

李白游踪考察记

林东海

著

人民文学出版社





人民文学出版社  
官方微信

ISBN 978-7-02-016773-9



9 787020 167739 >

定价：98.00元

李白游踪考察记

林东海

著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李白游踪考察记/林东海著. —北京: 人民文学出版社, 2021

ISBN 978-7-02-016773-9

I. ①李… II. ①林… III. ①李白 (701—762) —人物研究—文集  
IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 252272 号

责任编辑 廉 萍

装帧设计 崔欣晔

责任印制 任 祎

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 495 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 20.5 插页 3

版 次 2021 年 4 月北京第 1 版

印 次 2021 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-016773-9

定 价 98.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

# 目 录

## 吾亦洗心者 忘机从尔游

——两度考察绪论 ..... 1

## 我把两赤羽 来游燕赵间

——河北游踪考察 ..... 12

邯郸 照眉池与洪波台 丛台 邯郸古道 平原君墓 赵王城  
与石子岗 学步桥 大名与贵乡 淇水与魏州 广平与清漳  
广府与临洺 饶阳与鲁口 定兴黄金台与易县荆轲塔

## 朝忆相如台 夜梦子云宅

——四川游踪考察 ..... 43

成都锦江 都江堰与玉垒山 青城山与岷山之阳 成都十三  
中与扬雄故宅 峨眉县峨眉山 平羌江与凌云山 江油李白  
纪念馆 青莲乡太白故里 大匡山与戴天山 观雾山与窦圜  
山 江油关与太白书台 梓潼长卿山 剑阁县与剑门关 广  
元古栈道 三台草堂寺与李杜祠 长平山琴泉寺与赵岩洞  
绵阳李杜祠 渝州山城 万县太白岩 奉节瞿塘峡与白帝城  
巫山神女峰

## 江陵识遥火 应到渚宫城

——湖北游踪考察 ..... 92

夷陵与荆门 荆州江陵城 渚宫城与章华台 江陵龙山与楚  
都纪南城 当阳长坂坡与玉泉山 襄阳岷山与鹿门山 白马  
山习家池 襄阳大堤与孟亭 随县汉东城餐霞楼 随县仙城

山与广水小寿山 安陆白兆山与大安山 白兆山桃花岩与太白读书堂 安陆太白棋与车盖亭 应城县玉女汤与云梦县云梦泽 江夏修静寺与黄鹤楼 汉阳鹦鹉洲与郎官湖

## 巴陵无限酒 醉杀洞庭秋

——湖南游踪考察 ..... 143

巴陵岳阳楼与龙兴寺 临湘鸭栏驿与白马矶 洞庭湖与君山  
从平江到长沙 衡阳回雁峰 衡山祝融峰与莲花峰 零陵  
绿天庵 九嶷山

## 桂水分五岭 衡山朝九嶷

——广东遗踪考察 ..... 173

丹霞山夏富村与仙李琪枝

## 欲寻庐峰顶 先绕汉水行

——江西游踪考察 ..... 176

永王墓与滕王阁 紫极宫与灌婴井 吴章山与东林寺 湖口  
石钟山与庐山三石梁 栗里陶潜故宅与星子县鄱阳湖 鄱阳  
湖松门山石镜与余干县干越亭 秀峰寺与香炉瀑布 五老峰  
屏风叠与观山挂灯台 彭泽桑落洲与马当山

## 君莫向秋浦 猿声碎客心

——安徽游踪考察 ..... 204

庐江与寿阳 皖山天柱峰与潜山石牛洞 三祖寺觉寂塔与皖水诗崖 宿松沙塘陂 南台山太白书台对酌亭与饯客岭桃花潭 池州秋浦与清溪 牌湾与玉镜潭 钓台江祖石与万罗山 谪人石 六峰山铜矿坑 贵池齐山 杏花村 莲峰山太白读书处 桃胡坡与大楼山 黄山岭 曹村白筍陂 石门高桃花潭 虾湖与苦竹岭 青阳九华山地藏菩萨与太白书堂 头陀岭无相寺宿寺诗碑 铜陵铜官山与五松山 黄山醉石 莲花峰与白鹤峰 歙县太白楼与碎月滩 太白问津处与城阳山 渔梁坝与望仙桥 泾县桃花潭与文昌阁 蓝山落星潭 水西

三寺 琴高山与琴溪 宣城与宣州 敬亭山与太白独坐楼  
 谢公亭崔八丈水亭与碧山龙泉洞 响山 双溪双桥 陵阳山  
 北楼遗址 当涂姑熟溪 黄山凌歊台 石门山与丹阳湖 青  
 山太白墓 天门山 化城寺遗址 采石矶太白楼 联璧台与  
 太白衣冠冢 牛渚矶与白壁山 横江馆与横江浦 砾山宴喜  
 台

## 淮水帝王州 金陵绕丹阳

### ——江苏游踪考察 ..... 309

金陵古都 朝天宫冶城与谢公墩 半山堂与燕子矶 三山  
 板桥浦与落星冈 新林浦 雨花台与高座寺 白鹭洲与孙楚  
 酒楼 石头城与白下亭 志公墓与三绝碑 明孝陵与北湖  
 凤凰台与瓦官阁 长干桥与长千里 朱雀门与淮青桥 新亭  
 劳劳亭与菊花台 扬州广陵 蜀冈栖灵遗址与栖灵塔 扬州  
 三绝碑与青莲巷 扬子津与瓜洲新河 焦山与松寥山 北固  
 山 丹阳季子庙 苏州虎丘山 灵岩山馆娃宫与姑苏台 溧  
 阳北湖亭与贞义女墓 溧阳酒楼与太白楼 瓦屋山与茅山  
 睢宁圯桥 淮安韩侯钓台与漂母祠 安宜白田 高邮孟城驿

## 天台邻四明 华顶高百越

### ——浙江游踪考察 ..... 379

杭州天竺寺 浙江与钱塘江 西陵与白马湖 海门龛赭二山  
 菊花山与越王台 山阴兰亭 上虞东山 大禹陵与射的山  
 若耶溪苕萝山 镜湖与柯岩 平水云门山与云门寺 嵊州  
 剡溪与四明山妙高台 天姥山 石城寺与沃洲 天台国清寺  
 赤城山 华顶讲寺与太白堂 天台方广寺与石桥 东阳与  
 金华 桐庐严子陵钓台 江南湖州

## 鲁酒不可醉 齐歌空复情

### ——山东游踪考察 ..... 427

济南大明湖历下亭 济南匡山 鹊山 华不注山与历山 聊  
 城博平与肖庄王莱瓜村 兖州与鲁郡瑕丘 沙丘与南陵 尧

祠与石门 鲁中青莲阁 鲁城北范家林 崇明寺与兴隆塔  
 金乡与霄云李白村 汶上中都与太白山 曲阜孔庙 曲阜石  
 门山 古兰陵 任城酒楼与济宁太白楼 济宁太白湖与萧王  
 庄任城王陵 单父东楼与南楼 单县半月台与琴台 老山堤  
 顶栖霞山桃园 成武晏垌堆 曹南与菏泽 泰山 回马岭与  
 南天门 日观 王母池 竹溪六逸堂与竹溪佳境 独秀峰  
 布山与布金山 青岛崂山

## 浩歌望嵩岳 意气还相倾

——河南游踪考察 ..... 489

河南洛阳遗址 南阳内乡菊潭古县与诸葛庐 南阳独山 丰  
 山清泠泉 白水石激与送客诗 鹿台山 颍阳城遗址 洛阳  
 洛水与天津桥 龙门香山寺 龙门石窟与奉先寺卢舍那大佛  
 明堂遗址 二里头夏商遗址 华盖山阳台宫 天坛山 玉  
 阳山玉真公主墓 新安汉函谷关与灵宝秦函谷关 黄河与陕  
 州羊角山 登封嵩山中岳庙与嵩岳寺 卢岩寺 石淙三阳宫  
 遗址 嵩山峻极 少室山与少林寺 嵩县鸣皋山 广武古战  
 场 开封古吹台 商丘虞城平台集与孟诸大泽 洛阳牡丹园

## 南登杜陵上 北望五陵间

——陕西游踪考察 ..... 552

潼关 西岳华山云台峰 华山莲花峰与落雁峰 华山仙掌崖  
 华山玉女峰 马嵬坡杨妃墓与金城 汉武帝茂陵 霍去病  
 墓与卫青墓 杜陵 霸陵与白鹿原 长乐坡与阴盘驿 灞桥  
 骊山秦始皇陵 临潼温泉宫 周至县楼观台与玉真观 山  
 南松龙旧隐 紫阁峰与汉陂 乾陵 长安唐城遗址 小雁塔  
 与大雁塔 兴庆宫与勤政务本楼 龙池与沉香亭 阿倍仲麻  
 吕纪念碑 大明宫麟德殿 蓝田山 金鸡原四皓墓 商县石  
 娥溪 邠州新平 蒲城高力士碑与唐代陵墓 坊州黄帝陵与  
 玉华宫 太白县太白峰

秦水别陇首 幽咽多悲声	
——甘肃遗踪考察 .....	613
天水李广墓 徽县青泥岭	
思归若汾水 无日不悠悠	
——山西游踪考察 .....	620
太原晋祠 雁门关 大同白登山与北岳恒山	
幽燕沙似雪 万里尽黄云	
——京津游踪考察 .....	626
幽州古渔阳 蓟县独乐寺 北京金台路	
适遭云罗解 翻谪夜郎悲	
——贵州游踪考察 .....	633
长流遇赦处“夜郎”与“巫山”之辨 关于“夜郎”诗作 “半道”	
乃指时间 据唐律推定必至夜郎 在夜郎的影响	
后 记 .....	649

## 吾亦洗心者 忘机从尔游

——两度考察绪论

“吾亦洗心者，忘机从尔游”（《古风》其四十二）<sup>①</sup>，太白这两句诗说的是，拟与白鸥为伍，以尽江海之兴。正因为有此逸兴，所以从一心修道，四处漫游，广事干谒，到翰林放还，寻仙访道，寄情山水，江河淮济间的名山胜迹，无不留下他的足迹，正如其诗所云“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）。寻仙的李白早已仙去，我之考察太白游踪，亦堪称“寻仙不辞远，忘机从尔游”也。

李白（701—762），字太白，是我国有唐一代的伟大诗人。他生活在大唐帝国由盛转衰的历史转折时期。诗人出生于条支碎叶（今吉尔吉斯托克马克附近），幼年随父移居广汉，侨为郡人；青少年时代，以家世之累，无缘科场，于是选择了由隐入仕的道路，隐居山林，积蓄道义，因而有机会游览山水。天宝初，由持盈法师（玉真公主）及贺知章等道流荐举，果然走上“终南捷径”，奉诏入京，供奉翰林，撰写诗文，一时声名大振。然而由道人仕者，在当时大都没有实权，而太白又不甘心当只写点点缀升平之诗文的御用文人，总怀着“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一，事君之道成，荣亲之义毕”（《代寿山答孟少府

<sup>①</sup> 李白诗文均用仿体，以便醒豁。

移文书》)这样的宏伟抱负,而仕途上却一无所成,自然感到失望。加上玉真公主在外修道,贺知章告老还乡,失去支撑,谗言随至,“一谈一笑失颜色,苍蝇贝锦喧谤声。曾参岂是杀人者,谗言三及慈母惊”(《答王十二寒夜独酌有怀》),所以不久即被“赐金放还”,感叹“而我竟何辜,远身金殿旁。浮云蔽紫闼,白日难辉光。群沙秽明珠,众草凌孤芳。古来共叹息,流泪空沾裳”(《古风》其三十七)。离开长安后,便浪迹天涯,正如范传正所说:“脱屣轩冕,释羁纆锁,因肆情性,大放宇宙间。……偶乘扁舟,一日千里。或遇胜境,终年不移。长江远山,一泉一石,无往而不自得也。”(《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》)即杜甫《赠李白》诗之所谓“脱身事幽讨”。又经历安史之乱,从永王李璘起兵,想为平叛立功,“过江誓流水,志在清中原”(《南奔书怀》),却因失败而下寻阳狱,被判长流夜郎。一生流离坎坷,漂泊各地。曾西上峨眉,东游天台,南达零陵,北抵幽燕,足迹遍及长江流域、黄河流域以及淮济流域。秀丽的祖国河山,陶冶了诗人的情性;丰富的社会体验,增添了诗人的灵感。从而使他创作出许多反映时代风貌,表现社会生活,描绘自然景色的壮丽诗篇,成为一名杰出的时代歌手。他的诗歌创作,无论是在当时,抑或是在后代,都产生了深远的影响。

李白生前,“才名塞天地,身世老风尘”(陆游《读李杜诗》),因此为人们所敬佩和同情。天宝年间,便有崇拜者青年诗人魏万跟踪追寻,以期谋面求教。魏万家居王屋山,自称王屋山人。李白《送王屋山人魏万还王屋诗并序》说,魏万曾到嵩山访李白未遇,又东浮汴水,沿吴入越,到杭州、会稽,然后再溯剡溪入天台,访国清寺,登华顶峰,看赤城霞,复辗转至温州,访孤屿,经恶溪,出双溪,到金华,泛舟新安江,谒严光钓台,又折回苏州,上姑苏台,再回舟扬子津,至广陵。行程三千里,终于在广陵同李白相会。然后两

人同舟入秦淮，偕游金陵。从狂热的崇拜到执着的追随，到结下深厚的友情，“一长复一少，相看如弟兄”（魏万《金陵酬翰林谪仙子》），这在文学史上，堪称为一段佳话。魏万后来改名魏颢，李白曾将自己所作诗文交他编成集子。上元末，《李翰林集》编成，他们的赠答诗编在卷首。这段“追踪”的佳话很引人注目，一直流传至今。我也是李白的崇拜者，上世纪六十年代初在研究生班学习时，曾在刘大杰先生指导下研究过李白。对于魏万追踪太白一事极感兴趣，因而想到如果能沿着太白的游踪进行一番考察，定能更好地了解他的生平事迹，也能更好地理解他的诗歌创作。但太白的游踪几乎遍及全国各地，想要追踪考察，殊非易事，只能在书本中神游而已。

现代科技突飞猛进的发展，不仅改善了人们的物质生活，而且也改变了人们的文化生活。随着摄影技术的进步，出版技术的改良，人们对于图书的阅读兴趣也发生了变化，图文并茂的书籍，受到普遍的欢迎，图片也由绘画添加了摄影，于是在上世纪八十年代初，中日合作推出“中国彩色文库”系列丛书，其中包括李白和杜甫的彩色画传。1980年冬，人民美术出版社约我编撰中日合作出版的李白画传（图0.1）。所谓“画传”的画，即是太白游踪和太白诗歌所咏景物的实景图片。为了拍摄这些图片，必须进行实地考察。虽然曾有魏万江东追踪太白的胜事，但全面考察太白游踪，却是前无古人。我正当年富力强，能耐得跋涉之劳，因此欣然接受。1981年初，我着手进行准备工作，拟定考察提纲。同年4月，人美社组成考察摄影小组，准备在长江流域和黄河流域各地进行考察摄影活动。我被借调到人美社专职从事这项工作，从1981年5月3日河北邯郸的试验性考察开始，至1982年12月27日北京金台夕照的摄影活动结束，先后离京外出考察摄影多次，在外实际考察时间将近一年，考察地点涉及十四个省份和直辖市，走遍了长江流域和



0.1 日文版《诗人李白》

黄河流域,搜集并拍摄了大量可资参考的材料和图片。考察太白游踪,上峨眉,登泰山,陟九嶷,临燕山,过黄河,跨长江,历览名山大川,沿着太白踪迹四处奔波,历尽艰险,在四川广元考察明月峡栈道遗迹,从江滩绝岸往上爬时,险些失手跌落江底石上摔死;在湖南祁阳前往浯溪时过湘江,恰遇洪水泛滥,险些从船舷掉入波涛中溺死;考察江西庐山屏风叠时,在挂灯台绝顶忽遇大雷雨,又险些被雷电击死。由于各地政府和群众的热情支持和帮助,才得以化险为夷,克服困难,完成考察任务,获得可观的成果。通过考察,饱览了各地山川风貌,体验了各地风土民情,这对了解李白的性格和诗作,都很有帮助。譬如《西岳云台歌送丹丘子》诗“黄河如丝天际来”,原以为是极大的夸张,其实,登上西岳北高峰北望,黄河真的像一条丝线从天际飘下来,太白写的是眼前实景。太白的诗,

固然很浪漫,但都是出于对自然环境的仔细观察和对社会生活的深切体验,所以能接续风骚馀韵而开辟盛唐之风。考察拍摄活动结束后,即写定太白传略,并选出近三百幅彩色照片,编成《诗人李白》一书,分上下两册,由中国人民美术出版社与日本国美乃美出版社合作以日文形式出版(分别于1983年底、1984年初出版)。考察摄影过程十分紧张,每到一地,安排好住宿后,即检阅地方志,向当地了解情况,或召开座谈会,落实游踪景点,由当地政府派车,派向导,进行拍摄,之后随即转移到下一拍摄点。没时间记日记,于是利用间歇时机,在车上、船上、枕上写诗,以帮助记忆,江河考察途中,匆忙之间,写了二百六十多首律诗和绝句,复旦严师朱东润先生来信说:“此次跋旅山川,收拾风物,尽入诗囊,此是一件大事。古人所谓行万里路者于此见之,令人健羨不置。”奖掖有加,令人汗颜。江西人民出版社陈俊山同学鼓动出版诗集,因从中选出一百六十多首,出版了揽胜诗草《江河行》一书。人美社提议出版太白游踪图片集,文字限十万字,于是有《太白游踪探胜》一书。考察文字限于篇幅,不可能详细描述并罗列有关情况和资料,只是以夹叙夹议的方式,简要地介绍了考察情况,以及考察过程中所发现的问题,并谈了自己的初浅体会和看法,书中还选录了二百馀幅彩色和黑白图片,以便读者更好地了解太白游踪今日的风貌。严师王运熙先生为拙著作《序》,称:“这种图文并茂的著作,在我国古典文学研究领域内无疑是一件富有创造性的工作(成果)。此书不但是李白研究史上的一个创举,为今后李白研究工作提供了不少有价值的资料,而且在整个古典文学研究园地开辟了一条新途径,因此,本书的产生,是一件非常有意义的事情。”王先生在这里过分夸奖,自是对学生的鼓励。由于字数的限制,考察过程未能细说,所以仍拟撰写《李白游踪考察记》,并且请启功先生书写了书名题签,由于“探胜”一书出版推迟之故,因而没及时动手撰写。

后来发现有些考察过的地方,变化极大,如果记下当年的概貌,恐怕连当地人也不知所云,于是搁下。2009年,在西安经商的老乡小蔡,邀请我和宋红女史到西安游览,到了西安,我说游览不重要,想看一看八十年代初考察过的地方,于是从西安到延安,再度考察一过,改革开放后,二三十年的建设,变化太大了。心想,如果要写李白游踪考察记,非得再跑一遍不行,于是与宋女史商议,对李杜游踪进行二度考察,我写李白游踪考察记,宋写杜甫游踪考察记,共同考察全程,分别完成两部著作,对历史,也是对时代作个交代。

首次考察,基本上靠各地党政文化宣传部门的支持和协助,安排住宿,借阅方志,开会座谈,指派向导。在闭关锁国开放之初,各地都希望自己的地方文化能走出区域,走出国门,所以对我们的考察摄影十分重视,也十分热心,而且对本地区的相关遗迹,也积极研讨,并为我们提供借鉴。二度考察则情况不同,商品经济使一切都变得市场化,随着文化旅游的兴起,古代文化名人的遗迹也都被纳入市场,行政管理也把文化遗迹归于旅游部门接管,而旅游部门的工作人员,对李杜又很陌生,所以二度考察很少靠地方政府,只是偶尔靠事业机关,主要靠企业机构,或者靠商会组织,或者靠乡亲朋友,多方面得到支持和帮助,特别是住宿饮食、交通向导,全仗他们的襄助,而业务探讨,则靠我们自己的积累和网络。持续将近十年的二度考察,能够跑下来,除了要感谢予以支持的单位和个人外,还要感谢新兴的网站和网民。二度考察,补充考察了淮河流域,又重新考察了长江流域和黄河流域,实际是对初度考察的再度考察,时隔三四十年,正逢改革开放,我国进入大变革大建设时期,城市化的推进,使得许多县地级城市面貌一新,交通运输也变得通畅快捷,各地的地表和植被都发生很大变化,比此前一千年的变化还要大,所以有许多惊人的发现:由于燃煤与天然气取代烧柴火,各地草树改变了植被,缺水的陕西,前度考察,所见是一片黄土,二

度考察则见处处是青绿色的草树,赏心悦目;高速公路取代了以前高低不平的土路,以前安排车辆十分困难,二度考察则是路平车多,交通十分便捷;以前的城市,比农村小镇要好一些,但类似小镇的扩大,依然带有浓厚的乡村色彩,城镇化后,城市都大力改造扩建,而且高楼林立,带有现代化的气息。城市扩展和交通建设,引发考古发掘,也提供了更多的文物资料。但是,由于建设过程中对于环境的保护不够重视,致使空气和水质严重恶化,不少景观和遗迹消失了,安徽贵池白筇陂的“太白读书处”不见了,是因为山体崩塌;四川三台长平山的唐代雕塑武士像不见了,是因为空气污染,风化了;湖北安陆太白棋石上的古怪文字磨灭了,是因为水质污染,腐蚀了。而今所能见到的是初度考察所留下来的照片。一切都在变,自然环境在变,人文意识也在变,我们只能在变化中探索文化传承的脉络。

宇宙的一切都处于运动之中,都在经历生住坏灭的一个接一个的流程,太阳系的主宰太阳也一天天走向消亡,其各大行星有的已变成白矮星,地球的板块曾经有过剧烈变动,直至今日,仍然在变动,山川湖海乃至大气层,都处于变化之中,所以考察太白游踪,无法看到太白当年生活的自然环境,太白游过的黄河、淮河、济水、长江古代所谓“四渎”以及其他大小河流,不断地发生泛滥、改道、干涸等自然变化,所以其中下游的太白游踪,大都深埋地下,真相无从观察。社会环境和社会风气也不断地发生变化,人们的观念也随之演变。每一代人都要按照自己的观念重新审视历史事件和历史人物,并加以编造、附会,改变其生平、著作和思想。先秦的史料,经过汉人的加工编订,战国孟子提出的“知人论世”和“以意逆志”,成了尔后经学的指导思想。经学从汉学的“知人论世”,到宋学的“以意逆志”,再到清学的“乾嘉考据”,都是在书斋里做学问,从书本到书本;近代随着考古的发掘,从地下发现了不少文物资

料,于是王国维《古史新证》提出“二重证据法”,即“纸上的材料”加上“地下新材料”,于是突破了书斋,从书本到文物(甲骨、吉金和竹简),对先秦历史重新作了考定,开创了新的学术风气。自改革开放以来,随着水陆空交通的迅速发展,为走出书斋打开了方便之门,于是学人可以利用“地面的活材料”,作为“第三重证据”,把学问从做在纸上,做到地下,再做到地面五彩缤纷的生活中,必定能获得许多新的感受。经过两度李杜游踪的实地考察,我取得了许多“地面的活材料”,既有纸上的,也有地下的,还有地面的山水人文,因而对于“历史”有了新的看法。考古发掘,是最接近历史真实的,然而考古界开会,有位先生在发言中提出“历史真相是无法还原的”,我有了认同感。八十年代后期写了《李白到过皖公山吗》(1987年发表于三联书店《中国文化与中国哲学》),原拟写一组类似的考证文章,诸如《李白上过大黄山吗》《李白登上九华山吗》《李白避地司空山吗》等等,结集出版。后来觉得文化传承之变异,所在多有,不胜考辨,也无从订正,一切都会在演变中传承,所以放弃了这个计划,也就没再多写了。有关李白的身世、事迹、游踪、朋交、诗文,历来被误传者,见诸各版序跋、各地方志、各种随笔、各代诗文,乃至各本《唐书》,自宋苏轼之后,时有学人加以辨证,然而一切照旧继续流传。关于太白身世,据范传正《李公新墓碑》所载,祖上曾“流离散落,隐易姓名,故白国朝以来,漏于属籍”,所以太白的身世连他自己也说不清楚,一切都成为传说。出生碎叶抑或广汉,是巴西人抑或山东人,其故乡是江油抑或安陆,也都在传说中纷争。太白的生平事迹,在流传中不断丰满,所谓御手调羹、贵妃捧砚、力士脱靴、醉草番书、吴筠荐举、汾阳报恩、牛渚捉月,很多动人的事迹,恐怕李白自己也不知道,然而却或阑入于新旧《唐书》的李白传,或登载于说部传奇,或颂扬于揽胜诗作。太白的朋交如吴筠、郭子仪、许宣平、元参军等,有未曾交往者,有