李秀才诗》	082
秦不华	篆书《陋室铭》	060	王铎	楷书《王维诗二首》	084
俞和	行书《临定武本兰亭序》	062	傅山	草书《孟浩然诗十八首》	086
沈度	楷书《敬斋箴》	064	郑簠	隶书《王建上李吉甫相公诗》	088
解缙	草书《游七星岩偶成》	066	刘墉	楷书《汤右曾七言诗合集》	090
祝允明	草书《歌风台三诗》	068	翁方纲	行书《论绛帖》	092
唐寅	行书《自书曲牌三首》	070	邓石如	《四体书册》	094
文徵明	楷书《前后赤壁赋》	072	伊秉绶	隶书《五言联》	096
王守仁	行书《铜陵观铁船诗》	074	何绍基	楷书、隶书《诗文册》	098
王宠	楷书《送陈子龄会试诗》	076	赵之谦	楷书《五言集句联》	100
董其昌	行书《临柳公权兰亭诗》	078	吴昌硕	行书《普宁寺牡丹诗》	102

自序

中国书法，特指用毛笔书写汉字的艺术。秦汉时期，毛笔出现，纸、绢逐步普及，能写字、善于写字的人越来越多。文字实用性之外的形式之美，越来越为大众所接受，书法因此出现，书家由此成名。

东晋时期，篆、隶、楷、草、行五种书体都已出现。

“书圣”王羲之开创的魏晋新书体，结构优美，流便潇洒，大大区别于此前带有浓厚隶书气息的楷书和章草，很快就流行起来。

东晋“二王”之后，由书体变迁推动书法艺术发展的时代就结束了。书法家要成名，除了要继承传统，更重要的是要创新。善写楷书的欧阳询、颜真卿等书家推陈出新，一变“二王”的妍丽为端庄，将楷书艺术推向了巅峰！

嗣后“宋四家”中苏轼、黄庭坚、米芾在北宋求新求变的时代氛围影响下，十分注重书法的个性和表

现力。所以有人曾总结过：“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。”

宋代以后，称得上承前启后的大书法家的，就只有元代的赵孟頫和晚明的董其昌了。赵孟頫高举复古大旗，将书法审美回归到晋人的唯美传统，扭转了南宋以来的衰颓气象。董其昌反对吴门书家的一味因袭，他的书法秀润典雅，影响深远。

灿烂的书法史，如同浩瀚夜空。开时代风气的大书家 and 他们的追随者所留下的珍贵墨迹，便是那漫天繁星。故宫博物院是闻名世界的中国古代艺术宝库，珍藏历代书法作品七万多件。本书从中精选五十件流传有绪且具有代表性的名家名作，始于西晋陆机，终于晚清吴昌硕，跨越千年，风格多样。中国书法的脉络，于此清晰可见。作品解说外，并附以高清图片，读者当能由此领会中国书法之美。

目 录

陆 机	草书《平复帖》	004	黄庭坚	草书《诸上座帖》	030
王 珣	行书《伯远帖》	006	米 芾	行草书《盛制帖》	032
隋 人	章草书《出师颂》	008	赵 佶	楷书《闰中秋月诗帖》	034
欧阳询	行楷书《卜商读书帖》	010	陆 游	行草书《怀成都十韵诗》	036
冯承素	行书《摹兰亭序》	012	朱 熹	行书《城南唱和诗》	038
国 诠	楷书《善见律》	014	辛弃疾	楷书《去国帖》	040
杜 牧	行书《张好好诗》	016	张即之	楷书《度人经》	042
杨凝式	草书《神仙起居法》	018	赵孟坚	行书《自书诗》	044
林 逋	行书《自书诗五首》	020	文天祥	行书《上宏斋帖》	046
范仲淹	楷书《道服赞》	022	鲜于枢	行草书《海棠诗》	048
欧阳修	行书《灼艾帖》	024	赵孟頫	楷书《昆山淮云院记》	050
蔡 襄	行书《山堂帖》	026	赵孟頫	行书《酒德颂》	052
苏 轼	行书《题王晋卿诗后》	028	邓文原	楷书《满目云山楼诗》	054

康里巎巎	草书《滴龙说》	056	张瑞图	行草书《王维赠韦穆诗》	080
危素	楷书《方寸楼记》	058	倪元璐	行草书《杜牧赠李秀才诗》	082
秦不华	篆书《陋室铭》	060	王铎	楷书《王维诗二首》	084
俞和	行书《临定武本兰亭序》	062	傅山	草书《孟浩然诗十八首》	086
沈度	楷书《敬斋箴》	064	郑簠	隶书《王建上李吉甫相公诗》	088
解缙	草书《游七星岩偶成》	066	刘墉	楷书《汤右曾七言诗合集》	090
祝允明	草书《歌风台三诗》	068	翁方纲	行书《论绛帖》	092
唐寅	行书《自书曲牌三首》	070	邓石如	《四体书册》	094
文徵明	楷书《前后赤壁赋》	072	伊秉绶	隶书《五言联》	096
王守仁	行书《铜陵观铁船诗》	074	何绍基	楷书、隶书《诗文册》	098
王宠	楷书《送陈子龄会试诗》	076	赵之谦	楷书《五言集句联》	100
董其昌	行书《临柳公权兰亭诗》	078	吴昌硕	行书《普宁寺牡丹诗》	102

陆机

草书《平复帖》


陆机（261—303），字士衡，西晋著名文学家。他出身贵族家庭，祖父陆逊、父亲陆抗，都是东吴名将。相较于书法，陆机的诗文更为大家所熟知。《平复帖》是现存年代最早的名人书法真迹，素有“天下第一法帖”的美誉。

陆机二十岁的时候东吴亡国，他隐居在家，以读书自娱。《平复帖》是陆机这个时期写给朋友彦先的一封信。信中，他先是因为彦先病情好转感到高兴，接着称赞吴子扬见识增长，信末又担心夏伯荣的下落。一个关心朋友的真实可爱的青年形象跃然纸上。

《平复帖》中的草书，字与字之间笔势分离，笔道圆润，没有顿挫的变化，这是隶书向草书转化还不

彻底的表现，和人们熟知的王羲之的草书大为不同。后者收笔的时候有了顿挫，增加了点画变化，字体结构显得很紧凑，字形也更漂亮。这种书写法很快取代了旧的行草书写法，一直沿用至今。

用秃毛笔书写在草纸上的《平复帖》共九行、八十六字，是现存年代最早的名家法帖墨迹，有“天下第一法帖”的美誉。它形象地向我们展示了东汉之后、东晋王羲之之前文人书法的真面貌。

 古代对书法范本的专称。

装裱：卷 材质：纸 尺寸：纵23.7厘米，横20.6厘米



释文 彦先羸（léi）瘵（zhài），恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男，幸为复失前忧耳！吴子扬往初来主，吾不能尽。临西复来，威仪详时，举动成观，自躯体之美也。思识□（□表示缺损难辨之字）量之迈前，势所恒有，宜□称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。

王 珣

行书《伯远帖》

王珣（350—401），字元琳，东晋宰相王导之孙，“书圣”王羲之族侄。《伯远帖》是东晋王氏家族存世的唯一真迹，乾隆皇帝将之列为“三希”之一。

乾隆皇帝于紫禁城养心殿辟出一间暖室，名为“三希堂”，专门贮藏东晋王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》这三件书法作品。

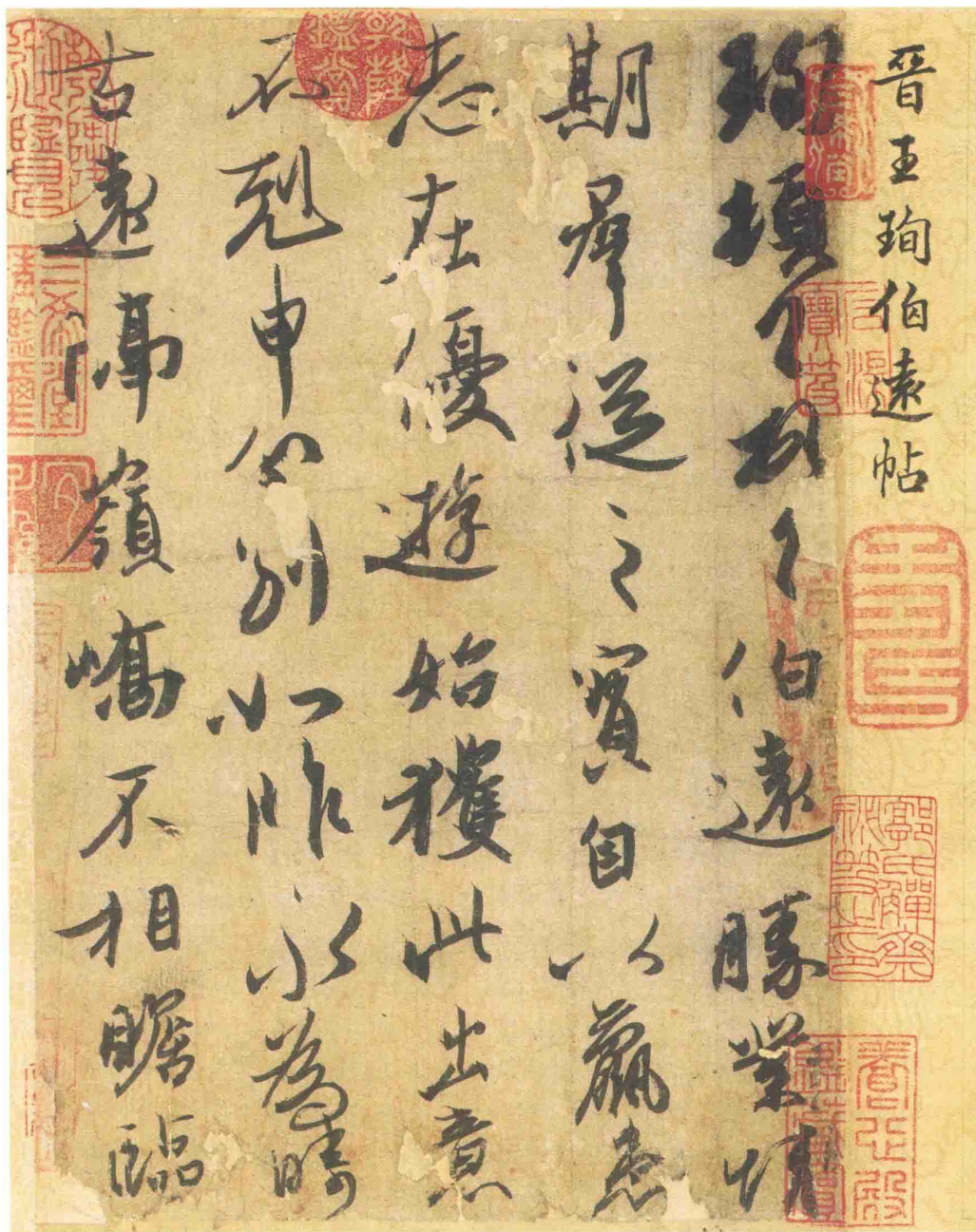
《伯远帖》在乾隆皇帝的排序中，位列“三希”之末。然而，它却是“三希”中唯一货真价实的晋人书法。《伯远帖》是王珣写给堂兄弟“伯远”的信。王珣在信中说自己志在山林，却不得已要出去为朝廷做事。《伯远帖》大概是王珣四十多岁时的手笔。《伯远帖》通篇行书五行，瘦劲古秀，转折之处流畅中见锋芒。王珣用笔结体很像王羲之，这说明东晋后期“二王”的新体书风已经大为流行。

过去有鉴藏家认为《伯远帖》是唐人勾摹本。众所周知，无论勾摹者技巧多高，总会留下滞涩和填墨的痕迹。而《伯远帖》用笔自然，牵丝带毫，真迹无疑。相较于后人临摹的《快雪时晴帖》《中秋帖》，《伯远帖》更见珍贵。

结体 指字形结构。

勾摹 古代复制书法作品的主要方法。一般用薄纸蒙在原件之上，先用细笔勾勒出字体轮廓后再加以填墨。

装裱：卷 材质：纸 尺寸：纵25.1厘米，横17.2厘米



释文 珣顿首顿首，伯远胜业情期，群从之宝。自以羸患，志在优游，始获此出，意不克申。分别如昨，永为曠古，远隔岭峽，不相瞻临。

隋人

章草书《出师颂》

章草出现于汉代，由隶书简化的写法发展而来。章草的特点是拙朴圆浑，横画和捺笔保留了隶书的波磔（zhé），字与字独立不相连，和今天常见的草书有很大不同。虽然章草流行的时间不长，但历代书法家创作不断，留下不少名迹，《出师颂》就是其中著名的一件。

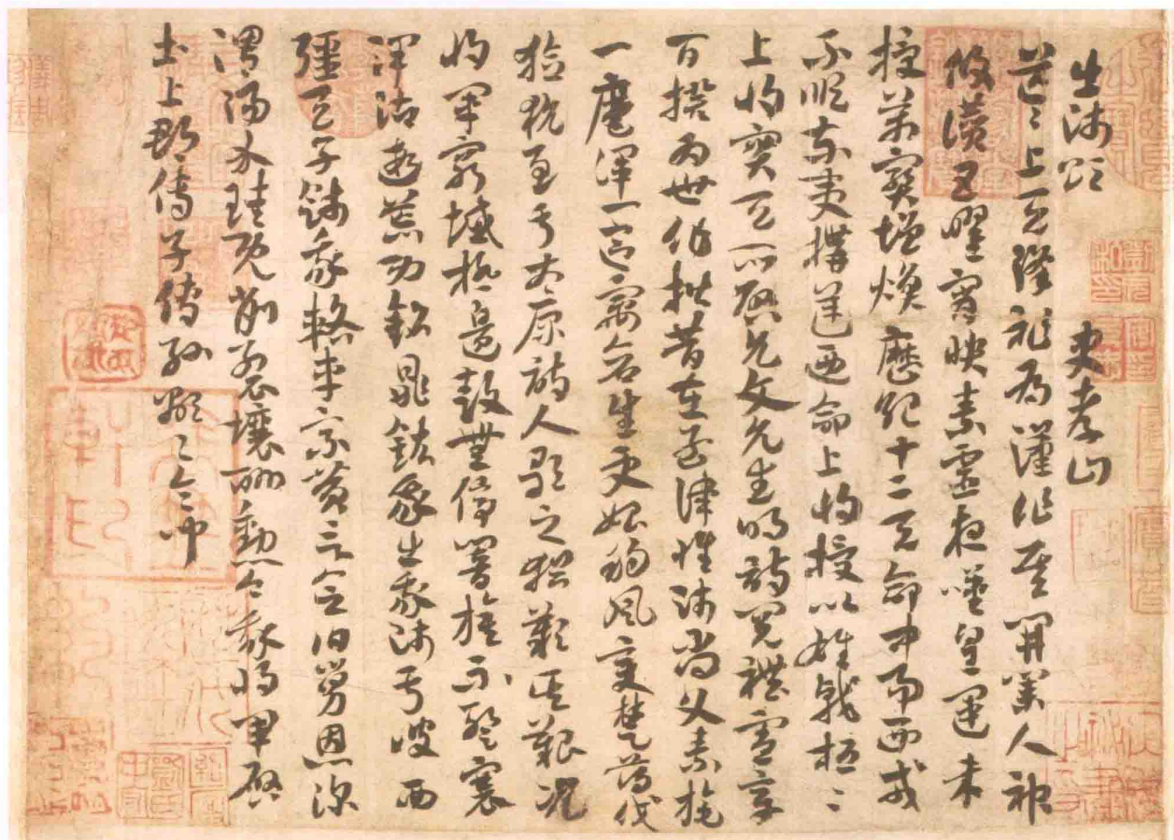
《出师颂》一文的作者是东汉史孝山，颂扬了大将军邓鹭（zhì）出师平定羌人叛乱的功绩，曾收入《昭明文选》，广泛流传。此卷章草十四行，秃笔放书，流畅古雅，呈现于一张比较厚实的草纸上，存世

一千多年而墨色如新，非常难得。本幅上印章累累，最早的有唐朝太平公主的梵文印“三藐毋驮”。这也说明了作品年代久远。南宋初年，鉴定家米友仁考定《出师颂》为隋人所书。经对比，《出师颂》与现存日本的隋代书法家智永的真草《千字文》笔法比较相近。可见，米友仁的鉴定十分可信。迄今为止，章草书法以此为最早，其艺术价值具有唯一性。

《出师颂》原为清宫旧藏，民国时流落民间。2003年，故宫博物院斥资2200万元收购。从此，这件书法史上的赫赫巨迹才得以重回紫禁城。

笔法 毛笔有弹性，能写出粗细不一、力量不同的线条，此被称为笔法。

装裱：卷 材质：纸 尺寸：纵21.2厘米，横29.1厘米



释文 出师颂 史孝山

茫茫上天，降祚（zuò）为汉。作基开业，人神攸赞。五曜宵映，素灵夜叹。皇运未授，万宝增焕。历纪十二，天命中易。西戎不顺，东夷构逆。乃命上将，授以雄戟。桓桓上将，实天所启。允文允武，明诗阅礼。宪章百揆，为世作楷。昔在孟津，惟师尚父。素旄（máo）一挥，浑一区寓。苍生更始，移风变楚。薄伐玁狁（xiǎn yǎn），至于太原。诗人歌之，犹叹其艰。况（我）将军，穷域极边。鼓无停响，旌不暂褻（qiān）。泽沾遐荒，功铭鼎铉（hóng）。我出我师，于彼西疆。天子饫我，辂（lù）车乘黄。言念伯舅，恩深渭阳。介圭既削，裂壤酬勳（xūn）。今我将军，启土上郡。传子传孙，显显令闻。

欧阳询

行楷书《卜商读书帖》

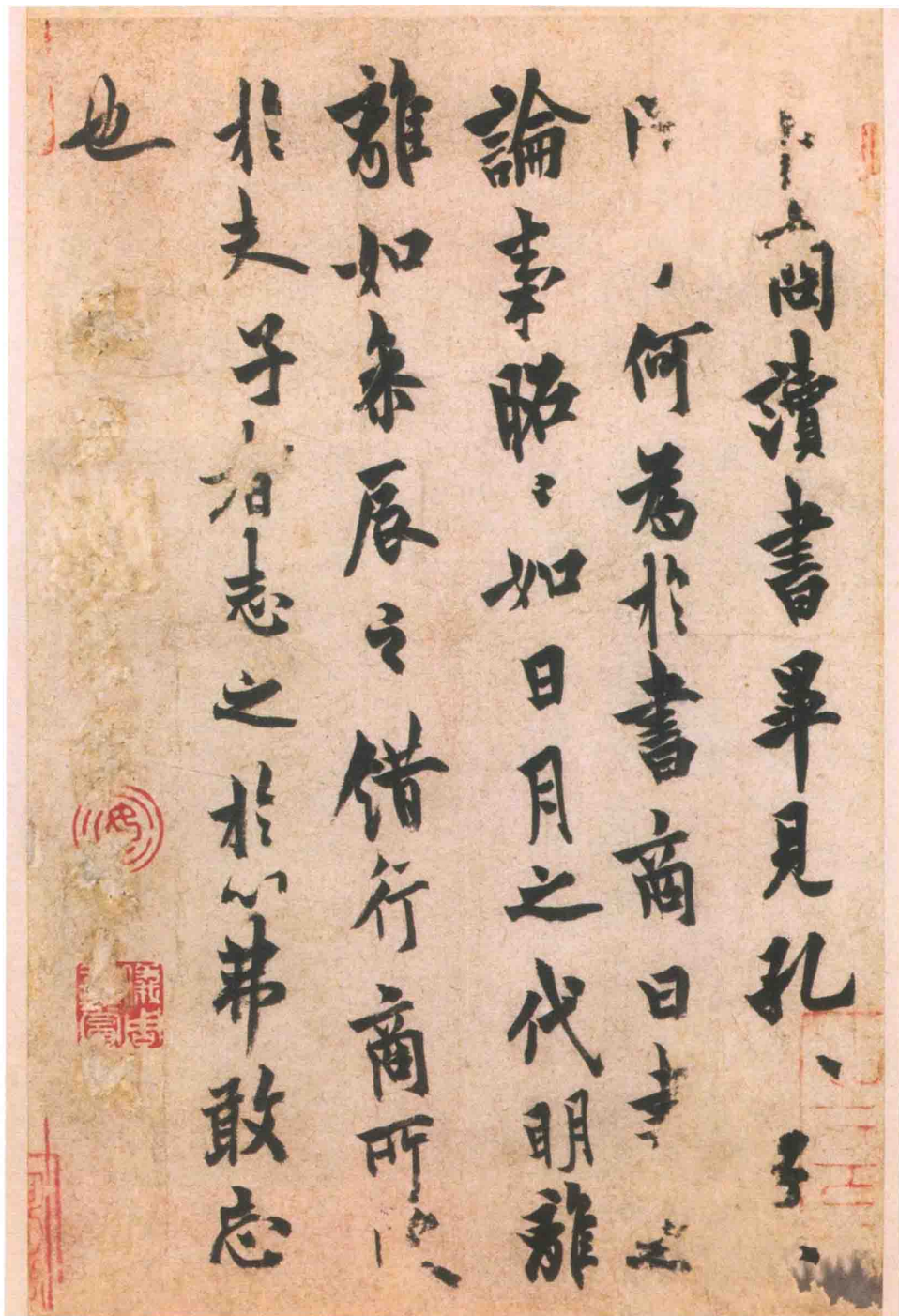
欧阳询（557—641），字信本，初唐四大书法家之一。他的楷书和行书被称为“欧体”，以字形修长、体势险劲著称，对后世影响极大。其传世墨迹本仅有四件，《卜商读书帖》就是其中之一。

《卜商读书帖》内容很短，共六行、五十三字，讲的是孔子和弟子卜商（字子夏）探讨阅读《尚书》的体会。因为年代久远，有五个字磨损严重，几乎看不清楚。此帖现有宋徽宗赵佶的收藏印记。据较早的拓本，原来还有赵佶写的“唐欧阳询书”题签，清末被人揭去。

欧阳询生长于南朝，隋朝完成统一后，才到中原做官。他用笔以南朝流行的“二王”遒媚为根基，融入北方碑刻的峭拔，自成一家。学习书法的人，大多都会临写欧阳询的《九成宫醴（lǐ）泉铭》《化度寺邕（yōng）禅师塔铭》等碑刻拓本。将这些拓本与墨迹本对比，不难发现墨色的浓淡、转折处锋芒的变化，拓片完全表现不出来。

《卜商读书帖》是唐代勾摹本，但它墨气鲜润，精神完足，保存了欧书险劲的典型面貌，仍是不可多得的书法名迹。

装裱：册页 材质：纸 尺寸：纵25.7厘米，横16.5厘米



释文 卜商读书毕，见孔子。孔子问焉，何为于书？商曰，罔之论事，昭昭如日月之代明，离离如参辰之错行。商所罔于夫子者，志之于心，弗敢忘也。（□内字据文献补）

冯承素

行书《摹兰亭序》

冯承素（617—672），唐太宗贞观年间内廷从事书法复制的“搨（tà）书人”之一。“书圣”王羲之的《兰亭序》流传至今的摹本中，冯承素本最为可靠和珍贵，被称为“下真迹一等”，意思是几乎等同真迹。

东晋永和九年（353）三月初三，“书圣”王羲之（303—361）和他的好友共四十一人在山阴兰亭相聚。当天，天气晴朗，大家酒兴正浓之时，纷纷拿出纸笔，赋诗言志。王羲之将大家所作诗赋辑成一集，并作序一篇，这就是著名的《兰亭序》。整卷书法矫健多姿，字字变化无穷，如“之”字出现二十余次，次次各有姿态，成为书法史上不朽的名篇。

唐太宗极度痴迷王羲之的书法。据说，唐太宗死后，原本收藏在内府的《兰亭序》真迹成了他的陪葬品。唐太宗曾为《兰亭序》制作过复制品。复制书法名帖在当时被称为“搨书”，即用极薄的白纸覆盖在真迹上，先勾出字形

