

涵盖初高中必读篇目
文言语法 文史常识
逐句精讲 一读就懂
B 站精品课程同步

古文观止 原来很有趣

关也 著

①

左

传

北京
新东方集团优秀教师
一部人人都能读懂的
《古文观止》入门书



中国出版集团有限公司
华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止原来很有趣. 左传 / 关也著. — 北京 :
华文出版社, 2023. 3

ISBN 978-7-5075-5643-8

I. ①古… II. ①关… III. ①《古文观止》—通俗读
物②《左传》—通俗读物 IV. ①H194.1-49
②K225.04-49

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第039543号

古文观止原来很有趣——左传

作 者: 关 也

责任编辑: 吴文娟

美编设计: 李琳琳

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267
责任编辑 010-58336192

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 7.625

字 数: 140 千字

版 次: 2023 年 3 月第 1 版

印 次: 2023 年 3 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5643-8

定 价: 59.80 元

版权所有, 侵权必究

写在前面

以前闲看《射雕英雄传》的时候，见郭靖与黄蓉泛舟游览太湖，于苍苍暮霭之中，邂逅了归云庄庄主陆乘风。陆庄主邀请黄蓉品评自己的书画，和她越谈越觉得投契。于是——

陆庄主道：“老弟鉴赏如此之精，想是家学渊源，令尊必是名宿大儒了，不知名讳如何称呼。”黄蓉道：“小可懂得甚么，蒙庄主如此称许。家父在乡村设帐授徒，没没无名。”陆庄主叹道：“才人不遇，古今同慨。”

我每次读到这里，总会情不自禁联想起三百多年前的吴楚材、吴调侯叔侄。这两位学问优裕、才器过人，又逢繁盛的康熙一朝，对人生与功业有着相当高的期许。然而，览其一生遭际，颇让人生出“才人不遇，古今同慨”之情。

一 清代《作文一本通》

吴楚材，名乘权，字子舆，生平轨迹基本与康熙皇帝重叠：生于顺治十二年（1655），小康熙一岁；一直活到康熙五十八年（1719），先康熙三年辞世。春秋时期，晋国广揽贤才，楚国大夫们竞相归附，以至于产生了“虽楚有材，晋实用之”的说法。吴乘权选取了“楚

材晋用”的典故，自号“楚材”，可以窥见他的书生自负和必将致用于时代的信心。

吴调侯，名大职，字调侯。这组“名”与“字”也让人产生遐想，似乎意在说本人迁调为侯，建大功业只在朝夕之间而已。论起辈分来，他与吴楚材是侄子与叔叔，但岁数只相差两岁，其实就是同龄人：他生于顺治十四年（1657），惜乎寿数不永，中年亡故，卒于康熙四十年（1701）。

或许是因为“八字缺官印”吧，志存高远的“楚材”与“调侯”始终没能够突破科举考试这一关，未曾中过举人，进士更是遥不可及，仕途自然谈不上顺遂。最终，叔侄俩隐迹民间，“设帐授徒，没没无名”，在老家浙江绍兴的村塾中讲了大半辈子文化启蒙课。

两位吴老师虽然失意于科场与仕途，但文字功夫毕竟不弱，衡文眼光更属一流，完胜其他的村学究们。为了提高塾内学生的八股写作实力和策论应对水平，他们精选了先秦至明代的优秀文章，畅议主旨、讨论结构、阐发义理、评点特色，并荟萃成课堂讲义，进而把这套独门秘籍打造成为其私塾的金字招牌。

机缘巧合，某一天讲义被好事者传抄了出去，塾师同行们阅读后直呼了不起。叔侄俩在八股文辅导圈子里小火了一把。趁着热乎劲儿，他们索性从讲义中优中取优，摘出来 222 篇，按朝代先后顺序分作 12 卷，刊刻出版。书稿修定于康熙三十三年（1694），此时吴楚材即将四十，吴调侯三十有七。书名提为《古文观止》，也就是清代的“作文一本通”“状元写作宝典”“科考八股指南”的意思。所谓“观止”，即是说“看到这里就可以停止了，其余的不看也罢”。

二 风行天下的秘密

《古文观止》问世以前，那些应试考生喜欢游逛的书坊里头，已经堆满许多牛人编写的“优秀作文选”。时代古早如南宋吕祖谦的《古文关键》，名头响亮如明代茅坤的《唐宋八大家文钞》，新颖畅卖如清初金圣叹的《天下才子必读书》，不一而足。但是，《古文观止》出现之后，仿佛一剑西来，天下俯首，诸书销路纷纷看跌，而此编顿成爆款。

《古文观止》以科举教辅书的身份“出道”，很快就出圈了，称得上风行天下。放眼整个清代与民国，无论是山村乡野，还是市井坊巷，士人学子们几乎人手一册。究其原因，我想，可以用两个字来说明：“全”与“短”。全得周至，短得合适。

先说“全”。《古文观止》的选文范围从《左传》《国语》开始，一直到明后期的袁宏道、张溥收束。总共辑录了先秦文章 73 篇，两汉文章 31 篇，魏晋南北朝文章 6 篇，唐代文章 43 篇，宋代文章 51 篇，明代文章 18 篇。

它以清晰的脉络串联起了各朝经典名作，我们随书前后顾盼，历代古文高手的性情与写作章法班班可考，千百年来文风的发展和演变有迹可循。而古代散文创作的两大巅峰期——秦汉与唐宋，又得到了充分的凸显。

不仅如此，《古文观止》“不偏科”，走的是“多元化路线”。为了让学生直观感受到文章的汪洋浩瀚，吴楚材和吴调侯兼收并蓄了诸多文体。书中有酣畅犀利的论辩、敦朴谨严的奏议、萧散自然的序跋、沉痛悲恻的哀祭、情节曲折的史传、轻松洒落的杂记、文辞古直的碑铭、声韵铿锵的赋体……

圆融博通的选文思路，客观上令《古文观止》触及到了中国传统文化的许多方面，平添了厚重的人文气息。学者金克木赞叹道：“读《古文观止》可以知历史，可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情世故，可以知中国的宗教精神与人文精神，几乎可以知道中国传统文化的一切。”

再说“短”。《古文观止》编撰的初衷，是为了让学生取法超一流的古文，修炼出扎实的写作功力，最后笑傲科举。但在清朝康熙年间，朝廷不喜欢啰唆的考生，遂规定应试八股文的规模不能够超过 650 个字。《古文观止》十分贴心，完全按照考试的要求来培养学生的阅读和写作习惯，因此获选的文章大都不长，言简意赅。

司马迁《报任安书》共计 2300 余字，字数已经是《古文观止》中的天花板；而千古传诵的刘禹锡的《陋室铭》，只有区区 81 个字。贾谊的《治安策》议论畅达，文笔纵横恣肆，惹得顶级文论家金圣叹爱不释手，啧啧叹赏，故在《天下才子必读书》中抄录了贾生全文，近 6000 字；而《古文观止》也相中了《治安策》，却摘取菁华，果断删汰其余，节录部分不到 2000 字。

实际上，在整部《古文观止》中，70% 左右的文章篇幅都稳定在 500 字至 700 字之间。这对古文学习者而言——无论是清朝人，还是当代人——都显得非常友好。尺幅之间，能够近距离目睹大行家的行文手段、论说技巧，也能够读到有趣的史实、精彩的故事，甚至还能够学习工稳的对仗、华丽的辞藻。无怪乎文豪巴金曾说：“《古文观止》的 200 多篇古文，是我文学上的真正的启蒙教材。”

三 在这里读懂《古文观止》

据说，宋太祖赵匡胤黄袍加身，君临中原以后，想要拓建京都外城。一日，他来到城门口亲自规划改造方案，猛然抬头，看到了门上题的那几个字——“朱雀之门”。于是，赵匡胤回身问臣子赵普：“何不只写‘朱雀门’，多一个‘之’字用来做什么？”赵普赶紧给皇上科普语文常识：“这是语助词。”马上得天下的赵匡胤闻言大笑：“之乎者也能够助得什么事！”

赵匡胤的笑声似乎还没有散尽，民间就悄然兴起了一句俗语：“之乎也者矣焉哉，用得成章好秀才。”诚如斯言，阅读、写文言文，那些貌似不起眼的虚词实在太重要了。在理解和运用上，稍微不仔细，就会失之毫厘、谬以千里。

当然，若要熟练驾驭古文，其挑战绝不仅仅止于虚词。随着时间的推移、世代的变迁，古今异义词汇铢积寸累，与日俱增；而文言语法、句式也同我们的日常表达渐行渐远。一本以实用性为卖点，凭普适性风靡村塾学童的《古文观止》，搁在小视频和畅销网文面前，多少也有些文辞生涩，甚至佶屈聱牙。不过，这恰好是本书诞生的因缘。

我自2021年秋天起，重新细翻《古文观止》以自娱。而一个人读书难免有些寂寞，过去讲课的积习又还在，我干脆在B站上零零散散地谈点心得。幸运的是，也有朋友爱听。时间是最好的编修官，不知不觉间，我便集腋成裘了。

我从《古文观止》卷一和卷二中挑出了10篇文章——悉数出于《左传》——加以明确读音，疏通字词，翻译语句。对文章里面出现过的文言语法和重要句式，我也做了系统的总结，如使动用法、

意动用法、为动用法、名词作状语、判断句、被动句、状语后置及宾语前置句等。我不仅阐明相关规则，还顺手罗列了一些例句，希望可以帮助大家扫清阅读时的障碍。

更为要紧的是，《古文观止》关涉许多传统文化知识和重大历史事件，在不同场合下诞生的作品，也存在不同的逻辑结构和行文技巧。如果只是了解了字词章句，便算作读过，那么肯定会有入宝山而空手回的遗憾。因此，我对每篇文章的史实背景、人物关系、行文结构，都尽可能地做了详尽的分析。

譬如《吕相绝秦》，这是一篇酣畅淋漓的檄文，形式错综变幻，跌宕起伏；而内容近于信口雌黄，胡说八道；又牵扯秦、晋两国十一位君主的恩怨纠葛。我们纵然疏通了所有的字词，其实也未必清楚吕相究竟在说些什么，遑论赏析其精妙绝伦之处。因此，本书会逐一钩沉史实，使读者对吕相言辞中的夸诞和歪曲，乃至他的论辩方式和手段，尽皆一目了然。

又譬如《郑伯克段于鄢》，这是《左传》所记述的第一个首尾完足、过程详瞻的历史故事，也是《古文观止》选中的第一篇文章，“江湖地位”自不待言。但是，对缺乏经验的读者来说，看到一大堆“郑武公”“郑庄公”“武姜”“姜氏”“共叔段”“太叔段”“公子吕”“子封”，就容易脸盲，分不清楚谁是谁了。因此，本书细致地梳理了人物关系，顺便介绍了古人取名字的规则，如果有必要，再点出他们在“剧情”中的年龄，让人物真正“活过来”。

再譬如《齐桓公伐楚盟屈完》，这里存着春秋时代最著名的一番外交对答。但若走马观花式地阅读，无论如何也体悟不到齐、楚两国的外交官是如何在剑拔弩张的氛围中，将汉语的威力发挥到极致的。因此，本书一步步拆解了楚使与管仲的语言和逻辑，向读者

揭晓为何这是外交辞令中的千秋绝调。

拉拉杂杂谈了这么多，也实在是太唠叨了，在康熙朝肯定过不了科举关。就此打住。这本小书送给爱好文史的朋友们，愿大家在这里读明白《古文观止》。

目 录

郑伯克段于鄢

- 01 | 人物关系
- 01 | 文章导读
- 02 | 主角团的登场
- 06 | 别人家的十四岁
- 08 | 爽文男主的大逆袭
- 11 | 孔子的“编码”和《左传》的“解码”
- 15 | 原文注译
- 23 | 文史常识
- 23 | 古代君主一般会有几个“名字”？
- 24 | 孔子与《春秋》是什么关系？
- 25 | 文言语法
- 25 | 使动用法

曹刿论战

- 29 | 人物关系
- 29 | 文章导读
- 30 齐桓与鲁庄
- 33 舌尖上的歧视
- 36 鲁庄公的手牌
- 39 谋略之臣？刺客之祖？
- 42 | 原文注释
- 45 | 文史常识
- 45 春秋时期“肉食者”的食谱长什么样？
- 46 春秋时期的战争场景是怎样的？
- 47 | 文言语法
- 47 状语后置

齐桓公伐楚盟屈完

- 49 | 人物关系
- 49 | 文章导读
- 51 不按常理出牌的蔡姬
- 53 齐桓公的“霸主人设”

- 57 管仲：语言就是力量
- 63 | 原文注译
- 68 | 文史常识
- 68 如何称呼周代贵族妇女？
- 69 古代有哪些谦辞和敬称？
- 70 | 文言语法
- 70 宾语前置

烛之武退秦师

- 73 | 人物关系
- 73 | 文章导读
- 75 公子重耳流亡记
- 80 游走于史实与传说之间
- 83 烛之武的“技”与“道”
- 88 | 原文注译
- 91 | 文史常识
- 91 古人的“姓”与“氏”有什么不一样？
- 93 | 文言语法
- 93 判断句

蹇叔哭师

- 97 | 人物关系
- 97 | 文章导读
- 98 传奇的谢幕
- 103 蹇叔的独幕剧
- 106 殽之战：匹马只轮无返者
- 109 | 原文注译
- 112 | 文史常识
- 112 古人的“名”与“字”有什么不一样？
- 113 | 文言语法
- 113 名词活用作动词

王孙满对楚子

- 117 | 人物关系
- 117 | 文章导读
- 119 楚庄王的典故
- 123 王孙满的历史大讲堂
- 127 | 原文注译
- 130 | 文史常识

- 130 春秋时期有哪些“蛮夷戎狄”？
- 132 | 文言语法
- 132 被动句

吕相绝秦

- 135 | 人物关系
- 135 | 文章导读
- 137 两国·五辈·十一君
- 141 两条不同的时间线
- 143 平行世界里的故事
- 147 “说谎”的艺术
- 149 彬彬有礼，咄咄逼人
- 153 | 原文注译
- 163 | 文史常识
- 163 春秋时期，如何举办一场婚礼？
- 165 | 文言语法
- 165 名词活用作状语

晏子不死君难

- 169 | 人物关系
- 169 | 文章导读
- 171 三个姜姓人的故事
- 173 于无声处听惊雷
- 176 一字不可易，踵事又增华
- 179 | 原文注译
- 181 | 文史常识
- 181 西周至春秋，社会阶层发生了什么变化？
- 183 | 文言语法
- 183 意动用法

季札观周乐

- 185 | 人物关系
- 185 | 文章导读
- 187 预言家季札
- 192 音乐·人心·治乱
- 197 | 原文注译

- 205 | 文史常识
- 205 | 什么是《诗经》六义？
- 207 | 文言语法
- 207 | 省略句

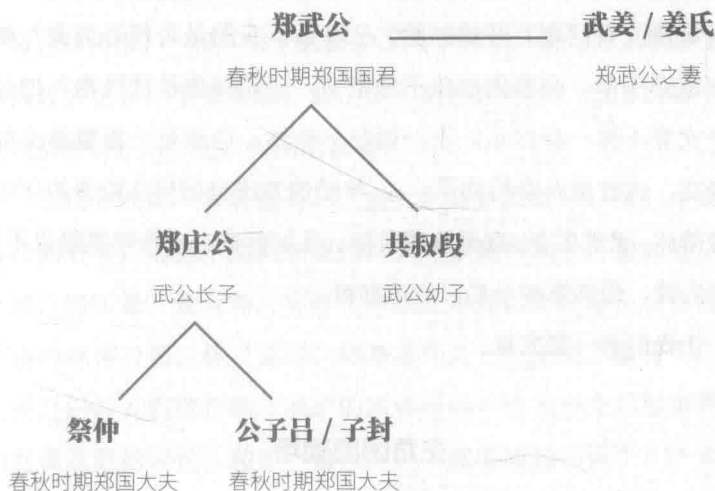
子产论政宽猛

- 211 | 人物关系
- 211 | 文章导读
- 213 | 子产而死，谁其嗣之
- 217 | 末世余晖
- 220 | 原文注译
- 223 | 文史常识
- 223 | 春秋时期，“诗三百”有什么功用？
- 225 | 文言语法
- 225 | 为动用法

郑伯克段于鄢

选自《左传·隐公元年》

人物关系



文章导读

“郑伯克段于鄢”是春秋初年的第一桩大事，也是编年体史书《左传》所记述的第一个首尾完足、过程详瞻的历史故事。因为它的时代早、资历老，自然成为包括《古文观止》在内的许多古文选本的第一篇文章。时至今日，它仍是王力先生主编的《古代汉语》中首堂文言文阅读课文，足以窥见它的分量。