

# 数字化电影音乐 创作研究

王小强 杜颖 主编

吉林人民出版社

# 数字化电影音乐创作研究

王小强 杜颖 主编

吉林人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

数字化电影音乐创作研究 / 王小强, 杜颖主编. --  
长春: 吉林人民出版社, 2022.8

ISBN 978-7-206-19498-6

I. ①数… II. ①王… ②杜… III. ①电影音乐—音  
乐创作—研究 IV. ①J617.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 013027 号

责任编辑: 刘 学

封面设计: 皓 月

## 数字化电影音乐创作研究

SHUZHUA DIANYING YINYUE CHUANGZUO YANJIU

主 编: 王小强 杜 颖

出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378007

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm

1/16

印 张: 8.25

字 数: 150 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-19498-6

版 次: 2023 年 2 月第 1 版

印 次: 2023 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

用数字格式储存，并通过计算机网络来传输的音乐，都可以称之为数字音乐，其主要是从音乐的创作、编辑、保存、播放方式等角度来进行界定的。计算机面世至今已历经数十年，数字音乐作为计算机技术发展的必然产物，渗透到了音乐创作、乐器演奏、商业、教育、娱乐等各个领域和层面，数字音乐制作人、数字音乐受众群体日益壮大。目前，数字音乐已经由专业化向社会化、家庭化发展，数字化艺术延伸到了大众生活的方方面面，并影响人们的生活品质，在艺术殿堂中和生活舞台上绽放着耀眼的光芒。其特点主要表现在专业综合性、准确性、艺术拓展性和操作便捷性四个方面。

电影是科学和艺术相结合的产物，它综合了文学、音乐、绘画、表演等艺术门类，既是视觉艺术又是听觉艺术。电影音乐随着电影艺术的发展应运而生，是电影艺术的重要表达手段，电影音乐和画面完美地结合在一起，体现出电影的艺术构思和美学欣赏原则。电影音乐是电影艺术的重要组成部分，是电影艺术语言不可缺少的载体，在电影中具有多方位的艺术功能。电影和其他“综合性视觉艺术”（如歌剧）有着很大的不同。这是因为电影这门艺术有它的特殊性，它的最后一道综合程序是要观众参与来完成。由于欣赏电影是人们的心理和生理活动，这就使得电影必定要成为一门综合性很强的视觉艺术。而电影音乐的特性来源于画面与音乐对立统一的矛盾关系，影片中的音乐和画面之间在本体属性、感受方式和自身结构等方面都存在着很大的差异，同时二者又能够统一。

从落后的光学录音到发达的数字技术，从无声电影到有声电影，从单声道技术到立体声技术，电影的声音技术已发生巨大的变革，人们对于电影的声音认知也发生了巨大变迁。本书将从技术和观念之间的关系入手，对电

影声音技术的发展进行分析。它共经历了技术体系、发展声音空间技术和走向数字化三个历史时期，这也是电影声音美学的三个发展阶段，其中很多重要声音技术的发明，对电影艺术的发展起到了重要的推动作用。其中，根据技术与观念的关系发展历史可以看出，电影声音技术的发展既改变了人们的电影观念，也改变了原来较为落后的美学观念。除此之外，技术上的新发展还会拓展声音的美学功能，为电影声音的制作带来一些新的环境、方法和思路，从而衍生出更为多元化的音乐创作风格和概念。另外，声音设计师等职业也在技术的发展过程中得以形成。从关系变化的另一个方面来看，先进的观念也能为电影声音技术指明发展方向，例如在电影制作的过程中产生的一些大胆设想就可以进行尝试，电影环境声、电影配音等在当时就是大胆的、突破原则的尝试，虽然在当时没有引起重视，但给后期声音技术的发展提供了一定理论基础和实验依据。

在全球经济一体化、信息技术互通化的促进下，各国之间在文化艺术领域的交流也变得日趋频繁。随着我国社会经济的不断发展、人民生活质量的不断提高、几代电影人的不断学习和努力，我国的电影市场已发展成为一个不可忽视的庞大的电影市场，但是在电影的制作环节上，我国很多关键制作技术依然需要依靠国外的技术团队协助完成。在电影制作的技术方面，我国和西方发达国家还有一定的差距，类似《星球大战》《银河护卫队》《阿凡达》《X战警》等“高科技”科幻电影，国产作品稀少，也很难独立完成。究其原因，不是这类题材剧情有多么复杂，而是受到技术方面的限制。在电影音乐方面同样存在很多问题，国内大多数音乐工作者相对缺乏经验，电影音乐的整套体系还未得到完善。在多种因素的影响下，我国的电影音乐整体水平相对落后，还有很长的路要走。随着新一代的电影工作者开始进入电影市场，笔者相信，一切问题都会得到改善，一切困难都会被克服。近些年来国内也拿出了一些例如《狼图腾》《大圣归来》《寻龙诀》《魁拔》等优秀国产商业电影，其制作精良、口碑载道，票房大卖，展现了我国电影技术上的进步和电影人不懈的探索精神。在科技发展日新月异的今天，艺术创作新方式正影响着艺术整体的发展趋势，科技为艺术创作提供了更广阔的空间，为艺术的实现提供了更多的便利。在电影配乐方面，MIDI音序和采样音源插件等新的科技工具为现今的电影配乐增加了更多的声音元素，拓宽了电影配乐表达空间，且为观众带来了更多的“新声音”。综上所述，本书旨在通过实例剖析和尝试性的数字化工具制作等方法对当下电影音乐工具化、数字化应用上做出较为系统的分析和探究，通过分析合成器、采样音色、音频处理工具等数字化创作工具在当下主流电影中画面情绪、场景氛围中的应用，归

纳总结工具化、数字化音乐创作模式下的一些基本原则及技术手段，以此为影视音乐工作者、学习者提供一些基础的参考。本书对于研究电影音乐中数字化音乐的发展和制作都具有十分重要的理论意义和实践意义。

本书由王小强和杜颖担任著者。具体分工如下：王小强负责第一章和第三章的撰写（共计8万字）；杜颖负责第二章和第四章的撰写（共计7万字）。

<b>第一章 电影音乐技术的发展</b> .....	001
第一节 电影音乐的内涵 .....	001
第二节 电影音乐的创作 .....	023
第三节 电影音乐技术的萌芽时期 .....	032
第四节 电影音乐空间技术的出现 .....	034
第五节 电影音乐走向数字化时代 .....	037
<b>第二章 电影音乐的发展现状</b> .....	048
第一节 电影与音乐的发展阶段 .....	048
第二节 电影与音乐的配合方式 .....	052
第三节 电影音乐的功能效果 .....	057
<b>第三章 数字化电影音乐的创作</b> .....	068
第一节 计算机技术与电影音乐创作 .....	068
第二节 数字化在电影音乐中的应用 .....	079
第三节 数字化电影音乐创作的案例 .....	090
第四节 数字化电影音乐创作中的组织与设计 .....	101
<b>第四章 数字化电影音乐的延伸</b> .....	110
第一节 电影中的音响音乐化 .....	110
第二节 数字化在电影音乐中的前景 .....	113
第三节 数字化电影音乐创作的展望 .....	116
<b>结 语</b> .....	120
<b>参考文献</b> .....	121

# 第一章 电影音乐技术的发展

## 第一节 电影音乐的内涵

研究电影音乐的美学价值，首先需要弄清电影音乐的概念、产生与发展等问题。将音乐融入电影中，二者融合，便形成了我们平时所说的电影音乐，但电影音乐的定义是什么，它的产生和发展过程是什么，这些即为本章要讨论的主要问题。

### 一、何为电影音乐文化

辨析何为电影音乐文化，就要以音乐文化为基础，通过建立对电影音乐本体的认识，继而厘清“电影音乐文化”概念的特别之处，找到其在文化历史中的具体位置。在电影音乐词典中，关于电影音乐是这样表述的：

（1）它的创作构思以影片的思想内容、艺术结构为基础，音乐听觉形象与画面视觉形象以及语言（对白、旁白、独白、内心独白、解说）、音响等元素相互结合，融为一体；（2）音乐根据影片剧情和画面长度分段陈述，间断出现，并受影片蒙太奇的制约，曲式概念有了新的发展；（3）电影音乐的演奏、演唱必须通过录音、洗印等一系列电影制作工艺过程，最后通过放映才能体现出它的艺术效果。同时，随着录音技术的发展，丰富了电影音乐的音色和配器。

从电影音乐的技术层面而言，我们可以意识到音乐与其他艺术形式的区

别在于：“音乐因在电影中的‘电影化’，使其自身在本体性质上产生了根本性的变化，其结构形式也具有了独特的艺术特征，最终成为电影中不可或缺的造型、表现和结构要素，发挥着其他艺术形式不具备的表现功能。”

若我们从文化视角审视此概念则会发现——因电影的创作以思想内容的妥善表达为要求，电影音乐的运用就必须符合一个可被理解接受的范畴。而筹划此范畴时预想的主题，一定归属于电影音乐文化。

我们综合其技术层面与文化层面的含义，简单概括电影音乐文化概念为：在电影叙事或情境呈现过程中，通过独特的音乐形式（包括主题歌、片头片尾歌、插曲等歌曲或背景乐曲等）与视觉画面交互融合，能够体现特定社会意义和人生蕴涵的一种音乐文化类型。而摸索电影音乐文化的大致脉络，就要把握其在音乐文化中表现出的与众不同的特征，以及音乐文化与电影本身所产生的独特交汇所延伸出的可能。以此试举几例来说明：

### （一）时代的“赋能”

从克拉考尔带着诧异走进影院，第一次意识到“醉酒的钢琴师”展现出音乐与电影之间那暧昧又充满魅力的中间地带到现在为止，电影音乐一直伴随着电影发展转换姿态。从临场演奏、幕后配音发展到如今影院独立于画面的声学标准评定体系，都体现出人们对声音质量的严格要求以及消费层面对感官刺激的无穷追逐。就如何更好地实现声音重播的效果，可描绘出一条完整的与时代声学技术紧密结合的发展轨迹——这可谓技术层面的“摩登性”。而从社会文化角度谈，我们发现：电影中音乐与声音的设置且不论那些本就处于时尚前沿的音乐类型第一次出现在大荧幕上时为观众带来的惊喜，那些已退出时代舞台的声音，再次鸣放之际，也足够给予观众全然不同以往的震慑。《现代启示录》骤然响起了瓦格纳作曲的《女武神》经典段落——“女武神之行”，不但声画场面火爆，更在恢宏的音乐气质下，将一场现代性谋杀上升到“战争美学”的高度，让人深感毁灭之快感，无不反省。苏珊·桑塔格在《电影的没落》中谈道：“……即电影与任何一种艺术形式都不相同：它在本质上是十分摩登的；它能够以独特的方式被人们理

解……”而电影音乐恰是以这种电影文化所独有的方式，使得观影体验中哪怕最古老陈旧的音乐文化概念都可被调动起来，并焕发生机。1995年上映的《廊桥遗梦》唱红了1984年发行的《Nothing's gonna change my love for you》，不但“唆使”人们仿效“恋爱”之触觉，更鼓动人们响应“爱情”之听觉。每一部影院上映的影片中使用的电影音乐，都可以拥有极具个性的文化立场，无时代差别地去发表观点，表达意图。人们不会担心听不懂（只有作曲家担心），只担心不够精彩——凡是进入影院的观众，也皆由此被俘。电影音乐完全可树起种种文化风向，包括彼时激进的摇滚音乐，如《悲情城市》中使用New age曲风却不使人诧异，又如现今反文化脉络行进的巴洛克音乐——管风琴在某些电影场景中竟意味着“超现实”的存在，莫不能说是焕然一新的陌生化体验。而除了影院，人们很难在20世纪80年代看到如此多的年轻观众聚在一起对莫扎特的《后宫诱逃》赞叹连连了（影片《莫扎特》上映于1984年）。从某种程度上讲，“漆黑的电影院”更像施展了“巫术”，它不但让“过时”的音乐经典起死回生，更可算又一次为音乐作品带来了“首演”的机会而兴起大众的审美趣味。电影音乐文化所创造出的“新经典”又演变成一代影迷们的精神支柱。

电影本体的新潮体验时刻为电影音乐文化创造出独特的摩登视域，也可解释为一种电影首映之际所具备的“时代的在场性”，用更通俗的话解释——每一段电影音乐总是“新”的，可算作充分的文化现象。

## （二）视听结合的跨维度传播方式

谈论现如今电影音乐文化的繁衍机制，首先要意识到电影音乐传播途径的丰富与便利。它不但站立在“唱片文化”的巨人臂膀上，更借电影本体放映掀起波澜——无论是在电影院中初次体验到的电影音乐：不但因影片档期所限，更因“漆黑的电影院”所具备的仪式感，而使得其或多或少地带有本雅明所言艺术之“在场性”，显示出更多光泽——还是可以借助电影文化本身澎湃的时代话语空间，制造音乐话题；电视与流媒体（streaming media）影音平台的崛起，均逐步取代了收音机中的音乐频道，并大幅度降

低了实体音像存储设备流通所产生的使用成本，使电影音乐更加贴近普罗大众的日常生活。这种易于存储、重播，又可单独具备发声方式的多元混合传播路径，可谓得天独厚。而以此为要素组成的电影音乐文化自然具备了其特点与优势。

### （三）商品化

“键盘狮王”巴克豪斯年轻时曾因其艺术追求与19世纪末浪漫化的演奏风格相左，而屡遭音乐会冷场。但恰是巴氏对原谱的固执坚守，为其赢得了伟大的声誉。在19世纪末期到20世纪早期的古典音乐市场上，这类对票房结果不以为意而坚持己见的艺术家并不少。然而，遍寻现如今的电影市场，坚持艺术追求而获得极高赞誉的电影导演却凤毛麟角，我们再也难以找到布列松的《扒手》或戈达尔的《随心所欲》之类艺术趣味显著的电影作品；观众们早就不会因“火车进站”而被惊吓得呼喊连连，电影导演们只好于“电影工业化”后想方设法地发起“票房动员令”以获得登台亮相的宝贵机会——毕竟拍摄电影的投入越来越惊人。也就是在这种对于资本回报的追逐成为业界共识后，好莱坞电影体系因其高度资本化的运作方式，一贯追求效率与市场反响，迅速崛起为20世纪电影文化的主要输出者，并对我国新时期至今的电影发展造成了深远的影响。其中电影音乐因其重要性，也在复制此流程时发展出一整套健全的操作指南。电影生产一旦确立了以市场为主体的运营方针后，其音乐艺术性的矮化则不可避免——明码标价地追逐利润、明确市场对象、尽早确定卖点供人消费本就无可厚非。与此类似的是，留声机与电唱机风靡全球后，命令式地将音乐家的竞争结果交给了市场。代表西方音乐传统的古典音乐开始势衰，“企鹅唱片推介”与“留声机古典音乐百大唱片”等古典音乐榜单，算是精英视角的最后回眸。可以说，将对音乐的热爱与占有固化为商品，使得消费成为一种评判音乐以及自证品味的手段，这正是商品拜物教的重要发明。更何况电影音乐还受迫于电影本体追逐利润的双重要求，其吸金手段有时更显露骨，也看起来更加迫切。伴随着影院祛魅的全过程，商品化后的电

影音乐文化中对音乐文化本体那充满厚重感的艺术敬畏也逐渐消散，其再也无法避免地与商业文化纠缠在一起。

由此简单概括一下电影音乐文化的两个特征：一是艺术表现特征。从艺术表现上来说，它是电影音乐与电影画面声画叠加融合而形成的复合性音乐文化呈现；二是艺术接受特征。从艺术接受来看，它是听觉与视觉双重审美融会贯通而产生的综合性音乐文化效应。

## 二、电影音乐的定义及类型

### （一）电影音乐的定义

电影音乐是20世纪初出现的艺术体裁，各种辞典、艺术术语手册都对其给出了不尽相同的解释：《辞海》中对电影音乐的解释是：“专为影片创作的音乐。创作构思以影片中的思想感情、视觉形象和剧情结构为基础。通过音乐形象来烘托影片的环境气氛、人物形象和主题思想，以增强影片的感染力。”《电影艺术词典》中有着更为详尽的解释：电影音乐是“专为影片创作、编配的音乐。是电影综合艺术中一个重要组成部分。是一种新的音乐艺术体裁……”并且阐述了其特性：“电影音乐具有一般音乐艺术的共性：善于表现感情，必须通过听觉来感受，展示形象需要时间等。但又具有其自身的特性：（1）它的创作构思以影片的思想内容、艺术结构为基础，音乐听觉形象与画面视觉形象以及语言、音响等元素互相结合，融为一体；（2）音乐根据影片剧情和画面长度分段陈述，简短出现，并受影片蒙太奇的制约，曲式概念有了新的发展；（3）电影音乐的演奏、演唱必须经过录音、洗印等一系列电影制作工艺过程，最后通过放映才能体现出它的艺术效果……”外国专著《世界电影百科全书》中是从艺术功能的角度对电影音乐做出描述的：电影音乐是“电影作品的构成部分之一，器乐和声乐可在影片中起各种作用，对角色、事件发生的时间、环境做出说明，表达某一动作或整部影片的感情色彩，揭示作者对表现内容的态度，表现作品的构思，影片编剧和导演的构思……”通过对国内外电影音乐定义的梳理整合，可以得出

如下结论：电影音乐是专门为电影创作或编配的音乐；它有着音乐本身固有的属性，更是电影艺术中的重要组成部分，它可以渲染气氛、抒发感情、偶尔代替画面起造型的作用；它有着比一般音乐更卓越的艺术功能、更丰富的感染力。与画面结合的展现方式更凸显了其独特的审美价值。

## （二）电影音乐的类型

我们把所有在电影中出现的音乐统称为电影音乐。而电影音乐的分类也存在诸多的样式，这里不一一列举。本书试从电影音乐的素材来源和电影音乐在影片中的出现方式这两个角度进行分类。

### 1. 从电影素材来源的角度，可分为原著音乐与非原著音乐

原著音乐就是指专门为某部影片而写作的音乐，是作曲家根据剧情和导演的要求特别为该部电影而设计构思并创作的音乐，也可以表述为电影中的原创音乐。音乐在电影中总是以声源音乐或是配乐的方式（这两个概念在下文中有阐述）出现。目前，电影界也都倡导原著音乐的创作和运用，目的在于推动电影音乐的创作和发展，鼓励音乐家对电影艺术做出贡献。这些原著音乐也包括普通观众感到最为亲切的一部分电影歌曲，当然不是那些既存的歌曲，而是请词曲家特别针对电影而写的歌曲。例如我们耳熟能详的电影《泰坦尼克号》的《My Heart Will Go On》、《蒂凡内的早餐》的《Moon River》等。

非原著音乐就是指直接拿来用到电影中的既存的音乐。它们并不是作曲家专门为电影而作，通常以纯音乐的形式早于电影而存在。在有声电影的初创时期，电影音乐人大多以古典音乐作为电影中的配乐，起到了渲染气氛、描绘人物形象、抒发情感、推动情节发展、加快影片节奏及揭示影片主题等不同的作用。电影将现存的古典音乐作品进行改编或直接运用其中。比如，奥地利电影导演莱因哈特就将门德尔松为舞台剧创作的乐曲用于自己的电影作品《仲夏夜之梦》；美国电影导演库布里克的电影《2001：太空的奥德赛》中采用了德国作曲家瑞·施特劳斯的交响诗《查拉斯图拉如是说》以及匈牙利作曲家利格第的多调音乐《安魂曲》；还有电影《似曾相识》里出现

的帕格尼尼主题变奏曲等。以上这些都属于非原著音乐。非原著音乐在电影音乐中也占有很大的比例，它们对诠释影片的内涵、体现人物的情感都有不可忽视的作用。

## 2. 从音乐在影片中出现方式的角度，可分为声源音乐和配乐（或非声源音乐）

声源音乐指的是在电影中有合理来源的音乐。人们有可能在影片画面上看到音乐的来源，比如电影中音乐会表演的器乐、声乐节目或比赛；剧中人物的演奏、演唱等。比如电影《钢琴别恋》《海上钢琴师》《钢琴师》中的钢琴比赛、钢琴训练课；《第五元素》里的外星女高音；《甜蜜蜜》中唱机和电视中放出的邓丽君演唱的歌曲；《堕落天使》中点唱机中出现的流行歌曲《忘记他》；音乐歌舞片《雨中曲》《窈窕淑女》《红磨坊》中的歌舞表演；或者《魂断蓝桥》中饭店里的伴奏乐队等。然而，你也有可能在影片画面上看不到音乐的来源，比如来自汽车里、寓所中收音机里的广播音乐节目（如《西雅图未眠夜》等）；来自舞蹈场景的音乐伴奏（如电影《我们跳舞好吗》等。导演并没有刻意地拍摄收音机、唱机或者其他音响设备，观众也能在电影的情境中感受到这些音乐来自何处，也就是说，只要电影中的音乐有合理的、合逻辑的音源，不论电影中有没有出现发出音乐的人或设备，都被称作声源音乐。

配乐是指出现在电影中，但人们无法找到合理的、合逻辑的音乐来源的音乐。这些音乐用来增强电影的效果和表现力。配乐作为声音的一种，不是真实世界中存在的，它有别于声源音乐以及作为真实世界中存在的另外两种声音元素：语言、音响。电影中的配乐属于一种功能性的声音，是作为电影艺术的一种声音表现手段和方式，它和电影中的其他声音元素一起构成了电影的丰富的声音世界。

现在电影中出现的大多数配乐是原著的，也就是请作曲家特别针对电影的需求而创作的，但也有很多是非原著的，如王家卫在《堕落天使》中所用的齐秦的老歌《思慕人》，在《花样年华》中引用的周璇的老歌《花样的年

华》。此外，还有不少影片用既存的古典音乐当作配乐。

所谓原著与非原著的差异，在于这些音乐是否为专一的电影特别谱写，而所谓声源音乐与配乐，指的是音乐在电影中出现的形式和功能。一段原著音乐在电影里可以用作声源音乐，也可以用作配乐，如《红色小提琴》，女主角对着未出世的孩子哼唱这个旋律（这里毫无疑问是作为声源音乐出现的），而该影片后面的配乐也大都是从这个旋律进行发展得来的。同样，一段非原著音乐也可以同时拿来当作声源音乐和配乐，例如在《似曾相识》中，人们会先后从男主角的唱片里和女主角的音乐盒里听到帕格尼尼的主题变奏曲，另外，这段音乐也拿来用作男主角看到女主角照片时的配乐。

一般人容易混淆的是，以为配乐等于原著音乐，而声源音乐等于非原著音乐。比较科学的说法应该是，大部分的配乐都是原著音乐，即所谓的原创电影音乐；而声源音乐则以既存的非原著音乐为主，而且时常是一些歌曲或古典音乐一类的既存音乐。

在电影音乐多元化发展的今天，无论是原著音乐还是非原著音乐，无论是声源音乐还是配乐，它们只是类型的不同，而没有谁优谁劣之分。只要能与影片的其他表现形式相融合，为电影整体的艺术表现提色、添彩，它就是好的电影音乐，也是电影音乐创作者的最高追求。

### （三）电影音乐文化的维度

电影音乐文化的维度，是指在电影音乐文化实践中，可供我们理解、研究、参与其进程的基本模式。从功能性看，大致分为两个维度——其一来自音乐文化本体在电影实践过程中自身的延展，其二是音乐与电影交融而生的全新的文化视域。

#### 1. 电影音乐本身的文化蕴含

电影音乐本身的文化蕴含，可看作音乐文化在电影中的基本传递模式——是站在音乐文化的角度揣摩音乐本体的创作理念与表现功能；也可以通过电影的影像逻辑，去逐一验证其意义是否明确，功能是否稳定。如

《上甘岭》的插曲《一条大河》，由歌词和曲调组成了歌曲本身的文化蕴涵，而其经典性也未必全然来自影片视听结合技法的和谐运用，其作为歌曲本身展现出的审美取向与演唱者的歌唱水准使得其艺术魅力本就卓然不群。在电影《芙蓉镇》中，有一首张家界民歌《韭菜开花》作为插曲出现。其民族调式具有浓厚的乡土味道，易于理解，深具艺术感染力。而其歌词则直白浓烈地写到“韭菜花开哎哎细绒绒啊，有心恋郎不怕穷啊”，既有本真的情感流露，也有民间智趣的巧妙开解，不禁让人联想到梁启超所作《台湾竹枝词》：“韭菜花开心一枝，花正黄时叶正肥。愿郎摘花连叶摘，到死心头不肯离。”正是款款深情，皆系黄土，也佐证了民族音乐文化蕴涵之力道。值得注意的是，可以说所有已知的电影音乐实践，皆有其独立于电影之外的音乐文化蕴含所指——无论是一声简单的军鼓，还是几个小号吹奏的布鲁斯音阶，无论其“碎片化”与否，音乐史中定有位置可循。实际上，如今电影音乐功能性日渐繁多，表现手法也林林总总，然而大多时候却无须担忧把握不住电影音乐文化在影片中的基本蕴含——哪怕你从未听过《荒野大镖客》中充满韵味的“西部音乐”，也因为无知而不懂得所谓“西部音乐”之曲式与格调，但只需看一眼伊斯特伍德潇洒的牛仔套装，就可以瞬间领会其中意图。可以说，有影像空间直白的表意能力作为提示，降低了欣赏电影音乐的准入门槛——这也就强化了其意识形态功能：影像与音乐联手，不但可以传播文化，也可强化文化。当然，知悉更多关于音乐的知识，自然会阅读到更多的电影内容，而反之则可算作一种学习的过程。了解到电影中音乐本身文化蕴含的运作机制，恰好提醒了我们——坚守民族音乐文化阵地对于中国电影音乐实践而言，可谓重中之重。

## 2. 电影音乐与即时镜头画面相融合（碰撞）的文化蕴含

与上文提到的音乐文化在电影中的基本传递模式不同的是，电影音乐与即时镜头画面相融合时所具备的文化意蕴并不固定，因复杂多变，拿捏起来也提高了难度，却更加贴近了艺术创作的真实目的。从某种层面讲，灵活把握音画融合的文化意蕴，要求我们不但要懂电影语言，也要喜爱音乐才可