马克思主义与中华优秀传统文化

大道相通

本书编写组　著

中国青年出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大道相通

马克思主义与中华优秀传统文化

本书编写组　著

中国青年出版社

（京）新登字 083 号

图书在版编目（CIP）数据

大道相通：马克思主义与中华优秀传统文化 / 本书编写组著 . -- 北京：中国青年出版社，2023.2
ISBN 978-7-5153-6930-3

Ⅰ . ①大… Ⅱ . ①本… Ⅲ . ①马克思主义 - 发展 - 研究 - 中国②中华文化 - 研究 Ⅳ . ① D61 ② K203

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 028160 号

中国青年出版社 出版 发行

大道相通：马克思主义与中华优秀传统文化
本书编写组 著

出 版 人：皮 钧
策划统筹：陈章乐
责任编辑：尚莹莹
书装设计：今亮後聲 HOPESOUND 2580590616@qq.com · 闫 磊
出版发行：中国青年出版社
社 址：北京市东四十二条 21 号
网 址：www.cyp.com.cn
编辑中心：010—57350352
营销中心：010—57350370
印 装：北京科信印刷有限公司
经 销：新华书店
规 格：700 × 1000mm 1/16
印 张：19
字 数：220 千字
版 次：2023 年 2 月第 1 版
印 次：2023 年 2 月第 1 次
印 数：1 — 10000 册
定 价：88.00 元

如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：010—57350337

目

录

导　言　文明的相遇 - 006

大·道·相·通

第一章　马克思主义与中华优秀传统文化相结合的五大维度

一　“内求”的理论气质 - 031

二　世界观的根底：唯物论与历史唯物主义 - 034

三　高度一致的方法论：辩证法 - 037

四　以人民为中心、以人民为历史发展的根本主体 - 040

五　国际主义与天下关怀 - 044

第二章　马儒会通何以可能？

一　崇尚实践的诉求 - 053

二　“天人合一”的理念 - 060

三　相似的社会愿景 - 065

四　强烈的拯救情结 - 070

大·道·相·融

第三章　革命与传统之间：大道相融的历史辩证法

一　大道相融的历史辩证法 －082

二　明末清初思想的“下沉”趋势 －088

三　清代思想的新颖性 －092

四　20 世纪思想的“向下超越” －098

第四章　马克思主义与中华优秀传统文化相结合的三次升华
——大道相融百年历程

一　契合、结合与融合：“第二个结合”的实现层次 －108

二　从初步结合到“深相结合”：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第一次升华 －112

三　“深相结合”的不断深入：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第二次升华 －122

四　从“深相结合”到“有机结合”：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第三次升华 －128

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大·道·相·成

第五章　文明视域下的中国式现代化

一　问题意识－139

二　何谓文明？－142

三　西方式现代化与西方文明－144

四　中国式现代化与中华文明－151

五　中国引领世界转型－169

第六章　新唯物史观：历史主体性与历史规律性的统一

一　经典唯物史观－176

二　“向内求”：中华传统文化对于主体性的追问－180

三　与天争衡：中华文化内在真精神－185

四　从历史能动性到历史主动性－190

五　主体性的锻造－193

六　新唯物史观－199

第七章　为政以德：中华德性政治传统及其当代呈现

一　中华德性政治传统的历史与理论脉络－209

二　中华德性政治传统的现当代赓续发展－219

第八章　君子喻于义：从儒家士大夫到党政干部

一　儒家士大夫群体的形成与独特品质 －230

二　列宁的先锋队政党思想与中国共产党的成立 －237

三　中国式干部：先锋队政党与士大夫传统之融通 －242

第九章　文明型政党：中国共产党的文明意义

一　中国共产党对于文明困境、国家困境、
社会困境三重困境的克服 －252

二　超越“政党”而从“文明”对中国共产党的新诠释：
中国共产党是文明型政党与新文明 －255

三　中、西文明史视野看中国共产党对于西方政党政治、
儒家士大夫政治的超越 －268

四　中国文明、中国革命、中国社会主义的三重普遍性 －273

五　中国共产党的三层文明意义：中国共产党是新型的
文明型政党，本身将形塑新文明，进而成为新文明 －276

后　记 － 278

注　释 － 280

大道相通

马克思主义与中华优秀传统文化

本书编写组　著

中国青年出版社

目

录

导　言　文明的相遇 - 006

大·道·相·通

第一章　马克思主义与中华优秀传统文化相结合的五大维度

一　“内求”的理论气质 - 031

二　世界观的根底：唯物论与历史唯物主义 - 034

三　高度一致的方法论：辩证法 - 037

四　以人民为中心、以人民为历史发展的根本主体 - 040

五　国际主义与天下关怀 - 044

第二章　马儒会通何以可能?

一　崇尚实践的诉求 - 053

二　“天人合一”的理念 - 060

三　相似的社会愿景 - 065

四　强烈的拯救情结 - 070

大·道·相·融

第三章　革命与传统之间：大道相融的历史辩证法

一　大道相融的历史辩证法 －082

二　明末清初思想的“下沉”趋势 －088

三　清代思想的新颖性 －092

四　20 世纪思想的“向下超越” －098

第四章　马克思主义与中华优秀传统文化相结合的三次升华
——大道相融百年历程

一　契合、结合与融合：“第二个结合”的实现层次 －108

二　从初步结合到“深相结合”：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第一次升华 －112

三　“深相结合”的不断深入：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第二次升华 －122

四　从“深相结合”到“有机结合”：马克思主义基本原理
同中华优秀传统文化相结合的第三次升华 －128

大·道·相·成

第五章　文明视域下的中国式现代化

一　问题意识－139

二　何谓文明？－142

三　西方式现代化与西方文明－144

四　中国式现代化与中华文明－151

五　中国引领世界转型－169

第六章　新唯物史观：历史主体性与历史规律性的统一

一　经典唯物史观－176

二　“向内求”：中华传统文化对于主体性的追问－180

三　与天争衡：中华文化内在真精神－185

四　从历史能动性到历史主动性－190

五　主体性的锻造－193

六　新唯物史观－199

第七章　为政以德：中华德性政治传统及其当代呈现

一　中华德性政治传统的历史与理论脉络－209

二　中华德性政治传统的现当代赓续发展－219

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第八章　君子喻于义：从儒家士大夫到党政干部

一　儒家士大夫群体的形成与独特品质 －230

二　列宁的先锋队政党思想与中国共产党的成立 －237

三　中国式干部：先锋队政党与士大夫传统之融通 －242

第九章　文明型政党：中国共产党的文明意义

一　中国共产党对于文明困境、国家困境、
社会困境三重困境的克服 －252

二　超越“政党”而从“文明”对中国共产党的新诠释：
中国共产党是文明型政党与新文明 －255

三　中、西文明史视野看中国共产党对于西方政党政治、
儒家士大夫政治的超越 －268

四　中国文明、中国革命、中国社会主义的三重普遍性 －273

五　中国共产党的三层文明意义：中国共产党是新型的
文明型政党，本身将形塑新文明，进而成为新文明 －276

后　记 - 278

注　释 - 280

文明的相遇

所有伟大的文明都是孤独的，只有伟大的孤独者才能真正认出彼此，才能真正彼此相遇，才能真正彼此成就。

一

亚欧文明大走廊的东部，西端被帕米尔高原阻隔，北面为广袤草原地带隔开，东面被辽阔太平洋所环绕，从高耸入云的青藏高原向下俯冲，下降到高原和盆地，再下降到东部辽阔的平原和丘陵地带，形成了一个巨大的文明地理空间。

中华文明燔火就是在这样一个辽阔空间中被点燃，数千年来生生不息，挫而复起，枯而复荣，薪尽而火传，不知其止也。不同于美索不达米亚文明、埃及文明、闪米特文明、希腊－罗马文明、伊朗文明等在人类历史早期阶段就开始相互碰撞融合的古老文明，中华文明是屹立在世界东方的伟大孤独者。中华文明自成体系，并向周边国家辐射，虽然也受到其他文明影响，但始终沿着自身文明河道前进，纵横数千里满天星斗的地域文明，几经整合终成大一统之文明体，上下数千年光辉灿烂之文明，几经陵替而终不断裂。

“人之异于禽兽者何？”“借问青天我是谁？”“不汝还者，非汝而谁？”不同于西方文明追

问世界是什么，中华文明追问的原问题是：人是谁？人应如何在世界生活？中华文明回答了人类社会的身心之问、群己之问、家国之问、天人之问、文明之问，形成了完整的、独特的教义观、宇宙观、自然观、人生观、国家观、社会观、天下观。

理解中国传统文化，不妨从以下几个文化故事说起。

第一个是王阳明格竹子的故事。王阳明年轻时按朱熹解释“致知格物”——“众物必有表里精粗，一草一木，皆涵至理。”他就和一个朋友一起去格亭前竹子，不但没有格出什么道理来，反而因为劳神没过几天就累倒了。后来，他在贵州龙场悟道，才明白格物致知不是向外求，而是要向内求，“方知天下之物本无可格者，其格物之功，只在身心上做。决然以圣人为人人可到，便自有担当了”。

这个故事反映了中华文明的根本路径在于“向内求”，而非向外求。从表象与本质而言，强调直指根本，不为外部表象所迷惑；从内部与外部而言，将发展立足内部，形成了农业为基础的“内向爆炸”发展模式，而不是以对外贸易为基础的外向拓展模式，更不是从事对外扩张和掠夺；从天人关系而言，将基点放在人类社会，放在主体上而非客体上；从人与人关系上，将基点放在自我改造上，福由己求，求人不如求己；从物欲与身心关系而言，将基点放在自我德性养成上，不为物欲所迷失羁绊。

第二个是儒释道相杀相爱的故事。中国历史上维护儒教正统，排佛道最力文人当数韩愈，曾经上书唐宪宗谏迎佛骨，称“佛本夷狄之人”，称应将佛骨投之水火，永绝根本；称老子所言道德是一己之私言而非天下之公言；称古之为民者四（士、农、工、商），为教者一，而当时为民者六（士、农、工、商、和尚、道士），为

教者三，不但生之者寡，食之者众，而且惑乱人心，因此他主张对佛道二教要“人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之”。但是韩愈平生交往却很多佛道中人，特别是与大颠和尚来往甚密，他因为谏迎佛骨被贬官，雪拥蓝关，踟蹰不前之时，从远处来迎接他的侄孙湘，据说就是道家传说中的八仙之一韩湘子。明清以来，中国文化主流走向儒释道融合，儒释道三教领袖人物大都出入三教，主张三教融合，士人多外儒内道，民间三教并崇，国家也是大力倡导。明宪宗朱见深创作了一幅“一团和气”的画，画上有三位人物的脸盘融合在一起，左边是着道冠老者的侧脸，右为一戴方巾儒士的侧脸，中间看是一个面似圆盘的僧人，图赞上写“三教一体，九流一源；百家一理，万法一门”。清朝雍正帝认为三教“理同出于一原”“道并行而不悖”，并提出“佛以治心、道以治身、儒以治世”。这是一个不同于西方宗教、教义之间相互排斥斗争的文化融合故事。西方人很难理解中国传统文人既是儒家信徒，同时又是佛道信徒。

这个故事反映了中国的教义观。中华传统知识体系是六艺之教、四部之学，而非西方的分科之学，中国传统知识体系是儒释道为体，百家为用，就像一个杂货店，百货俱全，既可供应国家治具，也可以提供百姓之日用。儒释道三家融合为体，佛以修心、道以炼身、儒以应世，百家争鸣以为用，阴阳以衡天、墨以兼爱、法以峻刑、兵以武备、名以论辩、纵横以外交。其为教也，可谓富矣、厚矣，洋洋乎大观！

第三个就是中国阴阳五行的故事。中国的阴阳太极图中，阴阳就像黑白两条鱼，黑鱼是白眼珠，而白鱼是黑眼珠，这表示阴中

有阳，阳中有阴。阴阳好像是二元论，但是又像一元论，阴阳之上有太极，阴阳都来源于太极。中国五行金木水火土，很接近古希腊恩培多克勒“水、气、火、土”四元素论，但是又根本不同。元素论是对于复杂事物的还原，元素构成物质基础质料，不同元素之间是独立的；五行是一个整体，五行是互通的，五行无法相互孤立存在，始终处于相生相克的关系之中。同时，土在五行对应中位，居中对金木水火进行调节，进一步使得五行成为一个整体。

这个文化故事反映了中国人的宇宙观。中华文明是道一分殊宇宙观，而非二元论、多元论、原子论，宇宙万殊，道一以为纪，一而二，二而三，三生万物，太极而阴阳，阴阳而五行，五行而万物，太极阴阳四象八卦六十四卦三百八十四爻而无穷无尽也。中华文明是整体论的宇宙观，强调整体论、贯通论，而非还原论、分析论，世界万有，“自其异者视之，肝胆楚越也，自其同者视之，万物皆一也”（《庄子·德充符》）。道一齐同，不可相离。

第四个文化故事是中西天人关系比较。西方社会最重要的节日是圣诞节，为了纪念耶稣诞辰，体现的是人与神的关系，是宗教虔诚。而中国最重要的节日是春节，“唐虞曰载，夏曰岁，商曰祀，周曰年”，由年终岁首祭祀活动演变而来，反映的是人类生活与自然关系，和二十四节气一样是合乎自然节律的生产生活方式的反映。看西方美术和中国美术展览，许多人都会得出一个印象，西方油画和中国画的人物与风景关系很不同。西方的人物画中，人物是主体，风景只是提供了人物的背景，而有人物的风景画往往也是关于人物故事与场景的描绘，风景只是提供了人物活动的舞台。而在中国画中，关系往往倒了过来。中国固然也有人物画

和《清明上河图》那样的风俗画，但是中国的山水画，风景才是主体，而人物往往很小，用以点缀山水的意境，但山水又不脱离人之眼光，实乃弥漫天地之间的有我之境。

这个故事体现的是中华文明天人合一的自然观。中国传统观念中，人与自然是不可分的，天、地、人三才，人居其一，人生天地间，天父而地母。“王”字三横，分别表示天、地、人，天、地、人三贯一者而王。人类社会必须遵循自然法则，“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《道德经》），“观天之道，执天之行”（《阴符经》）。同样，以我视自然，天地也会带上人所赋予的精神色彩。

第五个文化故事是“楚王失弓”。楚王丢失弓箭，左右欲到处寻找，楚王却说：“楚人失弓，楚人得之，何必求也？”对此，孔子认为，去其“楚”则可，应是“人失弓，人得之”；老子认为，去其“人”则可，可为“此失之，彼得之”；佛教高僧认为，去其“得”则可，本无得失可执着。

第六个文化故事是文殊和观音化成凡人一同去参拜一间庙宇。看到一尊观音菩萨像，文殊拜了拜，观音也拜了拜，文殊就问，这是你自己的像为何要拜，观音回答说“求人不如求己”。

上面这两个故事反映了中国传统的人生观。中国是群体本位，而非个体本位。“方以类聚，物以群分”，群体者，个体安身立命之所，人者，能仁之谓，君者，能群之谓。小群者家，大群者国家天下，不推仁则骨肉不能相保，推仁者四海皆兄弟，天下皆一家。中国是命由自造，福由己求的人生观。“我命在我不在天”，与天相争衡，将人生基点放在个体自身修养与努力上，而非屈从于命运安排。中国是德性为本，而非物本的人生观。尊道贵德，

需要全本请访问 www.ertongbook.com