目录

Part 1



绘画的基础知识

- **画材介绍 /10**
  - 水彩笔 /10
  - 水彩纸 /11
  - 水彩颜料 /12
- **基本技法 /14**
  - 干画法 /14
  - 湿画法 /15
  - 留白法 /15
- **小练习 /16**
  - 龟背竹 /16
  - 秋牡丹 /18
  - 蘑菇 /21

Part 2



人物绘画技法头部表现

- **人物头像 /26**
  - 头部比例 /26
  - 五官 /27
  - 发型 /37
- **头像案例 /40**
  - 腮红 /40
  - 日出 /44
  - 榛子酱 /49
  - 湖畔 /53
  - 薄荷巧克力 /57
  - 拉丁 /61
  - 99° C/65
  - 嗨 /69

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Part 3



人物绘画技法
形体表现

- **人体比例 /76**
- **形体案例 /78**
  - 上帝会发笑 /78
  - 耳环 /83
  - 回眸 /89
  - 画笔 /94
  - 球藻 /100
  - 祝好 /107
  - 白裙 /112
  - 珍珠 /117

Part 4



人物绘画技法
创意表现

- **无底稿表现绘画准备 /122**
- **创意表现案例 /124**
  - 半面 /124
  - 光之城 /130
  - 教堂丽影 /135
  - 月光 /140
  - 夏日 /145

Part 5

作品赏析（附视频）





1 此处为爆线背景，并非脱胶



芳华

木娅 著

轻盈水彩

少女人物技法教程

watercolor

華中科技大學出版社
http://www.hustp.com
中国·武汉

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

本书主要讲解了少女水彩画的绘画技巧与方法。第 1 章介绍了有关水彩画的基础绘画知识，包括绘画工具和基本技巧等的简单介绍，让读者对水彩画有一个大概的了解；第 2 章、第 3 章、第 4 章介绍了人物水彩画的绘画技法，包括头部表现、形体表现及创意表现等各种技法，并通过 21 个案例细致讲解了各种不同少女的表现技巧；第 5 章作品赏析部分展示了 13 幅精美的少女水彩绘画作品，每幅作品都配以创作视频，扫码即可观看。本书适合对人物水彩画，特别是少女水彩画感兴趣的初学者或者有一定基础的水彩画爱好者使用。

图书在版编目（CIP）数据

芳华：轻盈水彩少女人物技法教程 / 木娅著 . — 武汉：华中科技大学出版社，2022.5

ISBN 978-7-5680-8046-0

Ⅰ . ①芳… Ⅱ . ①木… Ⅲ . ①水彩画－人物画技法－教材 Ⅳ . ① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 038549 号

芳华：轻盈水彩少女人物技法教程

Fanghua：Qingying Shuicai Shaonü Renwu Jifa Jiaocheng

木娅 著

策划编辑：杨　靓

责任编辑：简晓思

装帧设计：金　金

责任监印：朱　玢

出版发行：华中科技大学出版社（中国 • 武汉）　　电话：（027）81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园　　邮编：430223

印　　刷：湖北金港彩印有限公司

排　　版：天津清格印象文化传播有限公司

开　　本：787mm × 1092mm　1/16

印　　张：10.5

字　　数：98 千字

版　　次：2022 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定　　价：79.80 元

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



前言

我独爱水彩，是因为它通透、清新的特质，以及每一幅作品呈现出的独一无二的效果。作画时需要沉下心来，慢慢享受水与色彩交融的过程，看着它们在纸上瞬息万变，渲染成形，最终呈现出想要的样子，极其治愈。

最初，水彩于我，是调节情绪和记录生活瞬间的方式。工作忙碌的间隙画，咖啡馆里画，旅行途中画……乐趣无穷。无论是生活还是旅途，慢下来，才能体会到它们的美，而水彩能帮你留住这些美好。于是，近两年在平台上分享绘画的过程，以及现在应出版社邀约写作这本水彩人物教程，都是希望有更多的人和我一起享受画画带来的乐趣，让情绪多一个出口，让生活更加多彩。

如果你喜欢绘画，就大胆地拿起画笔，“零基础”“年纪大了”“画得不好”“没有天赋”等都不是理由。回归本质，画画本身就是一件愉悦的事情。不用给自己太大压力、太多要求，放轻松，随意一点，自在一些，享受过程就好。

在这本书里，我会以一个纯野生画者最接地气的方式与大家分享水彩人物的画法，系统归纳技法，几个章节的内容由简入繁，让每个人都能快速掌握。无论你是零基础初学者，还是已摸索出一些技巧的进阶者，我都希望这本书能带给你启发和帮助。提笔前，我想要告诉大家，画画无对错，不要太拘泥于下笔的先后、水分的多少、形态的不同、色彩的偏差，水彩的魅力在于水的流动让画作变幻无穷，请接受每一个状态下画作所呈现出来的不同的美。书中案例仅为教学示范，大家可尽情大胆尝试，不要拘泥于书中的调色方法或绘画技法，每个人都有自己的审美偏好，性格不同也会形成不同的画风，这是应该珍惜的特质，保留它，用你喜欢的方式去作画。

让我们一起启程吧。

木娅

目录

Part 1



绘画的基础知识

- **画材介绍 /10**
  - 水彩笔 /10
  - 水彩纸 /11
  - 水彩颜料 /12
- **基本技法 /14**
  - 干画法 /14
  - 湿画法 /15
  - 留白法 /15
- **小练习 /16**
  - 龟背竹 /16
  - 秋牡丹 /18
  - 蘑菇 /21

Part 2



人物绘画技法 头部表现

- **人物头像 /26**
  - 头部比例 /26
  - 五官 /27
  - 发型 /37
- **头像案例 /40**
  - 腮红 /40
  - 日出 /44
  - 榛子酱 /49
  - 湖畔 /53
  - 薄荷巧克力 /57
  - 拉丁 /61
  - 99° C/65
  - 嗨 /69

Part 3



人物绘画技法
形体表现

- **人体比例 /76**
- **形体案例 /78**
  - 上帝会发笑 /78
  - 耳环 /83
  - 回眸 /89
  - 画笔 /94
  - 球藻 /100
  - 祝好 /107
  - 白裙 /112
  - 珍珠 /117

Part 4



人物绘画技法
创意表现

- **无底稿表现绘画准备 /122**
- **创意表现案例 /124**
  - 半面 /124
  - 光之城 /130
  - 教堂丽影 /135
  - 月光 /140
  - 夏日 /145

Part 5



作品赏析（附视频）





Part 1

绘画的基础知识







需要全本请访问 www.ertongbook.com

画材介绍

水彩笔

常见的水彩笔，按材质来分，有尼龙毛毛笔、兼豪毛笔、灰鼠毛毛笔、松鼠毛毛笔、貂毛毛笔等，价格依次由低到高；按大小和用途来分，有大面积铺色的排笔、圆头笔、勾线笔、猫舌笔等异形笔。

挑选画笔前，需要了解它们的特点。判断一支画笔是否好用，重点要看聚锋能力、储水量和弹性。简单来说，尼龙毛毛笔的特点是储水量差，使用过程中需要不断蘸取颜料，但其价格适中，聚锋能力不错，弹性佳，适合快速上手。兼豪毛笔为几种动物毛混合制成的毛笔或动物毛与尼龙混合制成的毛笔，其特点是弹性适中，刚柔相济，储水量适中，行笔连贯，性价比较高。灰鼠毛毛笔的特点是储水量较大，聚锋能力强，但毛质略软，弹性欠佳。松鼠毛毛笔与灰鼠毛毛笔相比较，胜在储水量佳，弹性也不错，但价格会高一些。貂毛毛笔则是所有水彩毛笔中价格最高但也最好用的，其聚峰能力、储水量、弹性俱佳，无论是大面积铺色还是小细节刻画，一支貂毛毛笔通通都能搞定，除了价格高昂外，它还有一个缺点是娇贵易磨损，用笔稍不注意就可能磨损笔锋。

我日常用到最多的几种画笔见下图。



Tips

水彩笔的养护小知识

开笔：

①新笔拔掉笔帽，先将笔毫轻轻捻散；

②随后把笔头放入清水中捏洗几遍，清除浮毛和胶质；

③放入水中等待 5 ~ 8 分钟，或蓄足水搁置一边即可。

存放：

①用完后的笔头要清洗干净，残留的颜料对笔毫的伤害极大。

②清洗后自然悬挂阴干，开笔后就不需要笔帽了，尤其不要在笔毫未干时套上笔帽，否则很容易导致笔豪发霉。

③外出写生时建议使用笔帘，可以保护笔毫。







水彩纸

水彩纸有多种材质和规格，根据其纹理、重量等各有差异。不同材质和规格的纸张对于水和颜料的呈现效果都不同。

水彩纸按材质的不同，一般分为木浆纸、棉浆纸和棉木混合纸。木浆纸以天然木质为原料制作，纸面漂白，吸水性较差，质地坚韧，易出水痕，价格便宜，适合日常练习。棉浆纸以棉短绒为原料制作，吸水性好，质地绵软，不易出水痕，适合多层晕染，较木浆纸价格要高。棉木混合纸市面上有 50% 棉浆混合纸和 60% 棉浆混合纸，只有中粗纹棉木混合纸综合了木浆纸与棉浆纸的特点。

水彩纸按克重的不同，一般分为 190g 水彩纸、200g 水彩纸、300g 水彩纸、640g 水彩纸等，日常用到最多的是 300g 水彩纸。克重越高的水彩纸，其储水能力越强。200g 及 200g 以下的水彩纸仅适合采用干画法的小画，因为其渲染层数多或者水量稍多就容易发皱。

水彩纸按纹理的不同，一般分为细纹纸、中粗纹纸、粗纹纸。细纹纸水干得较快，易出水痕，适合描绘丰富、细腻的细节，不适合大面积晕染；中粗纹纸的纹理适中，兼具细纹纸和粗纹纸的特点，画面质感突出，适合人物、风景、静物等广泛题材；粗纹纸的纹理凹面可沉积颜料、稳定色彩，适合表现独特的肌理效果。比较而言，中粗纹纸最适合初学者。

不同品牌的水彩纸，颜色、纹理都会有所差异，下面介绍几款我个人比较常用的水彩纸。

木浆纸：康颂 1557 中粗、梦法儿

我初练水彩时，一直使用康颂 1557 水彩纸，它纹理适中，手感不错，晕染的水痕也很自然，但晕染两层以上时下笔就必须小心，否则容易浮色，显脏，因此这款纸较适合日常练手。梦法儿水彩纸相较康颂 1557 水彩纸，胶质会重一些，中粗纹理纸的手感依然很顺滑，显色好，吸水相对较慢，正好留出了调色和下笔斟酌的时间。它与康颂 1557 一样，不适合多次叠色，这也是木浆纸的普遍特点。



木浆纸

棉浆纸：宝虹、获多福、阿诗

我外出写生时，携带的水彩本多采用宝虹水彩纸和获多福水彩纸。这两款纸纸质细腻，吸水快，显色清新，用来画小头像、写生都很方便。

获多福水彩纸的手感与吸水性俱佳，色彩温和。阿诗水彩纸容易上色，显色鲜艳，耐刮擦，可以反复叠色，经得起折腾，手工毛边也非常让人喜爱。总体来说，获多福水彩纸与阿诗水彩纸使用感受较为接近，从价格来看，获多福水彩纸性价比更高，但也比较容易脱胶，这也是它让人诟病的一点。

另外，我还用过法比亚诺、莫朗、拉娜、溢彩等品牌的水彩纸，这些水彩纸总体来说性价比不错，适合日常练笔。

在日常的练习中，我并没有太挑剔纸张，每种水彩纸都有它独特的质感，把握它的性能，利用好它的特点去作画，会有不同的惊喜和效果。大家可以尝试不同品牌、不同克重、不同纹理、不同材质的水彩纸，以便熟悉不同纸张的特点。市面上有各种品类的水彩纸，挑选纸张也是创作的一部分。可以配合纸张的特点，调整作画时的用水和运笔速度。纸



棉浆纸

张并非越贵越好，应根据自己的风格、喜好和画作的需要，选择适合的纸张，那么你会更加享受作画的过程。

本书中的范图所用到的纸张，如同我的日常，也是五花八门，各种品类都有涉及，大多数范图注明了纸张的品牌和类型，供大家参考画面效果。



水彩颜料

水彩颜料分为管状水彩颜料、固体水彩颜料和液体水彩颜料，特点各异。管状水彩颜料用多少挤多少，方便调色，适合画大幅风景作品；固体水彩颜料使用和携带更方便，一般颜料色块和调色盘是一体的，适合写生和画小幅插画；液体水彩颜料扩散性佳，显色好，适合大面积铺色渲染。

市面上常见的水彩颜料品牌有马利、樱花、吴竹、鲁本斯、温莎牛顿、美利蓝、史明克、荷尔拜因、MG、DS 等。选择适用的水彩颜料需要考察其显色度、透明度、延展性。每个品牌由于胶固剂的不同或颜料产地的差异，而具有不同的特性，呈现出的效果也不同。质量差的低价水彩颜料有可能出现颜色显灰、有颗粒感、混色效果不好等问题，建议在经济条件允许的情况下选择价位高

的水彩颜料，初学阶段建立自信非常重要，好的画材有利于兴趣得到长远发展。现在市面上也有很多分装颜料出售，初学者可以多试几种，找到最适合自己的再买正装，通常24色足够使用，也可以买12色，另配所需的单块颜色。

我日常使用较多的是史明克水彩颜料，其质地细腻、色彩稳重、透明度高、易混色、配色方便。因为我喜好稳重、偏灰的色彩，也习惯了史明克水彩颜料的配色，故多年来一直在使用。如果偏爱明亮、鲜艳的色彩，可以尝试美利蓝、荷尔拜因、MG等品牌的水彩颜料，相较于史明克水彩颜料，它们的色彩更加明快、艳丽。



24色半块铁盒套装

产品货号：75424

整体尺寸：225mmX75mmX25mm

半块尺寸：20mmX17mmX9mm

套装内含：

1.24块半块状水彩颜料

2.铁盒

3.涂色卡1张





基本技法

干画法

干画法包括平涂法、叠加法、罩色法和枯笔法，下面具体介绍这几种画法的要点。

平涂法：在纸面上直接铺色，尽量使每一笔的水量相等、适中，就不容易产生水痕。



水量合适的平涂



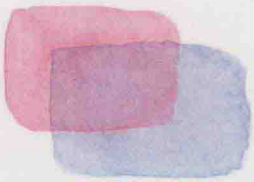
水量过少且重复涂抹留下水痕



水量过多导致水痕

叠加法：在已干的底色上再次着色或晕染，利用水彩的透明特质，营造更丰富的画面效果。

罩色法：也称罩染法，该技法与叠加法相似，不同的是罩色区域更大，一般用此方法调整画面整体色调。



叠加法



罩色法

枯笔法：即干刷法，用毛笔蘸取极少的颜料在纸面上刷过，留下断续的笔触，一般用于刻画水面波光效果、粗糙质地、风景植物等。



枯笔法

湿画法

湿画法包括晕染法、破色法、湿接法和擦洗法，下面具体介绍这几种画法的要点。

晕染法：在湿润的纸面上让几种颜色相互融合，呈现出水分流动后自然交融、柔和渲染的效果。

破色法：在半干的底色中滴入重色或清水，冲破、渗透底色后产生独特的水渍纹理效果。

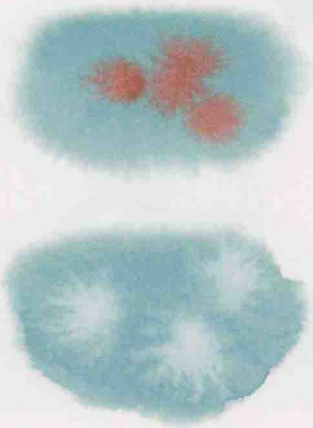
湿接法：在湿润的纸面上让两种颜色相接、融合，过渡自然而柔和。

擦洗法：趁纸面湿润，用纸巾蘸掉或用干净的笔尖吸走、擦洗掉纸面上的颜色。



晕染法

留白法



破色法



湿接法

留白法包括手动留白、留白胶留白和擦色留白，下面具体介绍这几种画法的要点。

手动留白：留出一部分区域不铺水、不上色，是最常规的留白法。

留白胶留白：在需要留白的区域提前涂上留白液或留白胶，上色完毕，待干后清除掉干了的留白液或留白胶胶质，即出现空白区域。

擦色留白：同湿画法中的擦洗法。



擦洗法



需要全本请访问 www.ertongbook.com