

室内设计手绘表现

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

窦学武 张强基 编著



高等院校设计类专业新形态系列教材

GAODENG YUANXIAO SHEJILEI ZHUANYE
XINXINGTAI XILIE JIAOCAI



重庆大学出版社

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

室内设计手绘表现

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

窦学武 张强基 编著



高等院校设计类专业新形态系列教材

GAODENG YUANXIAO SHEJILEI ZHUANYE

XINXINGTAI XILIE JIAOCAI

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘表现 / 窦学武, 张强基主编. -- 重庆:
重庆大学出版社, 2023.1
高等院校设计类专业新形态系列教材
ISBN 978-7-5689-3610-1

I. ①室… II. ①窦… ②张… III. ①室内装饰设计—
绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2022) 第247298号

高等院校设计类专业新形态系列教材

室内设计手绘表现

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

窦学武 张强基 编著

责任编辑: 席远航 装帧设计: 品木文化

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 饶帮华

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮 编: 401331

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传 真: (023) 88617186 88617166

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

天津图文方嘉印刷有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 168千

2023年1月第1版 2023年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-3610-1 定价: 49.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



— 目录

CONTENTS

1 基础知识

- 1.1 手绘表现所用工具 / 2
- 1.2 “线”和“形”的训练 / 9
- 1.3 透视原理 / 18
- 1.4 室内设计手绘常用技法 / 21

2 技法技巧

- 2.1 室内家具单体的手绘表现技法 / 36
- 2.2 平面图、立面图、剖面图的表现技法 / 56
- 2.3 室内设计方案效果图的透视表现技法 / 75

3 任务实践

- 3.1 任务实践一 / 86
- 3.2 任务实践二 / 93
- 3.3 任务实践三 / 99
- 3.4 任务实践四 / 106

4 作品赏析

- 4.1 商业空间表现 / 116
- 4.2 居住空间表现 / 122

参考文献

1 |

基础知识



手绘表现所用工具

“线”和“形”的训练

透视原理

室内设计手绘常用技法

1.1 手绘表现所用工具

1.1.1 笔类

1.1.1.1 线稿用笔

手绘线稿用笔有很多种，常用的有钢笔、针管笔和水性笔（图 1-1）。初学者建议用“晨光会议笔”。该笔为一次性水性笔，价格便宜，色水流畅，笔尖粗度 0.5。



图 1-1 线稿用笔

针管笔相对于水性笔贵，该笔适合于有一定手绘基础的同学，主要用于绘制细节。针管笔笔尖粗度有 0.05、0.1、0.2、0.3、0.5、0.8 等。针管笔常用牌子有樱花、三菱、宝克等。

常用的手绘钢笔有红环和 LAMY 等品牌。如果画建筑，建议用 M 号，M

号稍粗一些。画园林景观建议用 EF 号, EF 号稍细一些, 也可根据个人的喜好选择。

1.1.1.2 马克笔

马克笔又称麦克笔, 通常用来快速表现设计构思以及设计效果图, 能迅速地表达设计思想和设计效果, 是当前主要的设计绘图工具。

(1) 按照墨水类型分类

①油性马克笔耐水、耐光、干得快, 色彩柔和, 颜色可叠加, 但不宜使用次数过多。

②水性马克笔不耐水, 遇水会洇开, 有水彩的效果; 颜色鲜艳透亮, 有透明感; 叠加处笔痕明显, 不宜多次叠加, 否则颜色会变脏变灰, 使纸面起毛、破损。

③酒精马克笔耐水, 快干, 可在光滑表面书写, 可用于绘图、书写、记号、pop 广告等。酒精马克笔易挥发, 使用后要盖紧笔帽, 并要远离火源, 防止日晒。

(2) 按照笔芯形状分类

①细头形马克笔适用于精细描绘和特殊笔触。

②平口形马克笔笔头扁宽、较硬, 适用于大面积着色及写大型字体。

③圆头形马克笔笔头两端呈圆形、较软, 旋转笔头可画出粗细不同的线条。

④方尖形马克笔又名刀型马克笔。

⑤软尖形马克笔类似毛笔尖, 能画出软笔的效果。

(3) 常用的产品种类

①美国 AD 单头尖, 笔头的一端更尖一些, 弹性非常好且不易磨损, 墨水含量高。笔头整体比其他笔头宽, 易于铺色。该笔颜色鲜艳, 饱和度、纯度都很高, 且保存时间长, 时间久了也不会褪色 (图 1-2)。

②日本美辉 T8 双头马克笔色相准确, 颜色明亮、清透、纯净, 密封性好, 墨水颜料溶剂为无毒环保优质酒精 (图 1-3)。

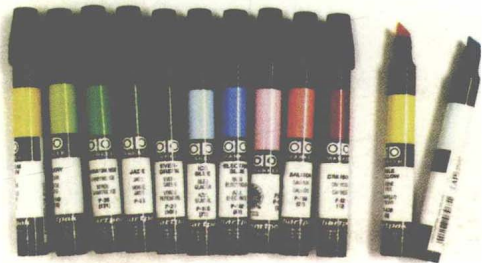


图 1-2 马克笔 (AD) 油性

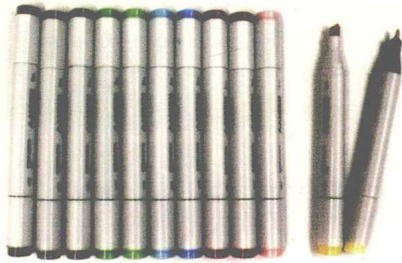


图 1-3 马克笔 (美辉) 油性

(4) 使用马克笔时的注意事项

初学者在用马克笔表现时，应注意以下几点：

- ①用笔时，笔尖紧贴纸面，与纸面形成 45° 角。排笔的时候用力均匀，两笔之间重叠的部分宽度尽量一致。
- ②由于马克笔的覆盖能力弱，所以建议先画浅色后画重色，注意整个画面的色彩和谐。
- ③颜色上可以夸张，凸显主体，使画面更有冲击力，吸引眼球。
- ④笔法上要有紧有松，有收有放，让画面看起来有张力，有张力不代表画面松散，可用排笔、点笔、跳笔、晕化、留白等多种表现方法。画面大多以排线为主，用线排成面，线条的疏密表现明暗；线条方向一般按照透视线走，使画面更具有立体感、空间感。
- ⑤除了晕化外，用笔的遍数不宜过多，第一遍颜色干透后，再进行第二遍上色，并要以“线”“形”训练快、准、稳。
- ⑥彩铅可作为马克笔的辅助工具，增加层次，过渡颜色，丰富色彩。

1.1.1.3 彩色铅笔

彩色铅笔（图 1-4）主要有以下几类。

水溶性的和蜡质的：水溶性的比较常用，特点是易溶于水，与水混合具有浸润感，画过之后可用毛笔蘸水融合画面，出现水彩的效果。蜡质的彩色铅笔以蜡为笔芯，相溶性不如水溶的彩色铅笔，适用于草图构思阶段。

软质的和硬质的：软质的颜色比较深且鲜艳，上色较快，容易出现笔触感；硬质的颜色较浅，削得很尖的时候可以画出笔触感，用于绘制很柔和的面。

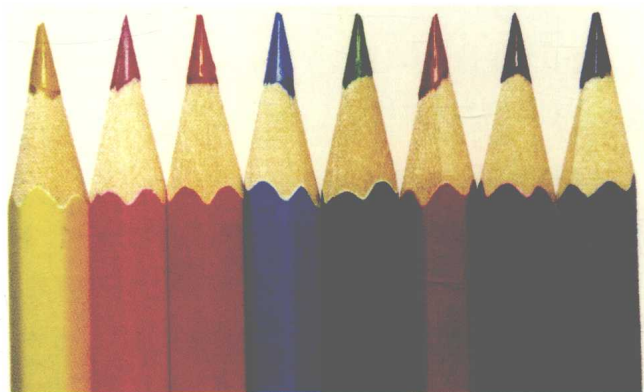


图 1-4 彩色铅笔

1.1.1.4 水彩笔

水彩画用笔一般要求含水量大，有一定的弹性。一些油画笔、水粉画笔不宜作水彩画笔。专用的水彩画笔分尖头、平头两种，大、中、小号都有，有羊毛和貂毛之分；还有一些国外进口的专用水彩画笔，价格较贵。对于初学者来说，不必过分追求画笔的专业性，一般选几支大小不同的平头竹竿水彩笔、两支白云笔、两支衣纹笔，就足够用了（图 1-5 至图 1-8）。



图 1-5 圆头水彩笔（奥文牌）

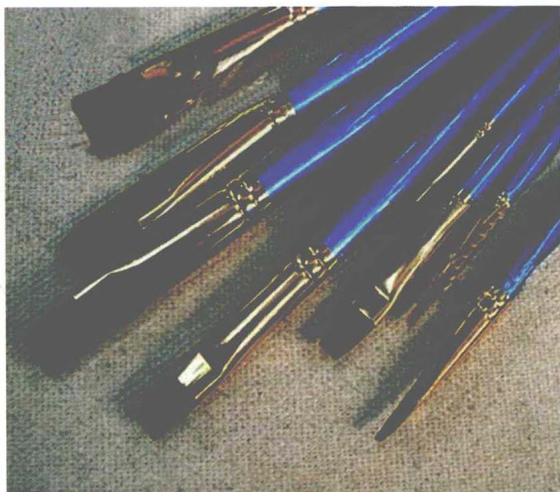


图 1-6 扁头水彩笔（温莎牛顿牌）

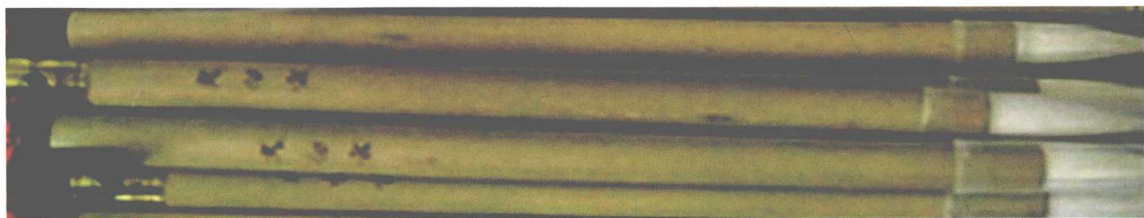


图 1-7 大白云笔

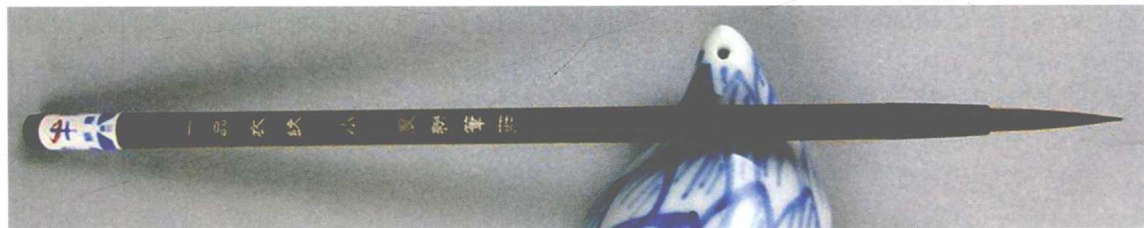


图 1-8 衣纹笔



图 1-9 水彩颜料（马利牌）



图 1-10 水彩颜料（樱花牌）

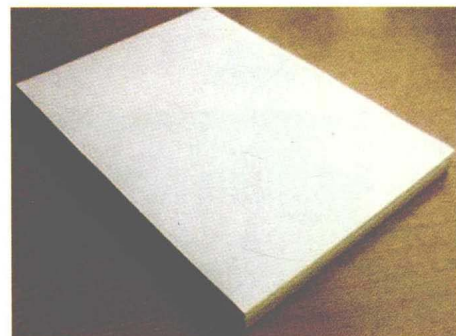


图 1-11 绘图纸

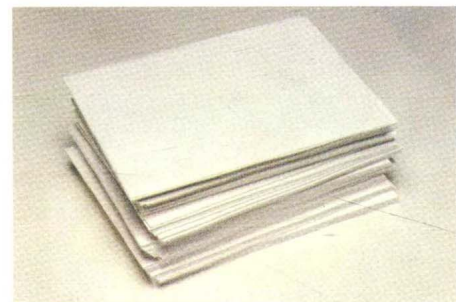


图 1-12 复印纸（80 克以上）

1.1.2 水彩颜料

水彩画所用颜料一般是从植物、动物和矿物质中提取的，研磨成精细的粉状，加树胶、甘油和防腐剂合成。成品的水彩颜料商店有售，分块状包装和锡管装两种。现在通常使用的是锡管装的糊状颜料（图 1-9、图 1-10）。锡管装颜料有套色和单色盒装，初学者可先购买套色，经过一段时间绘画实践，对水彩有了一定的了解之后，再买单支颜料。因为实践中所用颜料数量不会一样多，用量大的可多买，用量少就少买，有些颜料可能根本用不上，就不买，避免浪费。

水彩颜色的透明性能不一，玫瑰红、紫红、群青、酞青蓝、普蓝、柠檬黄等是透明性能最好的；红、西洋红、深红、青莲、翠绿、深蓝次之；湖蓝、钴蓝、天蓝、草绿、浅绿、中绿、橄榄绿、朱红、土红、橘红、中黄、土黄、赭石、熟褐、黑、白等色透明度较差，是基本不透明的颜色。水彩颜色的透明度是相对的，不透明的颜色加水多了，也会成为透明的颜色。

1.1.3 图纸类

绘图常见的纸张有绘图纸、复印纸、草图纸、硫酸纸、彩色卡纸等（图 1-11 至图 1-15）。其中，绘图纸、复印纸多用于绘制效果图，用针管笔、钢笔画线稿，马克笔、彩铅上色。绘图纸常规尺寸是 A2。复印纸多用于画效果图，常用尺寸是 A3，课堂练习用 A4 就行。复印纸的品牌很多，要选稍厚的纸，克数应不少于 80 克，挑选的时候，尽量选白一些的，用针管笔画在纸面上不会洇，很多初学者也用复印纸当草稿纸来练习。

草图纸和硫酸纸多用于透稿（也就是描图），一般都是画在其他纸上，然后用硫酸纸蒙在上面，在拷贝时用。硫酸纸的最大作用是可以晒图，在制图过程中可以用双面刀片刮去已绘制的图案进行修

改。制图可以打印，也可以用专门的绘图笔绘图。也有用硫酸纸或草图纸上颜色的，效果也很好。

水彩画对用纸要求较高，一般选用专用水彩画纸。这种纸的表面有凹凸纹理，有粗、细纹，具有一定的软硬度和厚度，有适当的吸水性（图 1-16）。质地过于松软的纸，如素描纸、宣纸，吸水性太强，着水后会透纸背，不宜选用。而过硬而滑的纸，如白板纸、绘图纸，附着力差，水色容易在纸面上流淌，不好控制，也不宜作为水彩画用纸。水彩纸有国产纸和进口纸。

彩色卡纸不常用，但当需要绘制特别效果的效果图时也会用到，如画夜景效果图，就可以直接用油漆笔在黑色卡纸上绘制。

常用纸张的尺寸如下。

A0: 841 mm × 1189 mm

A1: 594 mm × 841 mm

A2: 420 mm × 594 mm

A3: 297 mm × 420 mm

A4: 210 mm × 297 mm

1.1.4 其他用具

画板：绘图板或胶合板都可作为画板，大小自定，一般在室内使用。

画夹：商店有售，也可自己制作，因携带方便，一般用于室外写生。

画凳：要求坚固易携带，室外写生使用。

提白笔：也包括修正液（大面积提白），主要是用在画效果图的最后阶段细节精准提白（图 1-17）。

调色盒和洗笔水罐：调色盒是盛色和调色的器具。现在普遍采用的是一种塑料制的调色盒，它有盛色的深格，盒盖可以用来调色，使用方便。要注意盛好颜色的调色盒不能倒置或斜放，以免色彩相互混合造成污染。作画完毕应及时清洗盒盖，并用潮湿的海绵或湿布将盛色的格子盖上，关紧盒盖，以免颜料变干，不利于下次使用。洗笔水罐不宜太小，小水罐盛水少，会影响色彩的纯度。如果是在室外写生，可再备一个水瓶，用来更换水罐中的污水。玻璃瓶或瓷器因其易碎，不宜作为室外写生使用。

此外，刀子、橡皮、铅笔、胶带纸、海绵是画水彩时必不可少的工具。刀子用来裁纸、削铅笔，必要时也可用于刮画面上的颜色；橡皮用于擦掉起稿时的铅笔线；铅笔用于起稿，2B 或 3B 的都可用，过硬的铅笔容易划伤纸面，应谨慎使用；胶带纸是把画纸固定到画板上的材料，用起来比较方便。



图 1-13 草图纸

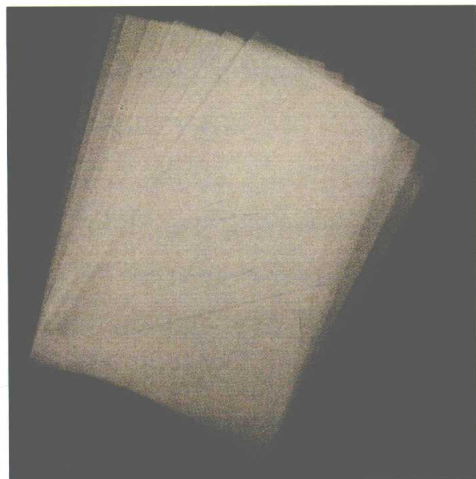


图 1-14 硫酸纸



图 1-15 彩色卡纸

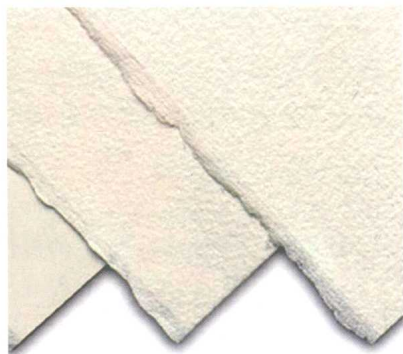


图 1-16 水彩纸



图 1-17 提白笔

1.1.5 辅助工具类

比例尺、平行尺、曲线板、椭圆模板、圆模板、蛇形尺、直尺、三角板等都是常见的辅助绘图工具（图 1-18）。

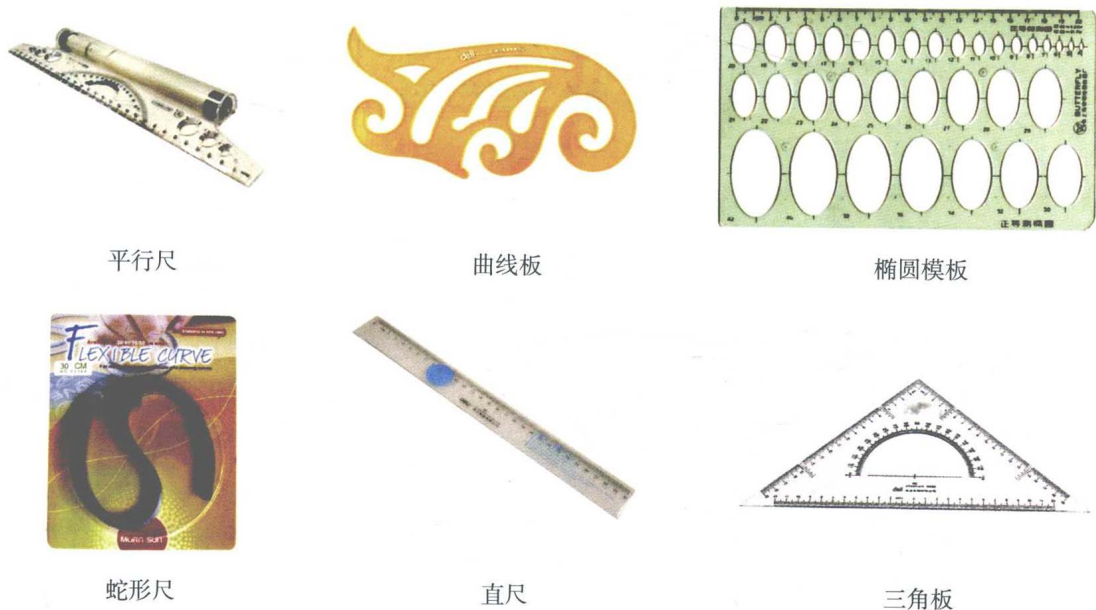


图 1-18 辅助工具

1.2 “线”和“形”的训练

1.2.1 线条的训练

在学习手绘之前，有必要先分析并了解手绘图的画面主要是由哪些元素所构成，而这些元素又是怎样被处理的。这些问题分析透彻了，掌握手绘图的画法也就不难了。

线条（包括点）是构成手绘图的基本单位，常见的线条有直线、曲线、自由线、乱线等。线条具有极强的表现力，不同类型的线条具有不同的性格特征，不同种类线条的运用，直接影响到画面的效果。绘制手绘图时，用笔应力求做到肯定、有力、流畅、自由。手绘图是以线条形式描绘对象，线条除了具有表现景物的形体轮廓及结构外，还可表现力量感、轻松感、凝重感、飘逸感等，具有美感特征的丰富内涵。也可通过线条的运用，将自己的艺术个性自然地流露在画面上。

1.2.1.1 线条的特点

钢笔（包括各类签字笔等）作为书写工具已被人们所熟悉，但作为绘画的工具，钢笔线条因不宜修改往往使人产生畏惧而导致不敢下笔。

在未采用钢笔作为绘画工具之前，初学者一般都会选用铅笔为工具。铅笔线条因受力和角度的使用不同，笔触会产生浓淡和粗细的变化，可以画出细腻柔和的渐变效果；并且其线条可以擦拭修改，反复描绘，所以初学者可以大胆使用（图 1-19）。

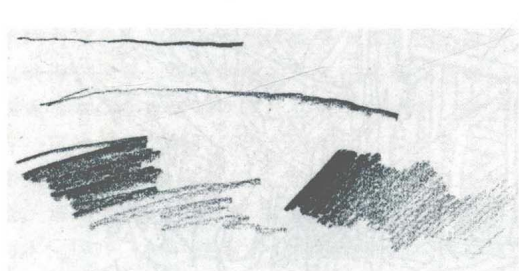


图 1-19 铅笔线条

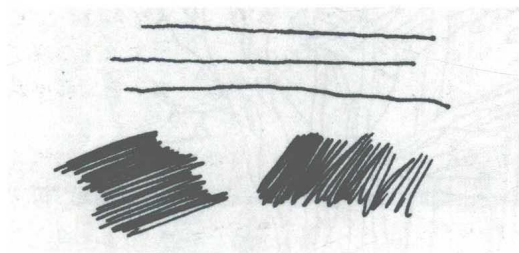


图 1-20 钢笔线条

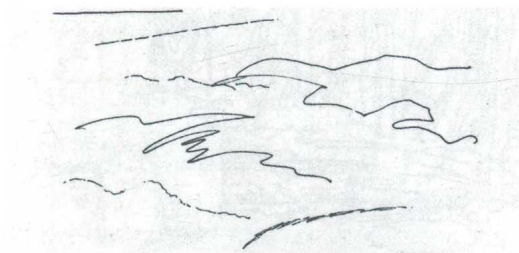


图 1-21

而钢笔线条（指普通钢笔、签字笔）不但不可以修改，而且从落笔到收笔，其线条始终保持着一致。可见，钢笔不会因使用者的力度和角度的不同而产生明显的粗细和浓淡变化（图 1-20）。

从线条的比较中还可以发现，不确定、不自信的线条给人一种无力、松散的感觉。而当浑身用力描绘线条时，会产生有力、肯定、自信的线条，这种线条具有一定的张力，给人一种力量感（图 1-21）。

因此，钢笔线条是靠同一粗细的线条来界定建筑的形象与结构，是一种高度概括的表现手法，并依靠线条的疏密组合以达到画面的虚实、主次等变化的艺术效果，而非依靠线条自身的浓淡变化。通过比较还可以得出，在使用钢笔时，即使用力不同也不会描绘出变化明显的线条。在学习线条的时候，首先要做到的就是敢于用笔，敢于去画，要力求做到以下几点：

①用笔时应做到肯定、有力，一气呵成，使描绘的线条流畅、生动，作画者不宜胆怯、不敢落笔（图 1-22）。

②受力要均匀，线条的粗细从起始点到终端保持一致（图 1-23）。

③描绘长线条时，要注意其衔接处。如果重叠，将产生明显的接头，若在画面中如果反复出现重叠，将直接影响到最终效果，所以线段衔接处宁断不叠（图 1-24）。

④线条的交接处（指物体的界面或结构转折处），宜交叉重叠不宜断开。断开的线条，使所表现的物体结构松散，缺少严谨性（图 1-25）。

⑤线条不宜分小段完成，也不宜出现往复描绘的情况（图 1-26）。

⑥长线条中，可适当出现短线条，但整体画面不宜完全（或主要）依靠小段线条完成（图 1-27）。

⑦描绘排列均匀的组线条时，应尽量保持速度缓慢、受力均匀、间隙一致（图 1-28）。

⑧如果想画连贯的线条，需要一定的画线熟练度，并提高速度即可（图 1-29）。

⑨若想得到随意性的线条，则需将速度再提快，所描绘的线条就会带有一定的随意性（图 1-30）。

1.2.1.2 线条的组织

依靠同一粗细线条或不同粗细线条所产生的疏密组合、黑白搭配，会使画面产生主次、虚实、节奏、对比等艺术效果。线条的组合得当与否，直接影响着对物体形体的塑造。线条在画面中起着决定性的作用，所以线条的组合要有一定的规律。

在描绘明暗关系时，需要依靠线条的排列、交织以达到明暗的渐变。无序的线条给人感觉凌乱、松散（图 1-31）；有序的线条使人感到整体性并具有节奏感（图 1-32）。

线条的排列和交织要有一定的秩序和规律。缺少了秩序和规律，画面将显得凌乱无序，难以塑造出物体结构及空间关系；有秩序的排列线条使画面更加统一（图 1-33 至图 1-37）。

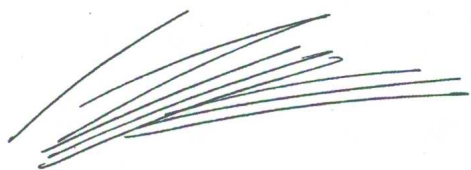


图 1-22



图 1-23

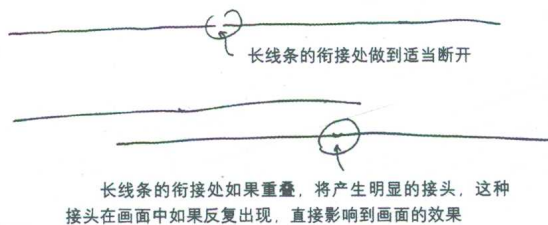


图 1-24

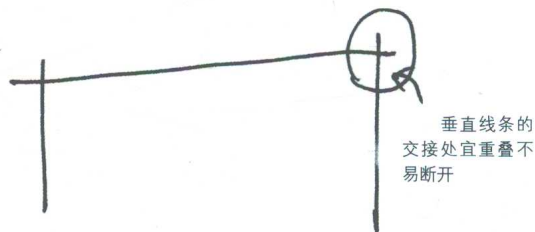


图 1-25

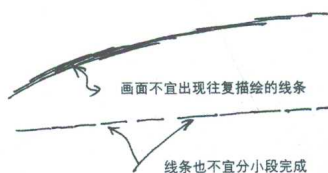


图 1-26



图 1-27

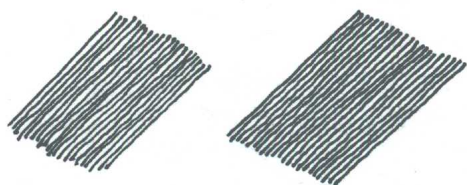


图 1-28

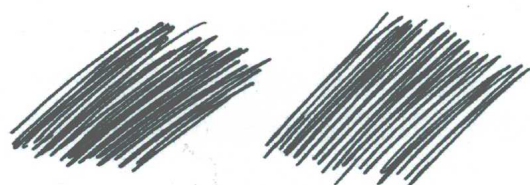


图 1-29



图 1-30