

中国
百年

中
国
百
年
诗
歌
选

谢冕
编选

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国百年诗歌选/谢冕编选.——济南: 山东文艺出版社,
2022.5

ISBN 978-7-5329-6626-4

I. ①中… II. ①谢… III. ①诗集—中国—现代 ②诗集—
中国—当代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第064838号

中国百年诗歌选

谢冕 编选

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东文艺出版社

社址 山东省济南市英雄山路189号

邮编 250002

网址 www.sdwy.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)

0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印刷 山东新华印务有限公司

开本 720毫米×1020毫米 1/16

印张 53.5

字数 510千

版次 2022年5月第1版

印次 2022年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5329-6626-4

定价 89.00元

版权所有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

谢冕

福建福州人。著名评论家、诗人、作家。北京大学中文系教授，现任北京大学中国诗歌研究院名誉院长、北京大学中国新诗研究所所长。著有学术专著《论二十世纪中国文学》《中国新诗史略》《湖岸诗评》《共和国的星光》《文学的绿色革命》等十余种，主编大型丛书《二十世纪中国文学》《百年中国文学经典》等。

序

谢冕

中国的知识分子，只要他多少了解一些传统文化的历史，多少接触到一些古典文学的作品，大抵都会在新诗和旧诗的抉择时表现出暧昧不清的复杂心理——一种理智上拥护新诗而感情上又倾向旧诗的两难处境。

新诗是用白话写作的诗，它是五四新文化运动的产物。新诗从二十世纪初叶开始试验，经草创到逐渐成形，迄今已有八十多年的历史。这是一个从无到有、从幼稚到成熟的过程。许多杰出的新诗人为建设中国新诗付出了艰辛的劳作。他们是一批拓荒者，他们在人迹罕至的地方开垦绿洲。他们以前无古人的姿态披荆斩棘，终于使处女地上开出了鲜丽的花。

我总是怀着竦敬之心面对新诗。因为这一诗性寻求是和中国知识界为民族振兴、社会进步，是和国民素质的改造这些宏大的目标相联系的。

按照西方诗歌的模式来建设中国新诗，在这看来有点激烈的行为的背后，蕴藏着一种急切而庄严的动机。这动机驱使它以不妥协的，甚至是对抗的方式面对传统诗歌。后来者可以非常容易地发现当时人们的简单和幼稚，而在当时，其间都包蕴着雄辩的逻辑。

中国旧诗的历史是太久远了；而中国旧诗的耀眼光芒，即使是阻隔着重数千年的时空，也足以使所有的人睁不开眼睛。中国旧诗是不可逾越，

也难以摇撼的强大。它的静默无言的伟大，足以使所有的天才为之俯首。

但中国旧诗的问题，不仅在于艺术发展的极致造成几乎不可发展的阻碍，而且在于它的传统的方式构成对于现在的拒绝。二十世纪的世界是告别古典迈进现在的世界，而中国传统诗歌中依然弥漫着迷人的古典的和田园的情趣，工业文明及由工业文明带来的人的意识的激变是旧诗所无法表达的。中国最新觉醒的那些知识分子感到了旧诗（当然首先是全部的旧文学）的这种局限，于是要借西方盗来的火来焚毁那一切。

这一激烈的态度，当然是由于感到包括旧诗在内的传统文化给予中国社会的负面价值所引发。在诗歌，自清末的“诗界革命”到五四的新诗革命的探索过程，展现了新旧替换的革命性成果。新诗要承担起传导已经望见现代文明曙光的中国人的现代情思，它就必须批判和扬弃旧诗对达到此一切目的的一切障碍——当时的人因觉察到二者的对立性而断然采取了对立的立场。

这样，当人们惊喜于白话新诗推涌出一个清新自然的崭新的情感世界时，中国历代诗人所创造的古典的辉煌也人为地隐失于人们的视野之中。中国人为建立新文化而付出了沉重的代价——这就是它不得不以某种传统的忽略乃至丧失，以换取通往现代性的哪怕只是小小的一步。

传统文化对于中国人的浸润是太深入了。中国人，尤其是中国的知识分子，当狂热退潮的平静之时，几乎无法容忍这种缺失。这是一种潜深到灵魂深处的影响，用刀砍、用火焚都难以泯去印记，何况是仅仅在于一时的风暴的袭击？中国文人可以在言论上拥护新诗的变革，而在情感上却仍然和旧诗，和他们要“否定”的一切传统文化保持着亲缘的联系。中国文人面对新旧两个世纪的交替时，往往扮演了这种尴尬的“两面人”的角色。

跟随时代的步履而推进文学和诗的变革，这是不容置疑，也不可动摇的立场。就诗而言，人们已经从将近一个世纪的实践中感受到巨大成

就的震撼。新诗业已承担了旧诗完全难以胜任的诗性地表达中国人现代情思的职能。新的生活、新的思想、新的情感、新的语汇，已与这一新的诗歌形态血肉难分地融汇在一起。

当然，新诗也存在着难题，人们指责最多的是它的无章法和难记诵。在这种责难的背后，我们仍然感受到旧诗深刻的影响。旧诗作为巨大的背景和参照系，它始终笼罩着而且震慑着新诗的发展。

历史时常以不成熟的，甚至偏激的形态来表达它的合理性。离开了具体的环境而在事后作各种假想式的设计，纵然易行却未必合理。不难设想，要是没有前辈诗人“尝试”新诗的勇气和决心，我们可能还在用五言或七言的韵律表达火车、喷气机的节奏和电脑神奇莫测的想象力，要是如此，我们在表达我们面对的世界时会是多么苍白！新诗既已出现，它就不会消失，即使是些微的后退，也是不可设想的。

诚然，人们依然迷恋着旧诗的情韵，依然为《诗经》和屈原的诗意所着迷，李白当年的月亮永远年轻而皎洁。在中国旧诗中，不仅凝聚了历代诗人的才情，而且浓缩和规范了中国人表达诗情的方式。传统诗歌的神韵，历经千年而始终充满魅力，这一让人深思的题目，当然不是简单的批判或否定就可以绕过去的。

尽管我们可以理解五四当年新诗由于生长和发展的需要而对旧诗采取了极端的态度，但我们仍从那一时代对于艺术的简单处置得到启悟——艺术的发展采用非此即彼的革命性替换不一定符合艺术规律，社会的进步并不一定要以旧艺术的消失为代价。

历史上也许有过某一艺术品类消亡的事实，但有价值的文化遗产往往并不因其“过时”而失去价值，当然更不会“死亡”。特别是像中国古典诗歌这样历经数十代人的持续努力而抵达顶峰状态的艺术，就更是如此。新生的新诗诞生了，而“过时”的旧诗并没有消亡，这是中国诗歌史的事实。

现在的我们拥有了这样的可能，完全可以有异于前的平静心态，来考虑中国诗歌的生态。一方面，我们坚持新诗的主体地位，坚定地推进诗与现实生活的紧密联系，完善它在传导中国人的当代诗情方面的功效；一方面，不排斥古典诗歌的影响和启示，积极吸收它的丰富营养以为发展健全新诗的必需。我们不必苟同确定古典诗歌为新诗发展的基础的提法，因为这提法改变了史实。但旧诗作为中国诗的源头，其与新诗的关系绝非寻常，其间的承传与裂变、同与异的关联是复杂的存在，是不可简单处之的庄严题目。新诗无疑将从旧诗中得到广泛的启发，但新诗终究不可变成旧诗。历史不会倒退，今人也不会变成古人。

至于迄今有人爱好旧诗且乐于写作，这理应受到尊重，犹于人们至今还喜爱古琴或围棋。事实上，今人写旧诗也有写得好的。但要写旧诗就要遵循它的格律要求（目下有人提倡“新”旧体诗，实不足取），最要紧也最难的，是要传达出它的“神韵”，而这对当今的多数人来说，几乎是高不可攀的境界。

基于上述的认识，我在编选这本《中国百年诗歌选》时，采取了与以往不同的新旧诗混编的体例。其用意也在于强调二者不可割离的历史联系。这样做的结果，将使读者从新旧交相辉映中得到中国百余年诗歌发展的较为完整的印象。

1997年7月10日于北京大学

目 录

序 / 001

上 卷

19世纪40年代——20世纪初叶

- 贝青乔 自编军中纪事诗二卷为《咄咄吟》，
朋旧多题赠之作，赋此为答（五首选一） / 003
自临安至於潜夜宿浮溪旅店作 / 003
- 陈去病 中元节自黄浦出吴淞泛海 / 004
自厦门泛海登鼓浪屿有感 / 004
- 陈三立 夜舟泊吴城 / 005
晚抵九江作 / 005
- 陈玉树 乙酉春有感 / 006
秋晚野望 / 006
- 樊增祥 中秋夜无月（四首选一） / 007
- 高 旭 对菊感赋 / 008
- 龚自珍 杂诗，己卯自春徂夏，在京师作，得十有四首
（选一） / 009
秋心三首（选一） / 009

西郊落花歌(有序) / 010

己亥杂诗(四首) / 010

浪淘沙·书愿 / 011

人月圆 / 011

何绍基 山雨 / 012

登舟(十三首选一) / 012

黄节 九月登龙华塔同邓秋枚、诸贞壮书怀 / 013

黄燮清 长水竹枝词(五十三首选二) / 014

广陵吊史阁部 / 014

黄遵宪 海行杂感(十六首选一) / 015

己亥杂诗(八十九首选四) / 015

日本杂事诗(二百首选一) / 016

山歌(十五首选一) / 016

雁 / 016

夜起 / 017

蒋智由 有感 / 018

卢骚 / 018

久思 / 019

金和 饲蚕词五首(选一) / 020

过六合时方祷雨 / 020

康有为 己亥二月，由日本乘和泉丸渡太平洋 / 021

戊戌八月国变纪事八首(选一) / 021

闻意索三门湾，以兵轮三艘迫浙江，有感 / 021

明夷阁与梁铁君饮酒话旧事竟夕(三首选一) / 022

过虎门 / 022

登万里长城(二首选一) / 022

将去日本示从亡诸子梁任甫、韩树园、徐君勉、

罗孝高、罗伯雅、梁元理 / 023

- 九月二十四夜，至马关，泊船二日，即李相国议和立约遇刺地也，有指相国驻节处者，伤怀久之 / 023
- 孔昭绶** 客倭除夕感怀（四首选二） / 024
- 梁启超** 读陆放翁集（四首选一） / 025
- 太平洋遇雨 / 025
- 台湾竹枝词（十首选二） / 025
- 林 纾** 余每作一画，必草一绝句于其上。二年以来作画百余帧，而题句都不省记。强忆得三十首，拉杂录之（选二） / 027
- 林则徐** 次韵答姚春木 / 028
- 赴戍登程口占示家人（二首选一） / 028
- 程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之若己有园，次韵奉谢（二首选一） / 029
- 送瀚筠赐环东归（二首选一） / 029
- 刘光第** 梦中 / 030
- 柳亚子** 题张苍水集（四首选一） / 031
- 题夏内史集（六首选一） / 031
- 吊鉴湖秋女士（四首选二） / 031
- 酒边一首为一瓢题扇 / 032
- 马君武** 寄南社同人 / 033
- 缪鸿若** 题担当和尚画册 / 034
- 宁调元** 早梅叠韵（二首选一） / 035
- 感怀四首（选一） / 035
- 丘逢甲** 韩山书院新栽小松（四首选一） / 036
- 春愁 / 036
- 元夕无月（五首选一） / 037
- 有感书赠义军旧书记（四首选一） / 037
- 饶平杂诗（十六首选一） / 037

澳门杂诗(十五首选一) / 037

新宁刘小芸将为大江南北之游，介孝方索诗壮行，
为赋四绝句(四首选一) / 038

山村即目(三首选一) / 038

送王晓沧之汀州 / 038

去岁初抵蛇江，今仍客游至此，思之恍然

(二首选一) / 038

舟中望茶盘山 / 039

秋 瑾 题《芝龕记》(八首选一) / 040

菊 / 040

对酒 / 040

剪春罗 / 041

申江题壁 / 041

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 / 041

日人石井君索和即用原韵 / 042

苏曼殊 以诗并画留别汤国顿(其一) / 043

过蒲田 / 043

淀江道中口占 / 043

有怀二首 / 044

本事诗(十首选六) / 044

吴门依易生韵(十一首选三) / 045

谭嗣同 潼关 / 046

井陘关 / 046

有感一章 / 046

画兰 / 047

邠州 / 047

夜成 / 047

览武汉形势 / 047

- 王闿运 圆明园词 / 049
- 王鹏运 浣溪沙·题丁兵备丈画马 / 053
浪淘沙·自题《庚子秋词》后 / 053
鹧鸪天·登玄墓还元阁，用叔问“重泊光福里”韵 / 054
- 王 韬 春日沪上感事(四首选一) / 055
积雨(六首选一) / 055
- 文廷式 蝶恋花 / 056
鹧鸪天·即事 / 056
浣溪沙·旅情 / 057
- 吴汝纶 马关 / 058
- 夏曾佑 留赠方药雨，丙申之冬入天津，泊己亥秋，始得归。将行，赋此二律(选一) / 059
- 项鸿祚 减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声 / 060
太常引·客中闻歌 / 060
水龙吟·秋声 / 060
- 许宗衡 中兴乐·初秋同人登龙树寺凌虚阁，依李德润《琼瑶集》体 / 062
- 姚 燮 韩庄闸舟中七夕杂诗得十三绝句(选一) / 063
寓目得六绝句(选一) / 063
听歌 / 063
寒夜闻鹤铃 / 064
- 郑文焯 虞美人 / 065
玉楼春 / 065
浣溪沙·从石楼石壁往来邓尉山中 / 066
- 郑 珍 闲眺 / 067
论诗示诸生，时代者将至 / 067
- 周 实 睹江北流民有感(三首选一) / 069

桃花扇题辞(五首选一) / 069

朱孝臧 鹧鸪天·庚子岁除 / 070

洞仙歌·丁未九日 / 070

庄 棫 高阳台·长乐渡 / 071

相见欢(二首) / 071

中 卷

20世纪初叶——20世纪40年代

阿 垅 无题 / 075

去国 / 076

艾 青 大堰河——我的褓姆 / 078

芦笛 / 083

太阳 / 085

雪落在中国的土地上 / 086

手推车 / 090

我爱这土地 / 091

火把 / 092

卞之琳 断章 / 132

第一盏灯 / 132

尺八 / 133

距离的组织 / 134

鱼化石 / 134

冰 心 我曾 / 136

我劝你 / 137

陈敬容 智慧 / 140

珠和觅珠人 / 141

陈梦家 三月 / 142

- 一朵野花 / 142
- 陈 毅 梅岭三章 / 144
- 戴望舒 雨巷 / 145
- 我的记忆 / 147
- 狱中题壁 / 148
- 过旧居 / 149
- 萧红墓畔口占 / 152
- 杜运燮 季节的愁容 / 153
- 滇缅公路 / 154
- 方令孺 灵奇 / 157
- 废 名 灯 / 158
- 冯乃超 梦 / 159
- 冯 至 蛇 / 161
- 帷幔 / 162
- 十四行 二：什么能从我们身上脱落 / 169
- 二二：深夜又是深山 / 170
- 二三：几只初生的小狗 / 170
- 二六：我们天天走着一条小路 / 171
- 招魂 / 172
- 高 兰 哭亡女苏菲 / 174
- 光未然 五月的鲜花 / 180
- 郭沫若 Venus / 182
- 匪徒颂 / 183
- 立在地球边上放号 / 185
- 凤凰涅槃 / 185
- 天狗 / 196
- 我是个偶像崇拜者 / 197
- 瓶·第十六首 / 198

- 杭约赫 最初的蜜 / 202
- 何其芳 预言 / 204
赠人 / 206
花环 / 206
罗衫 / 207
夏夜 / 208
云 / 209
夜歌(二) / 210
夜歌(五) / 213
生活是多么广阔 / 217
- 何 达 我们开会 / 218
- 胡 风 为祖国而歌 / 219
- 胡 适 一颗星儿 / 222
湖上 / 222
四烈士冢上的没字碑歌 / 223
- 黄炎培 哀徐志摩空行机坠死(三首选一) / 225
赠女作家谢冰莹(三首选一) / 225
- 冀 沄 生命 / 226
今天的宣言 / 227
- 康白情 寄家内 / 228
江南 / 228
妇人 / 230
- 老 舍 弱女痴儿不解哀 / 232
病中自励 / 232
村居(四首) / 233
乡思 / 234
- 李 季 王贵与李香香 / 235
- 李金发 弃妇 / 276

- 在淡死的灰里…… / 277
- 李叔同 送别 / 279
- 李 瑛 古长城 / 280
春 的 告 诫 / 280
- 林 庚 春 天 的 心 / 282
五 月 / 283
正 月 / 284
- 林徽因 你是人间的四月天 / 285
灵 感 / 286
- 刘半农 落叶 / 288
三十初度 / 288
教我如何不想她 / 289
- 刘大白 丁宁(一) / 291
邮 吻 / 292
- 鲁 藜 泥 土 / 294
夜 葬 / 294
- 鲁 迅 影 的 告 别 / 297
题 辞 / 298
- 绿 原 憎 恨 / 300
小 时 候 / 301
- 马凡陀 改 革 歌 / 303
发 票 贴 在 印 花 上 / 304
- 穆 旦 在 旷 野 上 / 308
在 寒 冷 的 腊 月 的 夜 里 / 309
赞 美 / 310
隐 现 / 313
流 吧 ， 长 江 的 水 / 322
- 穆木天 水 声 / 324

- 牛 汉 爱 / 326
我的家 / 327
- 饶孟侃 走 / 329
- 阮章竞 漳河水 / 330
- 邵洵美 蛇 / 364
- 沈尹默 月夜 / 365
三弦 / 365
玉楼春·春日寄玄同 / 366
见平伯致頔刚信，说雷峰塔倾圮事因题 / 366
- 孙毓棠 宝马 / 367
- 唐 祈 时间与旗 / 396
- 唐 湜 米尔顿 / 407
诗 / 408
- 陶行知 歌唱现代 / 410
赠田汉 / 410
- 田 汉 毕业歌 / 411
义勇军进行曲 / 412
上海南市狱中(四首选一) / 412
重返劫后长沙 / 413
赠人 / 413
- 田 间 自由，向我们来了 / 414
给战斗者 / 415
假使我们不去打仗 / 426
义勇军 / 427
- 屠 岸 梦幻曲 / 428
- 汪静之 死别 / 430
- 王独清 但丁墓旁 / 432
- 闻一多 口供 / 434