

# 创化流行

邓以蛰、宗白华与徐复观  
对中国艺术精神的现代阐释

胡兴艳 / 著

艺术与设计学科博士文丛  
山东省高水平学科「高峰学科」建设项目

总主编 潘鲁生  
主 编 董占军



山东教育出版社

# 创 化 流 行

邓以蛰、宗白华与徐复观  
对中国艺术精神的现代阐释

胡兴艳一著

山东省高水平学科「高峰学科」建设项目  
艺术与设计学科博士文丛

总主编 潘鲁生  
主 编 董占军



山东教育出版社·济南

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

创化流行：邓以蛰、宗白华与徐复观对中国艺术精神的现代  
阐释 / 胡兴艳著 . — 济南：山东教育出版社，2022.11

( 艺术与 design 学科博士文丛 / 潘鲁生总主编 )

ISBN 978-7-5701-2361-2

I. ①创… II. ①胡… III. ①艺术学-文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2022 ) 第 209900 号

YISHU YU SHEJI XUEKE BOSHI WENCONG

CHUANGHUA LIUXING —— DENG YIZHE、ZONG BAIHUA YU XU FUGUAN DUI ZHONGGUO YISHU  
JINGSHEN DE XIANDAI CHANSHI

艺术与 design 学科博士文丛

潘鲁生 / 总主编 董占军 / 主编

**创化流行**——邓以蛰、宗白华与徐复观对中国艺术精神的现代阐释 胡兴艳 / 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市市中区二环南路 2066 号 4 区 1 号 邮编：250003

电话：( 0531 ) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印 刷：山东新华印务有限公司

版 次：2022 年 11 月第 1 版

印 次：2022 年 11 月第 1 次印刷

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张：14.25

字 数：211 千

定 价：49.00 元

( 如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换 ) 印厂电话：0534-2671218

## 总主编 潘鲁生

---

艺术学博士，教授、博士生导师。现任全国政协委员、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、教育部高等学校设计学教学指导委员会副主任、中国美协工艺美术艺委会主任，山东省文联主席、山东工艺美术学院院长。系中央联系的高级专家、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、中国文化名家暨全国宣传文化系统“四个一批”人才、享受国务院政府特殊津贴专家、“泰山学者”特聘教授。

## 主编 董占军

---

艺术学博士，教授、博士生导师。现任山东工艺美术学院副院长。系享受国务院政府特殊津贴专家、全国优秀教师，山东省有突出贡献中青年专家、首批签约艺术评论家、省重点学科设计学首席专家、省高层次人才库人选、山东省教学名师、山东省优秀研究生指导教师、英国皇家艺术学院访问学者。主要从事设计史、艺术文献学教学与研究。承担完成国家及省部级科研项目 10 余项，获得山东省社科优秀成果奖、山东省教学成果奖、泰山文艺奖等省部级以上奖励 10 余项。

## 著者 胡兴艳

---

女，1988 年生，陕西汉中。2019 年毕业于首都师范大学文学院，获博士学位。现为山东工艺美术学院讲师，主要从事文艺美学、中国现当代美学史等方面的研究。

# 艺术与设计学科博士文丛

## 第一辑

---

- 朴散为器：近现代传统家具行业变迁 / 薛坤  
海草苫房：东楮岛村海草房建筑艺术 / 黄永健  
云水观道：山水画云水法及其观念 / 陈凯  
八卦宅探赜：明清沂水刘南宅历史研究 / 张运春  
改造与应对：花鸟画转型研究（1949—1966） / 杨树文

## 第二辑

---

- 无用之用：中国现代艺术教育思想研究 / 殷波  
◎ 创化流行：邓以蛰、宗白华与徐复观对中国艺术精神的现代阐释 / 胡兴艳  
“蜀国”与“江南”：唐宋芙蓉画的图像样式生成 / 刘娅萍  
寄傲澄心：李公麟绘画研究 / 顾海涛  
筑光寻技：家具商业展示空间光环境研究 / 梅剑平

## 第三辑

---

- 风起青萍：早期国立设计教育的图景与个案 / 张长征  
死生荣华：鲁西南丧葬纸扎研究 / 荣新  
当代翰骨：潘天寿书画艺术研究 / 陈一云  
水墨突围：周思聪、卢沉《矿工图》组画形式语言研究 / 樊诚  
灵动与诗性：蒋和森《红楼梦论稿》的追问与探寻 / 彭文雅

## 第四辑

---

- 变革与策略：20世纪前半期以西画为中心的  
中国美术研究 / 陈长田  
点金问道：金在传统青绿山水画中的运用研究 / 张能锐  
转型之路：开埠后济南城市交通与城市发展研究  
（1904—1945） / 任谢元  
中和顺昌：朱熹风水思想历史研究 / 张瑞  
博弈与冲突：国有电影集团价值创造研究 / 张翔

《艺术与设计学科博士文丛》

编辑委员会

主 任 潘鲁生

副 主 任 董占军

委 员 唐家路 赵 屹 顾群业 孙 磊

王晓峰 李文华 张 焱 李 杰

刘 宁 唐绪祥 吴向阳 徐 磊

薛 坤

总 主 编 潘鲁生

主 编 董占军

副 主 编 唐家路 赵 屹 王 任 吴修成

# 总序

时光荏苒，社会变迁，中国社会自近现代以来经历了从农耕文明到工业文明、从自给自足的小农经济到市场化的商品经济等一系列深层转型和变革，人们的生活方式、思想文化、消费观念、审美趣味也随之变迁。艺术与设计是一个具体的领域、一个生动的载体，承载和阐释着传统与现代、历史与未来、文化与科技、有形器物与无形精神的交织演进。如何深入地认识和理解艺术与设计学科，厘定其中理路，剖析内在动因，阐释社会历史与生活巨流形之于艺术与设计的规律和影响，不断回溯和认识关键的节点、重要的因素、有影响的人和事以及有意义的现象，并将其启示投入今天的艺术与设计发展，是艺术与设计专业领域学人的责任和使命。

当前，国家高度重视文化建设，习近平总书记深刻阐释并强调“坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌”，从中华民族伟大复兴的历史意义和战略意义上推进文化发展。新时代，艺术与设计以艺术意象展现文脉，以设计语言沟通传统，诠释中国气派，塑造中国风格，展示中国精神，成为传承发展中华优秀传统文化的重要桥梁；艺术与设计求解现实命题，深化民生视角，激发产业动能，在文化进

步、产业发展、乡村振兴、现代城市建设中发挥重要作用，成为生产性服务业和提升国家文化软实力的重要组成部分。关注现实发展的趋势与动态，对艺术与设计做出从现象到路径与规律的理论剖析，形成实践策略并推动理论体系的建构与发展，探索推进设计教育、设计文化等方面承前启后的深层实践，也是艺术与设计领域学者和教师的使命。

山东工艺美术学院是一所以艺术与设计见长的专业院校，自1973年建校以来，经历了工艺美术行业与设计产业的变迁发展历程，一直以承传造物文脉、植根民间文化、服务社会发展为己任。几十年来，在西方艺术冲击、设计潮流迭变、高等教育扩展等节点，守初心，传文脉，存本质，形成了赓续工艺传统、发展当代设计的办学理念和注重人文情怀与实践创新的教学思路。在新时代争创一流学科建设的历史机遇期，更期通过理论沉淀和人文荟萃提升学校办学层次与人才质量，以守正出新的艺术情怀和匠心独运的创意设计，为新时代艺术与设计一流学科建设提供学术支撑，深化学科内涵和文化底蕴。

鉴于上述时代情境和学校发展实践，我们策划推出这套《艺术与设计学科博士文丛》系列丛书，从山东工艺美术学院具有博士学位的专业教师的博士学位论文中，精选20余部，陆续结集出版，以期赓续学术文脉，夯实学科基础，促进学术深耕，认真总结和凝练实践经验，不断促进理论的建构与升华，在专业领域中有所贡献并进一步反哺教学、培育实践、提升科研。

艺术与设计具有自身的广度和深度。前接晚清余绪，在西方艺术理念和设计思潮的熏染下，无论近代初期视觉启蒙运动中图谱之学与实学实业的相得益彰、早期艺术教育之萌发，还是国粹画派与西洋画派之争，中国社会思潮与现代艺术运动始终纠葛在一起。乃至在整个中国革命与现代化建设进程中，艺术创新与美术革命始终同国家各项事业的发展同步前行。百多年来，前辈学人围绕“工艺与美术”“艺术与设计”及“艺术与科学”等诸多时代命题做出了许多深层次理论探讨，这为中国高等艺术教育发展、高端设计人才培养以及社会经济、文化事业的发展提供了必不可少的人才动力。在社会发展进程中，新技术、新观念、新方法不断涌现，学科交叉不单为学界共识，

而且已成为高等教育的发展方向。设计之道、艺术之思、图像之学，不断为历史学、文艺学、民俗学、社会学、传媒学等多学科交叉所关注。反之，倡导创意创新的艺术价值观也需要不断吸收和汲取其他学科的文化精神与思维范式。总体来讲，无论西方艺术史论家，还是国内学贤新秀，无不注重对艺术设计与人类文明演进的理论反思，由此为我们打开观察艺术世界的另一扇窗户。在高等艺术教育领域，学科进一步交叉融合，而不同专业人才的引入、融合、发展，极大地促进和推动了复合型人才培养，有利于高校适应社会对艺术人才综合素养的期望和诉求。

基于此，本套《艺术与设计学科博士文丛》以艺术与设计为主线，涉及艺术学、设计学、文艺学、历史学、民俗学、艺术人类学、社会学等多个学科，既有纯粹的艺术理论成果，也有牵涉不同实践层面的多维之作，既有学院派的内在精覃之思考，也有面向社会、深入现实的博雅通识之著述。丛书集合了山东工艺美术学院新一代青年学人的学术智慧与理论探索。希冀这套丛书能够为学校整体发展、学科建设、人才培养和文脉传承注入新的能量和力量，也期待新一代青年学人茁壮成长，共创一流，百尺竿头，更进一步！

潘鲁生

己亥年冬月于历山作坊

# 前言

十九世纪末二十世纪初中国艺术精神的发掘与探讨是艺术、美学领域的一个重要事件，呼应了社会背景和文化语境之需要，诸多艺术家、美学家、哲学家，譬如王国维、梁启超、蔡元培、邓以蛰、宗白华、朱光潜、唐君毅、方东美、徐复观、李泽厚等，皆就此问题展开了热烈讨论与深刻阐释。新儒家代表人物徐复观明确标举中国艺术精神，站在文化复兴之立场，以儒、道艺术精神为中心深思此问题，并以此命名其著作。但是像美学家宗白华、邓以蛰，虽未以中国艺术精神一词为核心来阐释和建构自己的美学思想与艺术理论，但实际上许多研究已经肯定或证实宗白华、邓以蛰的美学与艺术理论本身便体现出中国艺术精神这一文化内蕴与特征，不能被任何人忽视。邓以蛰对中国绘画艺术之理，以及宗白华对艺术意境的阐释，都极大地丰富了中国艺术精神的内涵与外延。邓以蛰、宗白华、徐复观他们从不同态度与立场出发，历经不同的路径，从不同层面开拓并阐释了自己理解的中国艺术精神。但归根结底，他们都是在社会历史环境的推动下，在现实文化语境的激励下探寻中国文化之优秀的精神传统与美学品格，进而巩固中国文化之根基，并对其高度地阐扬。基于这样的文化立场

与目的，本书将邓以蛰、宗白华、徐复观放置于中国艺术精神这一问题下进行考察，以发现他们阐释中国艺术精神之不同路径，探析其阐释的中国艺术精神之内在逻辑，揭示其殊途同归的内在理想。

第一部分绪论，通过关注近年来关于中国艺术精神的研究，深入探讨当前中国艺术精神这一词组使用的繁复化与广泛化，思考中国艺术精神这一范畴的内涵与外延，揭示其概念的艺术性、民族性、时代性与不确定性，以此提炼出二十世纪中国美学中中国艺术精神的特质，进而反思现代语境中的中国艺术精神研究之价值与意义，并充分收集、整理目前学术界对邓以蛰、宗白华、徐复观艺术审美思想的研究情况，探寻他们三人艺术精神阐释的研究价值与研究空间。

第二部分通过对中国艺术精神现代阐释的对象与内容、方法与手段的揭示，指出中国艺术精神的现代阐释是在中西比较的视野下，以中国书画及其精神为艺术内核的研究，并从继承与创新的层面考察艺术精神在现代中国的发生路径，确定以邓以蛰、宗白华、徐复观为核心的价值与意义，凸显其艺术精神研究的独特性与必要性。

第三部分以邓以蛰为中心，揭示邓以蛰从艺术发展史层面、理论层面、实践层面发掘的中国传统艺术创作与艺术鉴赏的审美范畴及其理论精神，坚守的中国传统艺术精神在现代中国的价值与意义。邓以蛰以辩证的科学逻辑思维归纳和提炼中国艺术的发展规律及其显现的艺术精神，对中国传统的性灵与气韵生动等艺术理论进行再阐释，并从中国具体的艺术种类入手，细致地分析中国艺术，尤其是书法、绘画艺术，于点滴笔墨之间阐释了中国艺术精神，其艺术精神的阐释路径体现为在坚守传统艺术思想与理念中探索和发掘。

第四部分以宗白华为中心，通过探究宗白华阐释的中国艺术对写实、传神、造境精神的青睐与取舍，指出宗白华从时空意识、生命本体入手探索中国艺术精神的路径，揭示其在中西比较中领悟和阐发的中国艺术的审美体验与审美观照，以及中国艺术对生命本体之动的精神之推崇。从探寻其艺术理论与实践的结合中可看出，宗白华不仅在理论上始终坚持中国传统艺术精神

的主体地位及其现代价值，更是从具体艺术实践入手探索中国艺术彰显的艺术精神，他阐释的中国艺术精神之路径在整体上显现为在中西比较中的领悟和阐发。

第五部分以徐复观为中心，深入分析徐复观在文化复兴使命下的再造之路，揭示其中国艺术精神之阐释路径。徐复观作为现代新儒家的代表，他站在文化复兴的立场，以科学、道德、艺术为世界文化三大支柱，承认道德与艺术两大支柱是中国文化屹立于世界文化之林的民族精髓，明确指出其写作《中国艺术精神》之目的在于复兴中国文化。在徐复观看来，中国艺术精神主要体现在儒、道两家的艺术精神之中，儒、道思想的复兴是中国文化复兴之重镇，因此他力图从中国传统儒、道文化中找寻中国艺术精神。在他的阐释中，以孔子为代表的儒家艺术精神体现在音乐艺术的跳动中，以庄子为代表的道家艺术精神凝聚在中国山水画艺术的底色里，但是儒家艺术精神自战国已湮没，故而他以庄子思想为中国艺术精神之主体，视庄子阐述的艺术精神为中国艺术精神。他坚持以中国文化之复兴为己任，以山水画的流变与发展过程中对庄子艺术精神的解释为逻辑脉络来阐释中国艺术精神的落实，其理论路径体现为文化复兴使命下的再造。

第六部分论述邓以蛰、宗白华、徐复观阐释的中国艺术精神凸显出的共同文化理想、哲学理想、审美理想，揭示中国艺术精神可以通过不同的路径被挖掘、被阐释、被领悟。邓以蛰、宗白华、徐复观对于中国艺术精神阐释的侧重点和论述的态度立场虽有差异，但是他们挖掘民族美学的品格与艺术精神、建设理论的出发点与目的都是高度阐扬中国文化的艺术精神和中国艺术形式所彰显的艺术精神，故而相异中亦呈现出统一性，这种差异性与统一性揭示了中国艺术精神的丰富性和可变性，代表了二十世纪中国艺术精神阐释的不同理路与殊途同归的特质。

第七部分余论是思考由中国艺术精神的现代阐释引发的亟待进一步完善和补充的一些问题，探索了中国艺术精神现代阐释的研究方向与理论出路。

# 目 录

- 总 序 / 001
- 前 言 / 001
- 绪 论 / 001
- 第一章 中国艺术精神现代阐释的内在逻辑 / 051**
- 第一节 对象确立：中国艺术形式及其精神的阐释 / 052
- 第二节 方法选择：中西比较 / 056
- 第三节 阐释路径：三种视角 / 065
- 第二章 邓以蛰：在坚守传统中发掘中国艺术精神 / 071**
- 第一节 历史的坚守：中国艺术的发展及其精神 / 072
- 第二节 理论的坚守：“性灵”与“气韵生动”的再阐释 / 078
- 第三节 实践的坚守：中国书画之美 / 086
- 第三章 宗白华：在中西比较中领悟和阐发中国艺术精神 / 097**
- 第一节 中西比较中的中国艺术精神 / 098
- 第二节 从时空意识探索中国艺术精神 / 111

第三节 从生命本体探索中国艺术精神 / 124

第四章 徐复观：在文化复兴的使命中再造中国艺术精神 / 133

第一节 徐复观的文化复兴使命 / 134

第二节 徐复观的再造之路 / 136

第三节 山水画的流变与中国艺术精神的落实 / 154

第五章 殊途同归：中国艺术精神揭示的内在理想 / 179

第一节 中国艺术精神的哲学理想 / 180

第二节 中国艺术精神的审美理想 / 193

余 论 / 206

主要参考文献 / 209

后 记 / 213

## 绪 论 >>

### 一、中国艺术精神研究现状

近百年来中国社会风起云涌，文化思想潮流纷纭变化，中国艺术精神的提出和论析受到政治、经济、技术、文化的制约和影响，不仅有现代美学家王国维、宗白华、朱光潜、李泽厚等人对这一问题进行阐释，还有当代研究者对这一问题进行深挖和阐发。从当前搜集的大量著作及文献来看，以中国艺术精神为核心问题的讨论连篇累牍，涉及数量甚多，内容甚广。以精神、艺术精神、中国艺术精神为主题，在中国知网、维普、万方等学术期刊资源数据库分别进行检索，能检索出数以百万计的文献，其中又以中国知网收录数量最多，因此本书以中国知网数据库为研究现状的分析依据。“精神”一词涉及的内容与范围甚为广泛、复杂，不能充分说明问题，因此以艺术精神与中国艺术精神为主题的文章是我们考察的重点。从当前获取的文献来看，二十世纪八十年代伊始就陆续有文章开始探讨中国艺术精神等相关问题，在2000年之后呈现逐渐攀升的趋势，尤其是近年来每年都有数以百计的文章问世，据

此说明中国艺术精神自十九世纪末至今在美学与艺术领域都是一个普遍被关注的问题，无论是现代美学家对这一问题的发掘和阐释，还是当代中华美学精神倡导下学界对此问题的重视，都说明了中国艺术精神作为中华民族文化积淀的产物，有着持久的生命力以及需反复讨论的必要性和重要性。

在以中国艺术精神为主题检索出的文献中，博士学位论文有两百余篇，其中侯敏的《现代新儒家文化诗学研究》（2002年）、王建疆的《老庄人生境界的审美生成》（2004年）、耿波的《自由之远与艺术世界的价值根源——徐复观艺术思想的扩展研究》（2005年）、张晚林的《徐复观艺术诠释体系研究》（2005年）、王进进的《宗白华美学思想述评》（2005年）、时宏宇的《宗白华艺术学思想研究》（2006年）、佘同壮的《庄子与中国现代美学》（2007年）、张宏的《徐复观中国古典美学研究论评》（2007年）、史爱兵的《20世纪：学人与艺术》（2007年）、屈勇的《唐君毅美学思想研究》（2007年）、王云亮的《话语的转型——以宗白华的中国画理论为解析案例》（2007年）、姜勇的《宗白华美学与现代新儒学》（2008年）、刘建平的《“中国艺术精神”问题研究——以徐复观为出发点》（2010年）、刘欣的《情理圆融的生生之美——方东美生命美学及其现代意义研究》（2012年）、洪雅琳的《徐复观的〈庄子〉研究》（2013年）、朱立国的《徐复观艺术思想研究》（2015年）等博士学位论文涉及本书研究的相关问题。

从检索出的文献来看，目前涉及中国艺术精神相关问题的探讨和研究之中，新儒家代表人物徐复观、唐君毅、牟宗三、方东美的美学理论与艺术思想是学界关注的重点，他们的思想与理论涵摄中国艺术精神之特质，徐复观对中国艺术精神及其相关理论的论述又是关注的重中之重。孙琪、刘建平对此问题也有深刻的理解与全面的阐释。孙琪以中国艺术精神为核心问题，深入考察并系统梳理了徐复观、唐君毅、方东美对这一问题的阐释，有一定的参考价值，但是其文章重在知识性的梳理与归纳，他对三人分而述之，未从整体上揭示中国艺术精神之特征、内涵及实践呈现。刘建平以徐复观的中国艺术精神为问题之切入点，以现代艺术、中国画和中国文学三条线索深入、

整体地探讨和论述了徐复观之中国艺术精神，并以此为契机，探讨和阐释了现代中国艺术精神的提出、内涵与外延，并对这些问题进行反思。刘建平对中国艺术精神这一问题的研究翔实而具体，逻辑清晰，并且将中国艺术精神同二十世纪中国美学结合起来考察，对于我们研究中国艺术精神有极大的参考价值。

但是，从问题的相关度来看，我们也发现当前系统研究中国艺术精神的博士论文，大多局限在以徐复观为代表的新儒家的范围内。在以中国艺术精神为主题的文献中，对宗白华美学与艺术理论关注也较多，尤其是宗白华对艺术意境的勾勒，艺术人生观之阐释，中国绘画、书法、音乐等艺术精神的阐发是学界研究的焦点。但是相较于新儒家而言，以中国艺术精神为问题意识，研究宗白华理论与思想的学位论文几乎没有，或者说研究者更加关注的是宗白华对具体艺术审美思想之论述与阐释，或侧重从宗白华理论中的艺术意境问题入手阐释其对艺术精神的构建与阐发，而没有以中国艺术精神为根本问题意识切入其理论与思想。至于邓以蛰，由于著作较少，业内对其关注的程度也更低，大多集中在对其艺术审美思想的研究。因此，本文认为要探讨现代中国艺术精神的问题，徐复观是不可忽视和跨越的，他对中国艺术精神做出的贡献、价值及引起的共鸣可以说是远远大于其对理论的阐释，在他之前的研究者，虽涉及此问题但未形成体系化的研究，在他之后的研究者，又是基于他对此理论的贡献与阐述做的研究。同时，宗白华作为我国美学界之代表人物，其理论更是独树一帜，他以中国传统推崇的诗化的语言阐发中国艺术精神，是现代中国美学的一座巅峰。宗白华与邓以蛰并称为“南宗北邓”，虽然宗白华对艺术阐发的文章仅有几篇，但他对中国艺术精神的历史逻辑建构是弥足珍贵的，宗白华、邓以蛰等人之美学理论与艺术思想及他们对中国艺术精神的发掘和阐释，毫无疑问在中国现代美学史上留下了浓墨重彩的一笔，因此对其理论的研究不应该仅仅局限在美学的层面上。由徐复观而起，许多人也注意到现代新儒家代表人物唐君毅、方东美、牟宗三对中国艺术精神亦有深刻阐释，但是，我们也发现以中国艺术精神为主题检索出的博士学位论文中，以中国艺术精神为核心的问题意识探讨与美学家宗白华、