

浙江音乐学院教材建设项目
浙江音乐学院管弦系课程思政教材丛书

单簧管

中国民歌演奏教程

董德君 邱晓嫣 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J2124



浙江音乐学院教材建设项目
浙江音乐学院管弦系课程思政教材丛书

单簧管

中国民歌演奏教程

董德君 邱晓嫣 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管中国民歌演奏教程 / 董德君, 邱晓嫣编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2022.1

ISBN 978-7-5523-2313-9

I. 单… II. ①董… ②邱… III. 民族管乐器—单簧管—吹奏法—中国—材料 IV. J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 258447 号

书 名: 单簧管中国民歌演奏教程

编 著: 董德君 邱晓嫣

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 於骏洁

责任校对: 顾韞玉

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市闵行区号景路 159 弄 201101

上海音乐出版社 上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海普顺印刷包装有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 24.5 谱、文: 196 面

2022 年 1 月第 1 版 2022 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2313-9/J · 2124

定价: 118.00 元

读者服务热线: (021) 53201888 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 53203663

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

单簧管从欧洲传入我国已逾百年。经过数代人努力，我国单簧管艺术发展迅速，成绩斐然。中国演奏家有的斩获过国际大奖，有的在世界著名乐团担任首席，有的荣膺国际比赛评委会主席，还有的在国外成为音乐学院终身教授。然而，由于我国各地单簧管教学水平参差不齐，登上国际舞台的中国演奏家屈指可数，在我国举办的国际单簧管大赛中，有些中国作品演奏奖甚至被外国选手夺走。

单簧管教学既需要训练演奏技巧，也需要通过演奏中外经典作品，学习不同的音乐文化。了解本民族语言和文化是理解其他民族语言和文化的基础，对于中国的音乐学习者而言，学习中国传统音乐是理解其他民族音乐的前提，只有深入学习了解、传承发扬中华优秀传统文化，才能树立起坚定的文化自信，使中华文化屹立于世界民族之林。

我国传统音乐包括汉族和少数民族的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐，其中民间音乐最为丰富多彩，有民歌、器乐、歌舞音乐、说唱音乐及戏曲等多种体裁。民歌是人民群众集体智慧的结晶，与人民生活联系紧密，是我国传统音乐的重要基础。中国民歌倾注着人民群众的思想情感，其所具有的文化品格和形态特征影响了其他各类传统音乐。子曰：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（孔子《论语·阳货》）民歌可以陶冶艺术情操、培养观察能力、增强团结意识、积累文化知识，学习民歌具有十分重要的意义。

我国传统音乐采用中国、欧洲、波斯-阿拉伯三个音乐体系，由于乐音的构造、组织形式以及节奏节拍、织体等方面的不同，各体系音乐作品风格鲜明、各具特色。要演奏好中国民歌，应对每个音乐体系的特点、民歌分类及特征等都有所了解，同时要重视五声音阶、六声音阶、七声音阶与小七和弦琶音等基本功训练。

《单簧管中国民歌演奏教程》根据单簧管演奏的特点和教学规律，分为预备篇、初级篇和中高级篇三部分，遴选了我国汉族各地区和各少数民族最具代表性的一百二十九首民歌，其中独奏曲一百首，重奏曲二十九首。预备篇适用于初学者，包括发音、基本的舌奏、运指等准备练习；初级篇安排了五声音阶、七声音阶和分解和弦练习，少量练习曲以及独奏、重奏民歌；中高级篇拓宽了演奏音域，增加了大跳音程，加快了舌奏与运指的速度，丰富了作品的情感表达，通过五声音阶、六声音阶、七声音阶及其分解和弦练习，以及更高难度的独奏、重奏民歌，全面提升演奏者的音乐表现力。为便于教学，编者在附录中对音乐体系、中国民歌的相关知识作了介绍。

本书作为浙江音乐学院管弦系课程思政教材丛书之一，将思想性、理论性、知识性、技能性的学习内容有机结合，希望通过教学让学生不仅能掌握单簧管演奏的基本技巧，具备重奏、合奏能力，还能对我国各地区、各民族的民歌有所感受，从而深入理解中国传统

音乐文化，最终树立起正确的文化价值观。

著名民族音乐学家、中国音乐学院杜亚雄教授不仅为本书提供了大量民歌素材，还亲自改编了多首独奏曲和重奏曲，并对所有乐曲进行了审定和修改。浙江音乐学院作曲系庞莉、张昕老师携其学生以及杭州德艺音乐学校的孙树伟老师参与了重奏曲的编配工作。浙江音乐学院管弦系单簧管研究生张恒源、陈家伟协助完成了部分乐谱的打谱工作。在此一并表示感谢。

本书是首次将民歌作品汇编为单簧管教材，不足之处，恳请批评指正。希望大家共同努力，为早日建立具有中国特色的单簧管教学体系而努力。

编者

2020年4月于杭州

目 录

前 言

预备篇

练习曲	2
摇篮曲	满族民歌 8
小白菜	河北民歌 8
拉祜情歌	拉祜族民歌 9
唱一首土族的歌	土族民歌 9

初级篇

音阶及分解和弦练习（无升降记号）	12
得波措	哈尼族民歌 13
打夯号子	甘肃民歌 13
采茶调	德昂族民歌 14
月光下的思念	哈萨克族民歌 14
斗 歌	广东民歌 15
欢乐的牧场	哈萨克族民歌 杜亚雄改编 15
花帽精又美（三重奏）	毛南族民歌 罗石梁编配 16
落水天（四重奏）	广东民歌 黄 晶编配 17
沿着街道（二重奏）	俄罗斯族民歌 杜亚雄编配 18
音阶及分解和弦练习（一个降记号）	19
马灯调	浙江民歌 20
流浪在草原（二重奏）	俄罗斯族民歌 杜亚雄编配 20
布谷鸟（二重奏）	维吾尔族民歌 杜亚雄编配 21
陕北秧歌调	陕西民歌 23
斑鸠调	江西民歌 23
音阶及分解和弦练习（一个升记号）	24
大眼睛令	撒拉族民歌 25
兰花花	陕西民歌 25
彝族舞曲（四重奏）	彝族民歌 杜亚雄改编 林子会编配 26
绣荷包	山西民歌 28
畲族山歌	畲族民歌 28

小山羊 (四重奏)	侗族民歌	林子会编配	29
景颇刀舞 (四重奏)	景颇族民歌	许倩文编配	30
音阶及分解和弦练习 (两个降记号)			33
白族调		白族民歌	34
催眠歌		基诺族民歌	34
绣荷包		陕西民歌	35
好花红		布依族民歌	35
喻咳呀		朝鲜族民歌	36
嘎达梅林 (四重奏)	蒙古族民歌	罗石梁编配	36
毛风细雨		贵州民歌	38
穿针引线		京族民歌	38
音阶及分解和弦练习 (两个升记号)			39
起篷号子		浙江民歌	40
苦 歌		藏族民歌	40
爬上高山望见海		香港民歌	41
山花儿调		回族民歌	41
日落西山刚过岗 (二重奏)	壮族民歌	杜亚雄编配	42
一只鸟仔		台湾民歌	42
送葬曲 (四重奏)	傩傩族民歌	曲天歌编配	43
音阶及分解和弦练习 (三个降记号)			44
奶羊羔歌		裕固族民歌	45
开门调		佤族民歌	45
请多喝几杯		水族民歌	46
纺车谣		朝鲜族民歌	47
采茶扑蝶		福建民歌	47
媳妇苦 (三重奏)	羌族民歌	许倩文编配	48
瑶山情歌 (四重奏)	瑶族民歌	杜亚雄改编 罗石梁编配	49
朵朵都为英雄开		仡佬族民歌	50
天上的星星		鄂伦春族民歌	51
音阶及分解和弦练习 (三个升记号)			52
沂蒙山小调		山东民歌	53
新疆是个好地方		维吾尔族民歌	53
高山上的一盏灯		保安族民歌	54
大定山歌		贵州民歌	55
绣荷包		四川民歌	55

月光光·····	客家童谣	56
萨玛酒歌·····	门巴族民歌	57
婚礼歌·····	鄂温克族民歌	58

中高级篇

音阶及分解和弦练习（无升降记号）·····		60
黄杨扁担·····	重庆民歌	61
布谷鸟的歌声·····	哈萨克族民歌	62
清江河（三重奏）·····	湖北民歌 易起煌编配	63
打连成·····	内蒙古民歌	65
阿瓦日古丽·····	维吾尔族民歌	65
阿克芒黛·····	哈萨克族民歌	66
珞巴族舞曲·····	珞巴族民歌 杜亚雄改编	67
清水河边有歌声·····	达斡尔族民歌	69
弯脚跳舞歌·····	普米族民歌	70
说 调·····	布朗族民歌	71
音阶及分解和弦练习（一个降记号）·····		72
娃哈哈（二重奏）·····	维吾尔族民歌 黄 晶编配	73
心上人·····	达斡尔族民歌	74
金色的太阳·····	藏族民歌	75
推炒面（四重奏）·····	甘肃民歌 庞 莉编配	75
巴拉米斯基·····	塔塔尔族民歌	77
公主堡的传说·····	塔吉克族民歌	77
小放牛·····	河北民歌	78
茉莉花（四重奏）·····	江苏民歌 刑元明编配	79
洗菜心·····	湖南民歌	81
紫竹调·····	江南民歌	81
包楞调·····	山东民歌	82
苗岭飞歌·····	苗族民歌	83
阿昌山歌·····	阿昌族民歌 杜亚雄改编	84
月亮出来亮晶晶·····	侗族民歌	85
音阶及分解和弦练习（一个升记号）·····		86
弥渡山歌·····	云南民歌	87
青溜溜青（三重奏）·····	回族民歌 杜亚雄改编	88
走绛州·····	山西民歌	89
槐花几时开·····	四川民歌	89

对 鸟	浙江民歌	90
花鼓调	安徽民歌	91
阿里里	纳西族民歌	91
放风筝	河北民歌	92
反对花	河北民歌	93
让我唱歌我就唱	黎族民歌	94
阿娜尔汗	维吾尔族民歌	94
鸽子在屋顶盘旋(四重奏)	维吾尔族民歌 杜亚雄编配	95
音阶及分解和弦练习(两个降记号)		98
渔 歌	台湾少数民族民歌	99
思想起(四重奏)	台湾民歌 杨佳奇编配	100
山伯访友	甘肃民歌	101
山歌调	怒族民歌	102
山歌调	傣族民歌	102
一根丝线牵过河	江苏民歌	103
散度卡什	塔塔尔族民歌	104
渔 歌	赫哲族民歌 杜亚雄改编	105
音阶及分解和弦练习(两个升记号)		106
杨柳青	江苏民歌	107
无锡景	江苏民歌	108
三十里铺	陕西民歌	108
柳州有个鲤鱼岩	广西民歌	109
青年参军(四重奏)	黑龙江民歌 孙树伟编配	109
叫卖歌(四重奏)	北京民歌 邢元明编配	111
鸿 雁(四重奏)	蒙古族民歌 庞 莉编配	113
姑苏风光	江苏民歌	115
八月桂花遍地开	河南民歌	116
贺者阿姑	东乡族民歌	117
挂红灯	宁夏民歌	118
音阶及分解和弦练习(三个降记号)		119
放马山歌(四重奏)	云南民歌 孙树伟编配	120
月牙五更(四重奏)	吉林民歌 孙树伟编配	122
思 念	塔塔尔族民歌	124
摇篮曲	辽宁民歌	124
青羊传	天津民歌	125
看秧歌	山西民歌	126

汽车路修上了云端·····	保安族民歌	126
古丽碧塔·····	塔吉克族民歌	127
音阶及分解和弦练习（三个升记号）·····		128
龙船调·····	土家族民歌	129
催咚催·····	湖北民歌	130
织手巾·····	宁夏民歌	131
碧绿的草原·····	柯尔克孜族民歌 杜亚雄改编	132
一杯美酒（四重奏）·····	乌孜别克族民歌 杜亚雄改编	133
这山长满红樱桃（四重奏）·····	俄罗斯族民歌 杜亚雄改编	136
锡伯风情（三重奏）·····	锡伯族民歌 杜亚雄改编	148
裕固舞曲（四重奏）·····	裕固族民歌 杜亚雄改编	167
 附 录		
关于中国民歌·····		180
关于音乐体系·····		181
“音乐体系”示意图·····		183

预备篇

一、演奏前的准备

（一）硬件

1. 挑选知名品牌的乐器，保证闭孔密闭不漏气，指键起落灵活而有弹性。
2. 选择匹配、适宜的笛头与哨片，保证吹奏通畅自如。

（二）姿势

1. 掌握基本口型，做到下巴拉平不僵硬。
2. 初学者应用站姿练习。双脚与肩同宽，自然站立，膝盖不可绷紧僵挺。
3. 沉肩坠肘，过度张开或夹紧腋窝均不可取，做到放松自然而不耸肩。

（三）呼吸

1. 自然地呼气、吸气，切勿耸肩。
2. 呼气通顺，不可憋气。

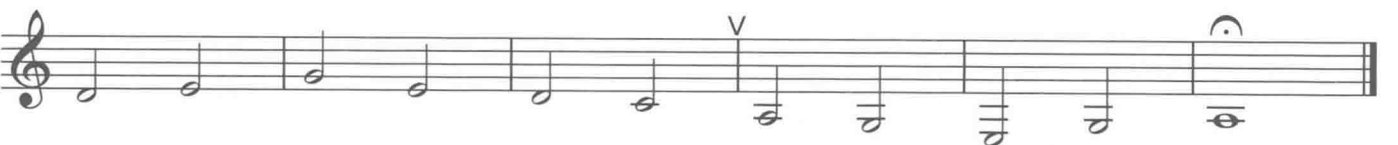
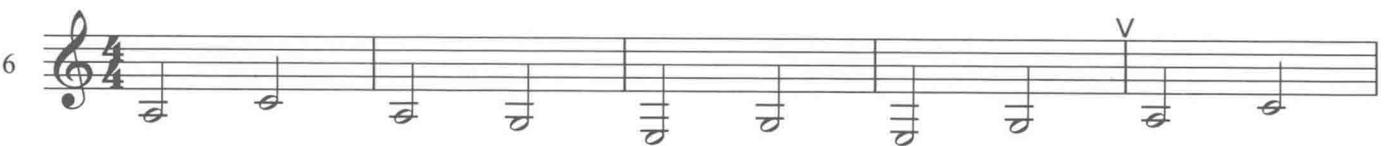
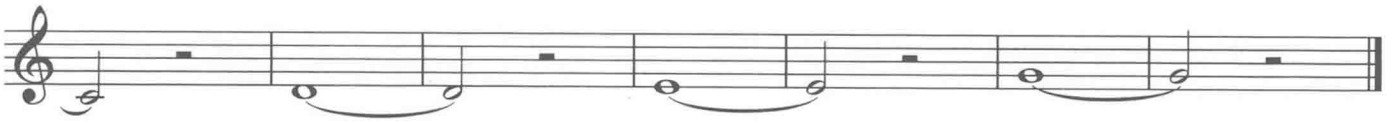
（四）观念

1. 多听美妙的音乐，长期积累有利于提高审美能力。
2. 多唱乐谱，不仅能有效提高读谱能力，而且有利于感悟音乐。
3. 始终做到“有音乐地”练习，使每个音符都充满乐感，将“追求完美音色”的理念贯穿整个学习过程。
4. 学习本书时，应搭配其他教程共同训练，有利于全面提升演奏水平。

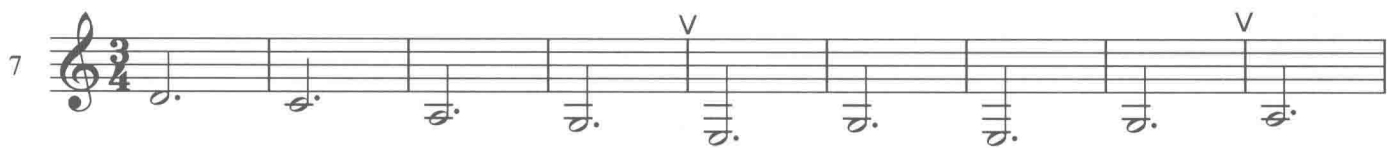
二、练习要领

1. 发音自然、声音通畅、节拍准确。
2. 手指关节自然弯曲，不可僵直，虎口放松呈圆弧状，不可变形。
3. 舌头轻点哨片，避免发音迟重。
4. 演奏民歌时，应先了解作品，知晓其文化背景，再按照不同的速度、力度以及表情术语等记号，奏出正确的音乐形象。
5. 每首曲目应反复练习不少于六遍。速度中庸，不要太快，可参照小行板速度。

练习曲



7



Musical staff 7, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There are vertical 'v' marks above the notes on the 5th and 9th positions.



Musical staff 7, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There are vertical 'v' marks above the notes on the 4th and 9th positions.



Musical staff 7, measure 3. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 4th position.

8



Musical staff 8, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 9th position.



Musical staff 8, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 7th position.



Musical staff 8, measure 3. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 4th position.

9



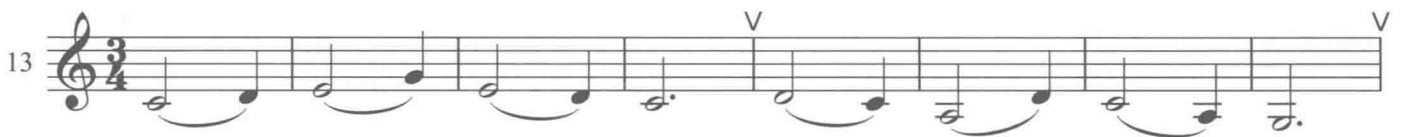
Musical staff 9, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 9th position.

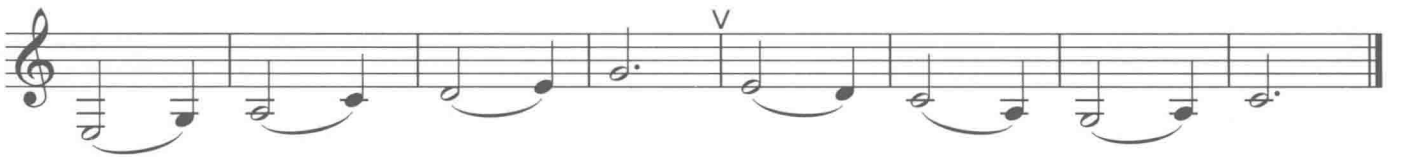


Musical staff 9, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 7th position.

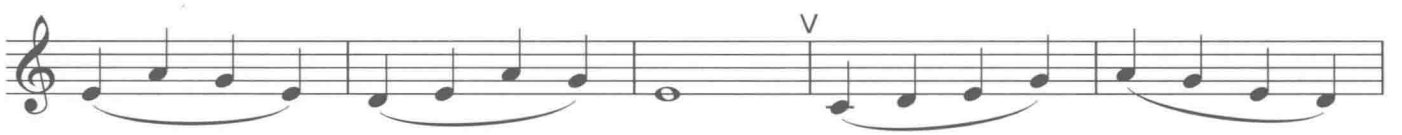


Musical staff 9, measure 3. Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. There is a vertical 'v' mark above the note on the 4th position.

13 



14 





15 





16 

