

中国 茶会

舒松
编著

世 间 最 美 好 的 相 聚



华中科技大学出版社
<http://press.hust.edu.cn>

茶 中 会 国

舒松
Song Shu
编著

Chinese Tea Party

世 间 最 美 好 的 相 聚

The Most Wonderful
Gathering in the World



华中科技大学出版社

<http://press.hust.edu.cn>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中国茶会 / 舒松编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2023.4
ISBN 978-7-5680-9041-4

I. ①中… II. ①舒… III. ①茶文化-中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第237822号

中国茶会

舒松 编著

Zhongguo Chahui

总策划: 杨静

策划编辑: 陈心玉

责任编辑: 李祎

封面设计: 三形三色

责任校对: 张会军

责任监印: 朱玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录排: 沈阳市姿兰制版输出有限公司

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1 / 16

印张: 25

字数: 354千字

版次: 2023年4月第1版第1次印刷

定价: 108.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

中國茶會

胡晓东先生題



引言

中国茶会， 世间最美好的相聚

茶，上天恩赐的好物。

上天有好生之德，而茶之性，在于分享。

品茶的快乐，因分享而加倍。

正因为需要分享快乐，才有了茶会。

有“预谋”的茶会，成就了世间最美好的相聚。

茶有千千万，茶会亦有千千万。
可世间不会有一场重复的茶会。
每一场茶会，一生只可参加一次。
每一场茶会，错过了，就永远错过了。
所以我们要珍惜。
珍惜眼前的景，
珍惜眼前的茶，
珍惜眼前的音乐，
最重要的，珍惜眼前的人。
这就是一期一会的含义吧。

但是，在心灵的某个角落，
茶会不会消失？
或许它一直在那里，
活色生香，
每一次拿起或放下，
每一次嗅香或啜味，
鼻尖或味蕾的冲击，
还是那么真实。

推荐序 茶道、茶艺、茶文化与茶会

范增平

(台湾中华茶文化学会理事长、台湾明新科技大学教授、
安徽农业大学茶业系和中华茶文化研究所客座教授)

惜缘

2022年12月10日接近午夜时分，在高雄出席完茶文化研讨会后回到家，看到舒松先生发来的信息，大意是他编著了一本书——《中国茶会》，即将由华中科技大学出版社出版，邀请我为这本书写一则序言，给晚辈一些指导和建议。谢谢舒松的抬爱，恭敬不如从命。

打开舒松的大作《中国茶会》书稿，全书有条不紊，每个茶会都按照一定流程进行，从茶会创意缘起到茶会的实际呈现，最后以茶友分享作为结束，井然有序的说明配以精美的照片，这是我看的那许多与茶相关的书籍中，在内容和编排上较独特的一本。茶是中华民族的共同饮料，博大精深的中华茶文化是中华民族数千年历史传承而来，已成为中华文化的重要组成部分。在幅员广大、民族众多的中国，茶的种类、产量、品饮方式亦是多姿多彩。茶有不同的风味，人有不同的品位，所谓“茶有随时随地味，人有随缘随喜法”。

老老实实的茶思想才是“王道”

古往今来，人们都在追求成就一杯茶汤，而成就一杯茶汤的目的，不仅仅是为了满足感官享受，更是为了追求精神的全面满足，我们追求的茶汤，不是一杯简单的解渴茶汤，而是一杯伟大的茶汤，希望透过这一杯伟大的茶汤里的内容，让众生真正了解到这杯深具东方文化精华的茶汤所蕴

舍的东方人的人生观、世界观和价值观。茶汤作品因而成为追求自我修身“成己”，齐家、治国、平天下“成物”的“王道之饮”。所谓“王”，是代表天地人合一的概念，“道”是道路、真理、生命。“王道”就是“以道德与仁爱为基础做事”，“王道之饮”简单来说，就是老老实实地从实际出发，老老实实地种茶，老老实实地做茶，老老实实地卖茶，老老实实地喝茶，以礼、乐为中心，将我们的社会建设成为有茶有道的社会。

《中国茶会》是一本快乐的书，蕴涵着娱乐恬静；是一本有音乐性的书，奏着高低不一的音符；是一本充满诗意的书，吟唱着优雅柔和的咏歌，又有“大江东去浪淘尽”的壮美豪情；也是一本学习的书，一本生活的书，蕴涵着无尽的哲理知识，引导我们深思品味“王道之饮”与茶会艺术。

茶会与茶文化发展

茶被应用且广泛地成为人们嗜好的饮品后，渐渐地有了以茶聚会的自然要求和形式，而茶文化的一致性和团结性，使得以情感需要为依据的聚会成为人们生活的重要活动之一。

“茶会”是茶文化的重要组成部分，已经流传了几千年，古代有“文人茶会”“宫廷茶会”“宗教茶会”等各式各样的茶会，并且每一种茶会的侧重点也不尽相同，不仅仅是表现形式的差异，在文化内涵和精神层面也有很大差别。在今天茶文化复兴的时候，根据现代人的需求，还衍生出了许多新型的茶会，比如“无我茶会”“欢喜茶会”“梅花茶会”“日月茶会”等。

我们探讨的“茶会”，包含了两个层面的含义。第一层是相聚品茶，以茶会友，冲泡茶叶，调和茶汤，以品评茶叶制作与泡茶技艺为中心；第二层是茶艺比赛或优良茶比赛的斗茶性质茶会。前者是茶叶爱好者与茶叶消费者联谊性质的茶会，强调的是如何泡好一壶茶的技艺以及如何享受一杯茶的艺术；后者目的在于审评制茶技术高低，或是选购优良茶叶的商业促销活动。不论是举办哪种意义上的茶会，对现代茶产业的发展和兴盛，都会起到重要作用。

何谓茶会

具体来看，什么叫作“茶会”？“茶会”的定义是什么？“茶会”如何界定？

所谓的“茶会”，就是“以茶会友”的一种形式。茶会并不是上层社会的专利，也并不一定要有严肃庄重的外在形式，大家轻轻松松地坐在一起喝茶、聊茶，或者聊天议事，只要是以茶为主角的聚会，都可以称之为一种“茶会”。简单地说，“以茶会友”，备有茶水、点心的社交性聚会就是“茶会”。茶会的地点可以在自己家里、在野外，或选择一处场所，邀请一些朋友，在一个空间里摆设若干桌椅，摆放一些茶点，大家一起品茶，吃茶食，聊天或讨论事情。

茶会的种类

1. 以人为主的茶会

为父母、亲人、同学、朋友等举办茶会。

2. 以事为主的茶会

为节庆、生日、婚寿、追思等举办茶会。

3. 以物为主的茶会

以品评名茶、工程落成、丰收庆贺等为契机举办茶会。

4. 以时为主的茶会

在新春、中秋、仲夏等特殊时节举办茶会。

5. 以地为主的茶会

在海边、山上、湖中等地点举办茶会。

6. 特定主题茶会

先定一个主题，再根据主题选定合适的场所和茶品，邀请茶友们来参加的茶会。比如，天气寒冷时邀请朋友举办一次“围炉夜话茶会”；举办“新产品发布茶会”；举办专家、教授“讲座茶会”等。

茶会的形式

1. 清品茶会

围绕着茶的主题，茶人聚在一起，共同探讨和品赏茶的美感的茶会。

2. 调饮茶会

以下午茶会的形式举办，品尝美食点心，一起享受茶的美好。

3. 主题茶会

为某一个特定主题或目的而采取某种特定的形式所举办的茶会。

茶会的主办方与茶席的出现

茶会可以由一个茶艺馆主办，也可以由个人策划主办。茶会按主办方可分为两类：社团组织茶会、非社团组织茶会。

2000年以后，出现了一个新的茶会活动名词：“茶席”。所谓“茶席”，是对茶会中的茶艺空间设计的总称，包含茶会中有形和无形的要求，比如：茶与茶器具的搭配，茶艺场景设计，喝茶人与司茶人所要遵守的茶艺空间规矩（如：出席茶会时服装要求、茶会程序等）。

“茶席”讲究对茶艺场所的经营以及整个茶艺过程的美感，试图把茶与相关艺术的结合表现于整个茶会中，比如：挂画、插花、焚香、音乐、环境艺术设计等。

其实，所谓“茶席”，就是指喝茶的空间设计，通过器物的安排、环境的布置，与司茶人搭配，达到茶空间艺术设计的整体美感，使得所有出席的茶人，宾主皆欢喜。

《中国茶会》这本书所涉及的内容甚广，读后我的思绪汹涌澎湃，点亮了自己四十多年来所经过的茶路心灯，它也许亮度不够，但毕竟已出现万家灯火，期盼中国茶文化的灯火通明，让茶道回家的路璀璨顺畅。

2022年12月14日凌晨于桃园

自序 关于复兴中国茶道美学的思考



什么是茶技？什么是茶艺？什么是茶道？这几个名词大家随时随地使用着。但实际上，它们三者之间是有着非常大的区别的。

中国人讲“技、艺、道”，实际代表着三个层次和境界。

第一个层次是“技”，指技术、技巧、技能。这个层次需要经过反复、艰苦的训练才能达到。

当这种技能达到相当纯熟的程度，就会上升为艺术的高度，即“艺”。我们有一个词叫“神乎其技”，就是指这个意思。当技术让人为之惊叹的时候，它就有了美学的高度以及审美的价值。

而“道”，是对根本规律的把握和认识。它是形而上的，看不见也摸不着，无色无相，但是它是真实存在的。只有心存正念且技艺高超之人才可感知其存在。

我们说的茶之技、茶之艺、茶之道，其含义亦大致如是。

楚天茶道是2010年创办的。

为什么叫“楚天茶道”而不是“楚天茶艺”？实际上其中有一个很认真的考量。

当时大多数人认为中国是没有茶道的，中国只有茶艺，而日本才有茶道。



日本最古茶园，其茶籽来自中国

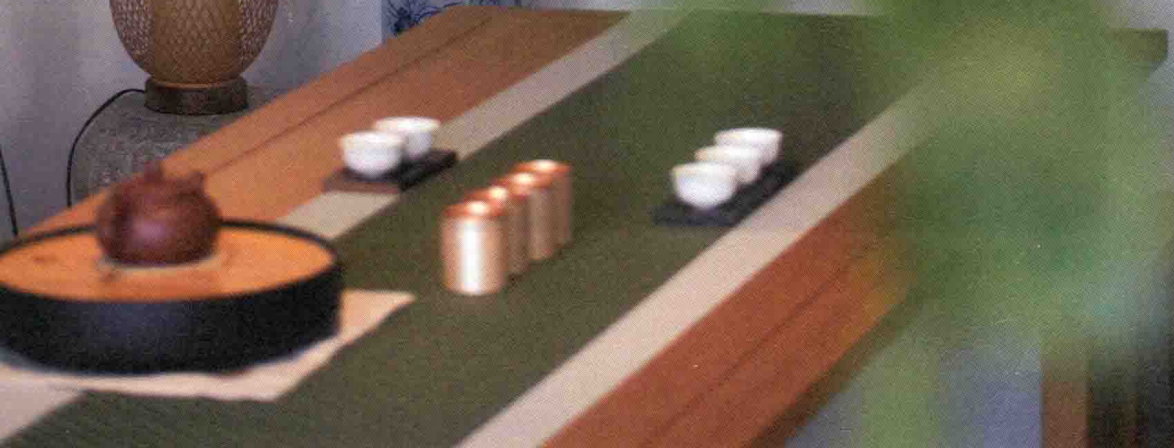
这个说法给我们很大的刺激，促使我们想进一步了解茶的历史，思考关于“道”的学问。

我们稍微读一下历史书，就会发现日本的茶道，从茶籽到制茶再到饮茶，整个仪式以及器物几乎都来源于中国。在此基础上，他们又加以日本化的改造、定型。

因此，如果说日本有茶道而我们中国没有，这是很难说通的。在这种情况下，我们就大胆地叫了“楚天茶道”。

为什么说“大胆”？因为在我们中国的文化中一般是不自称为“道”的。我们有医馆，却很少叫医道馆；我们有武馆，却很少叫武道馆；我们有书法培训中心，却很少叫书道馆；我们有茶艺培训中心，却很少叫茶道馆。实际上这是我们中国人的一种谦虚，而且也是源于对“道”更深刻的理解。

楚天茶道。



楚天茶道的定位是做茶的基础教育。我们有一个愿望，希望借助一杯茶把纯正的中国传统美学带到我们每个人的日常生活中去。为此，多年来我们举办了各种主题的“狠茶会”。

我们最高兴的是我们茶学员学了茶艺或者评茶之后去跟家人一起泡茶，泡给自己的先生、太太、孩子、爸爸、妈妈，带着大家一起玩茶。你也可以把茶带到单位去，空闲时间跟同事一起玩茶，你也可以教他们泡茶，一起享受茶的美好。

我们有很多优秀的学员，学了茶之后带动了自己周围的圈子一起玩茶，一起享受茶。



从美学传播的角度来说，我觉得这是值得开心的一件事情。这十多年来，通过诸多茶人的不断努力，还有其他热爱传统文化的同仁们的努力，中国的茶道审美在逐步恢复之中。

今天有了茶汤、茶席、茶空间，甚至茶挂，我们对茶的鉴赏力得到了很大的提升。

改变有时候是潜移默化的。十年放在历史长河中是很短暂的，但是其间已发生了显著的改变。

我经常讲，我们每个个体对美好事物的鉴赏力跟个人幸福感是有关的。当我们懂得了辨别好和不好，懂得了辨别美和不美，懂得了辨别善和不善，我们就拥有了鉴赏力，当我们有了这种鉴赏力和美学品位的时候，我们一定会更加幸福。因为我们会远离一些不好的东西，不美的东西。幸

室闲茶味清

胡晓东茶挂《室闲茶味清》



无名山房，隐于山林的茶空间



福其实是选择的结果，拥有了鉴赏力，就拥有了选择的能力。

今天人们的表现跟十年以前人们的表现是不一样的。今天有了更多的爱茶人士，他们宣扬传统文化。在这一点上，我们是能够感受到差异的。

我们身边的朋友，当一个人爱上了茶，慢慢养成了喝茶的习惯，他的变化是自己能够感受到的，他的朋友也能感受到他气质变化的影响。我们茶圈有一个专门的说法叫“有了茶味”。

爱茶懂茶的女士，她的茶味会让她的气质越来越高雅。这种茶味，实际上是一种儒雅之美，一种知性之美，一种温润之美，这种美就是我们中国茶道美学的一种呈现。

我觉得中国传统文化有一个特点，它是一种真正滋养身心的文化。中国传统文化中呈现出来的美一定是能够让你养生的美。所以我们古代的画家、书法家、茶人，他们总体上都比较长寿。

复兴茶道美学不仅对整个国家、民族有一定价值，而且对我们个人的身心都是有益的。

做茶文化传播，我们经常会遇到各种困难，要解决各种问题。但只要你有一杯茶，有一分茶知识，那么去分享茶和茶的知识，就是在做善事，