

南开大学外国语学院学术论丛 总主编 阎国栋



吴艳◎著

日本现代文学研究 昭和、平成的文学

南开大学出版社

海外借

南开大学外国语学院学术论丛

总主编 阎国栋

日本现代文学研究

——昭和、平成的文学

吴 艳 著

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本现代文学研究：昭和、平成的文学 / 吴艳著
· 天津：南开大学出版社，2023.1
(南开大学外国语学院学术论丛 / 阎国栋总主编)
ISBN 978-7-310-06291-1

I. ①日… II. ①吴… III. ①日本文学—现代文学—
文学研究 IV. ①I313.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 126752 号

版权所有 侵权必究

日本现代文学研究——昭和、平成的文学
RIBEN XIANDAI WENXUE YANJIU
—— ZHAOHE、PINGCHENG DE WENXUE

南开大学出版社出版发行

出版人：陈 敬

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071
营销部电话：(022)23508339 营销部传真：(022)23508542
<https://nkup.nankai.edu.cn>

河北文曲印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销
2023 年 1 月第 1 版 2023 年 1 月第 1 次印刷
230×170 毫米 16 开本 17.5 印张 2 插页 244 千字
定价：86.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23508339

总序

阎国栋

时光荏苒，暑往寒来。在度过百年华诞校庆之后，南开大学外国语学院学术成果以崭新的面貌、崭新的课题，继续以丛书的形式为学科建设添砖加瓦。

南开外语学科是我国历史最为悠久、专业最为完备、学术积淀最为深厚的外语学科之一，在海内外拥有良好的知名度和美誉度。在出席 1919 年 9 月 25 日南开大学开学典礼的不到 10 名教师中，就有两位是英文教师，她们是司徒如坤教授和美籍教师刘易斯（Lewis）女士。南开初以“文以治国，理以强国，商以富国”的理念设文理商三科，所有课程分为文言学、数理、哲学及社会科学、商学四组。各科学生前两年不分系，第三年开始选择专修组。其中文言学组包括国文、英文、法文、德文、日文五学门。也就是说，南开在建校之初便设立了四个语种的“外语专业”。20 世纪二三十年代在南开任教的外语老师，除英文教授司徒如坤、刘易斯、司徒月兰、万德（Van Gon）和楼光来外，还有日文教授曾克熙、李宗武，法文教授白芝（Baise）、刘少山、许日升和德文教授崔子丹、段茂澜（陈省身先生的德文老师）等。学生在哪个专修组中所修课程获得 50 绩点（类似现在的学分），便可以哪个学门（专业）的身份毕业。在 1923 年毕业的第一届学生中，就有黄肇年和马福通两位同学以英文专业毕业生的身份毕业。

1931 年，南开大学成立英文系，毕业于美国内不拉斯加大学并享有“桂冠诗人”之誉的陈逵教授任系主任，次年由柳亚子先生之

子、美国耶鲁大学博士、著名学者柳无忌先生接任。1932年底，美国加利福尼亚大学硕士司徒月兰女士来南开任教。1937年抗日战争全面爆发后，英文系随学校南迁昆明，与清华大学外国语文学系和北京大学外国文学系组成著名的西南联合大学外国语文学系。

1949年，中华人民共和国成立后，南开大学英文系获得新生。1949年增设俄文专业，英文系遂改名为外文系。1959年，周恩来总理回母校视察，在外文系教室与师生亲切交谈，全系师生受到莫大鼓舞。1972年外文系增设日语专业。1979年成立俄苏文学研究室，次年成立英美文学研究室，后来又先后成立了日本文学研究室和翻译中心。

1997年10月，南开大学外国语学院成立，由原外文系（包括英语、俄语和日语三专业）、国际商学院的外贸外语系、旅游学系的旅游英语专业和公共外语教学部组成。2002年经教育部批准增设法语专业，2003年增设德语专业，2010年增设翻译专业，2014年增设西班牙语专业，2017年增设葡萄牙语、意大利语专业，2019年增设阿拉伯语专业。自此，学院的本科专业涵盖了联合国工作语言（英语、法语、俄语、阿拉伯语、西班牙语）和“一带一路”沿线国家的主要语言，基本具备了更好地服务国家与社会，为南开大学的国际化助力的学科基础。

2021—2022年，英语、日语、俄语、意大利语专业相继成为国家级一流本科专业建设点，翻译、德语、法语、西班牙语和葡萄牙语专业入选一流本科专业建设点。2022年，经学校批准，学院与原公共英语教学部实现深度融合，建立公共外语教学部，自此，“十系一部”（英语系、俄语系、日语系、法语系、德语系、翻译系、西班牙语系、葡萄牙语系、意大利语系、阿拉伯语系及公共外语教学部）的新发展格局最终形成。

2017年，南开大学拔尖人才培养计划“外语专业与人文社科专业双向复合国际化人才培养项目”正式启动，实现了“外语+专业”和“专业+外语”人才培养模式的实质性创新，使南开大学在高素质国际化人才培养方面走在了全国前列。

在研究生培养方面，1980年我国实行学位制度以后，南开大学英语语言文学学科和俄语语言文学学科获批硕士学位授予权；1986年，日语语言文学学科获批硕士学位授予权。1990年，经国务院学位委员会批准，英语语言文学学科获得博士学位授予权。2003年，获批外国语言学与应用语言学硕士学位授予权。2007年，获批英语翻译硕士专业学位（MTI）授予权。2011年，国务院学位委员会批准学院外国语言文学学科为博士学位授权一级学科，俄语和日语学科获批博士学位授予权。2014年，获批日语翻译硕士专业学位（MTI）授予权。2015年起，南开大学—格拉斯哥大学联合研究生院开始招收翻译与专业实践硕士研究生，由中英双方共同授课和培养。2017年，增设德语语言文学专业硕士点，2021年，增设国别和区域研究方向硕士点，2022年增设法语语言文学专业硕士点，增设MTI俄语口译和法语笔译。自此，学院形成了全方位多领域的高层次外语专业人才培养体系。

近年来，学院始终坚持立德树人的根本立场，发扬南开外语学科的优良传统，不忘初心使命，团结全院师生，锐意进取，努力谋求更快更好的发展。学院主动对标国家需要，积极为扩大改革开放、“一带一路”倡议、构建人类命运共同体、讲好中国故事服务；以“外语专长，人文素养，国际视野，中国情怀，南开特色”之培养理念实现“涉外事务的从业者，国际问题的研究者，人类文明的沟通者，语言服务的提供者”的人才培养目标，努力将学院建设成为中国复合型国际化人才的培养基地和样板。

学院持续推动国际化人才培养，已与美国、英国、加拿大、日本、德国、法国、俄罗斯、乌克兰、奥地利、西班牙、葡萄牙、意大利、巴西、埃及等国的高水平大学建立了密切的合作关系，仅院级交流项目就多达30余项，大大开阔了学生的国际视野，显著提升了学生的跨文化交际能力。学院与英国格拉斯哥大学、布里斯托大学、伦敦大学亚非学院以及日本金泽大学的联合研究生院项目也相继启动，持续为本科毕业生提供更多更好的留学深造资源。

学院以服务国家战略为指导思想，进一步深化基础研究，加强

应用研究，促进外国语言文学学科与其他学科的融合，大力开展跨学科和跨文化研究，加强国别与区域问题研究。为了整合学院学术力量，激发教师的学术活力，凸显南开外语学科优势和特色，学院不断完善科研管理机制，于2016年组建7个跨语种研究中心（语言学研究中心、外国文学研究中心、翻译学研究中心、区域国别研究中心、中华文化国际传播研究中心、外语教育与教师发展研究中心以及东亚文化研究中心）。各中心在组织申报各类各级科研项目、举办国内国际学术会议、邀请国内外知名学者讲学和推动国际学术合作方面做了大量工作。近十年来学院先后获得数十个国家社科基金和教育部人文社科基金立项，其中包括三项国家社科基金重大项目。

经过长期的积淀和持续努力，学院在语言学、外国文学、翻译学、跨文化研究、国别和区域研究以及文学和社科文献翻译等领域凝聚了一批优秀的学者，取得了丰硕的成果。在语言学领域，学院在音系学理论和中国少数民族语言音系及形态、“赋权增能”型外语教学理路与实践模式以及外语教育学学科构建等方面的研究形成了鲜明的南开特色。在外国文学研究领域，美国文学地理和空间、俄罗斯戏剧、大江健三郎以及中外文学关系等方面的成就为学院赢得了新的优势。在翻译学科领域，学院在中华典籍外译、术语翻译数据库、中国翻译思想史、本地化和语言服务、中外诗歌翻译等方面一直保持着领先地位。与此同时，以国际汉学研究、欧洲问题研究、美国问题研究、俄罗斯问题研究、拉丁美洲问题研究、日本问题研究为重点的国别与区域研究方兴未艾，正在不断丰富着外语学科的内涵。

这套“南开大学外国语学院学术论丛”将收录学院教师除国别与区域研究方向以外的优秀学术成果，其中的每一部著作都是南开外语人为促进外语学科发展和中国学术繁荣不断努力前行的见证。

2022年9月18日于天津

自序

在浩如烟海的世界文学长河中，日本文学以其清丽婉约、醇厚隽永为世人所瞩目。特别是在近现代文学史上，诺贝尔文学奖获得者川端康成和大江健三郎的出现，使日本文学成为世界文学的重要组成部分，也使亚洲文学逐渐在世界范围内步入了读者视野。从文学理念到创作风格迥异的二者都让世界认识了日本文学之美。前者让世界看到了神秘的东方之美，“东”与“西”之差异；后者则让世界看到了豁然的思想之美，“东”与“西”之共通；前者是“日本的”，后者是“人类的”。瑞典文学院认为川端“忠实地立足于日本的古典文学，维护并继承了纯粹的日本传统的文学模式”；对大江的评价是“以诗的力度构筑了一个幻想的世界，浓缩了现实生活与寓言，刻画了当代人的困扰与怅惘”。

一国之文学是反映该国历史、文化、政治和经济等诸要素的“百科”学。从这个层面上讲，文学又是解读一个国家、一个社会的大辞典，文学史也是一部反映社会全貌的“通史”。因此，要想研究、洞悉日本现代化的进程，日本文学是不可或缺的一把钥匙。

自德川幕藩体制解体、明治政府诞生以来，日本迈入了近代。在经济上加速了资本主义化的同时，日本也开始着手创建成熟的近代社会。然而，明治维新并非一场自下而上的庶民革命，权力的移交虽然带来了政治体制的改变，但是封建色彩依旧浓厚，“王政复古”的君主政体确立了天皇的绝对权威。在国内近代化条件尚不完备的情况下，急于通过武力与西方比肩、称雄亚洲的野心使日本走上了军国主义的不归路。在距今一个多世纪的时间里，日本先后发动中日甲午战争、日俄战争、侵华战争、太平洋战争，虽然战争的掠夺加速了资本的积累，推进了资本主义进程的发展，但是穷兵黩

武也使日本整个社会千疮百孔。1945年的“战败”成为日本现代化进程中的转折点。战败后的日本虽然陷入了极度的贫困和混乱，然而新宪法的颁布带来的是思想的革新和公民权的拓展。其后的日本在数十年里，走过了战后的百业待兴、经济增长等必经之路，最终成长为世界经济强国。

这样的时代背景左右着近代以来日本文学的走向。每一个历史时期的社会变故，都使日本文学创作及其受众的主体——知识阶层受到历练，从而使文学也随着时代的大潮跌宕沉浮。文学是历史的忠实镜鉴，它折射出的是日本向现代化迈进过程中的社会众生相。

近代的日本文学，经历了明治时期长达四十四年的孕育，体现着明治年代特有的与旧时代决裂的“文明开化”和“脱胎换骨”。这一时期产生的浪漫主义彻底告别了以往的古典主义，而作为西欧舶来品的自然主义文学思潮又被赋予了本土特质，其衍生出的“日本式自然主义”给日本近代文学乃至现代文学都留下了“难以治愈的后遗症”。其后，积淀不过十五年的大正文坛，被理想主义、现实主义与社会主义思潮各自割据一方，革命的文学与文学的革命分庭抗礼，大家辈出。及至长达六十二年的昭和文坛，在战前出现短暂的文艺复兴与繁荣后，历经战争时期的文坛沦陷与战后的负重前行，文学整体显现出实验性与探索性，政治性与社会性以及前卫性，凸显了那个跌宕沉浮的时代特征。与以上三个时代相比，跨世纪的平成文学呈现出的则是截然不同的风貌。

在日本学界，一般将明治维新看作日本近代文学的起点，尽管这一阶段包含了从幕末到明治初年的一段过渡时期（从近世到近代）。而对于日本文学的近、现代之划分历来有两种观点，其一是把“无产阶级文学”和“新感觉派”作为分水岭，将其后的文学称为现代文学。这种划分方法是将明治、大正时期看作文学的“近代”，而将“昭和”视为“现代”的开始；其二是以侵华战争为界线，来做“战前战后”的划分，战前为近代文学而战后为现代文学。本书力求将昭和以来的文学脉络按照历史年代梳理得当，兼顾学界两种观点。在整体结构上，倾向于前者，从昭和时期的文学开始论述解析；而

在文学特征的把握上则偏向于后者，单独辟出第一、二章完整地讨论战前的昭和文学，第三、四、五章阐述战后的昭和文学以及平成文学，通过介绍近、现代文学表现出的不同风貌和特质对二者加以区分。为将跨越整个昭和时期的近代和现代部分以及平成以来的文学条理化，笔者将本书分为“战前的昭和文学”“战争时期的昭和文学”“战后的昭和文学”“经济高速增长时期至昭和末期的文学”以及“平成的文学”等五个章节，来对昭和以来的日本文学进行阐述归纳。如果从文学特征上加以概括的话，可从昭和以来的文学中总结出三大特色：其一，至战败为止的昭和文学于动荡不安之中一路从昭和初年的复兴、繁荣，走向战前的抗争和战中的妥协；其二，战后的昭和文学一直在试图寻找和创造新的价值；其三，平成文学不拘一格，在精神食粮的地位不断被撼动的危机中呈现出多样化的倾向。笔者将这三大特色融入五个章节，力求使昭和以来的文学发展样貌清晰化。

本书在撰写过程中，把握“全面性、深入性、准确性、时代性”四大原则，力求全面介绍各个时期的流派、思潮、作家、作品以及文坛实态；深入探讨不同时期的文学思想及作品特征；结合历史背景准确进行各个时代的划分；贴近时代脉搏，拓新研究领域，掌握最新文学动态。具体说来，与过往的日本文学研究论著相比，本书体现了如下特征：

一、避免孤立地探讨文学问题，而是结合史实，将文学置于时代的大环境中进行考察，旨在突出文学的时代性。

二、为客观体现各个时期的文学概貌，论述范围不仅涉及小说，也涉及诗歌、评论。特别是较为详细地介绍了昭和以及平成时期的文学评论界，旨在把握各个时期的文学走向。

三、开拓了新的研究领域，详尽介绍并分析了迄今学界鲜有涉及的“平成文学”，对其文学形态的多样性和复杂性进行了探索。

四、学术性与趣味性兼容并蓄，力求做到严谨而不失生动。在论述之余，为行文需要，适当引用了名作中的名篇名句，旨在为学界同行提供参考，也为日本文学爱好者提供鉴赏空间。

在撰写本书的过程中，笔者参阅了诸多先学的著作，附于篇末，在此一并致谢。

学识所限，疏漏在所难免。敬请同行专家和广大读者对本书的不足之处予以指正。

2022年春
于三余书屋

目 录

第一章 战前的昭和文学——转型期的近代文学	1
一、大正文学向昭和文学的过渡——无产阶级文学	4
二、大正文学向昭和文学的过渡——新感觉派文学	14
三、昭和初年的文坛 ——新兴艺术派、新心理主义和文坛新人	32
第二章 战争时期的昭和文学——成熟期的近代文学	52
一、转向文学的出现	52
二、文艺复兴	66
三、战争时期的文学	76
第三章 战后文学——蹒跚起步的现代文学	94
一、战后文学的起步	94
二、新日本文学会和《近代文学》派	113
三、民主主义文学运动的开展	125
四、战后派文学（第一次战后派作家）	130
五、战后派文学（第二次战后派作家）	143
六、第三新人的文学	164
第四章 经济高速增长时期至昭和末期的文学	178
一、昭和三十年代（1955—1964）的文学	178
二、昭和四十年代（1965—1974）的文学	208
三、昭和五十年代（1975—1984）至 昭和末期（1985—1989）的文学	223

第五章 平成文学的特征·····	240
一、20世纪90年代前期的平成文学·····	240
二、20世纪90年代后期至21世纪以来的平成文学·····	252
三、跨越边界的平成文学·····	257
参考书目·····	264

第一章 战前的昭和文学

——转型期的近代文学

昭和的历史是日本历朝历代中最长的一段历史，前后长达六十二年^①。其间发生了侵华战争、太平洋战争，日本经历了战败后的重建以及发展成世界经济大国的四十余年的励精图治。文学就是历史的见证，它明鉴了这段惊心动魄的历史。在其漫长的历史发展过程中，文学随着时代的大潮而跌宕沉浮，波澜万象，历经苦难、隐忍、繁荣以及多样化的转变而不断成长。

明治以来，在政府实施的所谓“殖产兴业”政策的驱使下，日本对外战争频发。发动甲午战争、日俄战争和加入第一次世界大战，为日本在世界列强中争得了一席之地，战争掠夺加快实现了日本资本主义的超速发展。

第一次世界大战历时四年（1914—1918），其间日本虽也卷入战争，却如隔岸观火，毫发无损。不仅如此，工业也借机得以发展。但是构建在半封建体制之上的、尚处发育期的脆弱的资本主义此时已破绽百出，在出现了短时期的繁荣景象后，很快便开始了难以自愈的经济危机。大量中小企业破产，失业人口激增，与此同时资本的集中使社会贫富分化现象也日益严重，阶级矛盾激化。1918年，由于米价的暴涨，贫民揭竿而起，爆发了历史上闻名的“米骚乱”（抢米）事件。这一事件波及全国，历时两个月之久，最后发展成以工人、农民为主力的前所未有的民众暴动，最终暴动遭到了军队的镇压。当时的寺内正毅内阁也因该事件而倒台。

^①“昭和”这一年号，使用时间为1926年12月25日—1989年1月7日，是日本各年号中使用时间最长的，共六十四年，但由于开始时是年底、终结时是年初，所以若严格计算则为六十二年又十三天。

第一次世界大战在一定程度上启发并加强了日本国民的民主主义思想和斗争意识，俄国十月革命的影响也使日本国内的政治空气日渐浓厚。第一次世界大战后，无产阶级文学作为一股文艺思潮出现在世界各国，在大正初年的日本文坛上，越来越多的作家和评论家开始将目光转向劳动阶层，转而对资产阶级的个人主义开始进行反思和批判。早在明治时期开始的以木下尚江和儿玉花外等人为核心的社会主义文学，以及大正时期以大杉荣、荒畑寒村、宫岛资夫、宫地嘉六等人为核心的劳动文学就已经为左翼文学的成型奠定了基础。1921年10月，小牧近江、金子洋文、今野贤三等人创刊了文艺杂志《播种人》，它成为日本无产阶级文学的萌芽。这一时期的无产阶级文学，之所以被确切地定义为“劳动文学”，是因为还没有明确的革命目标，作品大多是朴素地再现被压迫者的生活，自发地与剥削阶级进行对抗，而没有上升到自觉进行阶级斗争的觉悟高度。

日本政府从大正时期开始采取的所谓富国强兵的政策，其实就是与世界列强为伍，企图通过外侵达到扩张的目的。这种国策的实施以及早期资本主义原始积累时期对劳动者的榨取，使日本的社会问题愈发严重。同时，社会主义思想和人道主义的正义观念随着西学东渐也开始在人们心中树立。1923年，有岛武郎和1927年芥川龙之介的自杀造成文坛上的震动，加之1928年私小说的大家葛西善藏的去逝，都预示了文学上的新旧世代的交替。大正时期文坛上曾活跃的崇尚理想主义的白桦派、追求知性和理性的新思潮派，到了大正末期已失去了领率文坛的力量，取而代之的是超越流派和思想的私小说、心境小说。当社会开始动荡并即将出现重大变革之时，以私小说为代表的、与社会相脱节的传统现实主义文学开始遭到文坛及大众的质疑，它显然与新时代的脉动不相适宜。

1923年9月，在东京及其周边地区发生了7.9级的大地震，房屋或倒塌严重，或烧成灰烬，人员伤亡惨重，灾民露宿街头、无家可归。这就是史上闻名的“关东大地震”。资料显示有10万人在这次地震中丧生，70万栋房屋遭到破坏。这场灾难使处于世界经济萧条之中的、本已濒临危机的大正时期日本经济雪上加霜。农村

的饥荒、城市的贫困导致了社会的动荡不安，工人斗争和农民运动此起彼伏。震灾后日本当局以维持治安为由，对社会主义者和朝鲜侨民进行了残酷的打压。1922年成立的、被当局定为非法组织的日本共产党也遭到了镇压，许多共产党人和进步人士被逮捕或被杀害，社会主义运动遭遇挫折，《播种人》也随之遭受了被废刊的命运。但即便遭到了如此严重的外力破坏，无产阶级文学的潮流在文坛上依旧渐成气候。无产阶级文学在意识形态领域对传统的现实主义文学进行否定，是追求以工农大众为主题的革命文学。在震灾的第二年也即1924年，《文艺战线》创刊，成为左翼文学运动的重要阵地，声势日趋壮大。

另一方面，在欧洲文坛上，从20世纪初到第一次世界大战后，资本主义矛盾的深化、传统文化的没落以及战争带来的危机感，使未来派、达达主义和表现主义等新的文艺思潮和改革运动空前盛行。这些西欧的前卫艺术给很多日本作家固有的文学意识带来了巨大的冲击。而震灾就像一条导火索，使这些受欧洲前卫艺术运动影响的作家，以追求文学的彻底革命为目标，在文学的方法和形态上积极探索，试图否定长期以来占据文坛主流的、因循自然主义文学传统的私小说、心境小说，力图颠覆传统、推陈出新，掀起了“新感觉派”文学运动。在《文艺战线》创刊的同一年，杂志《文艺时代》应运而生，这份杂志是由当时的艺术派作家们创办的，这些作家大多是菊池宽主办的杂志《文艺春秋》培养起来的新人作家。形成这一运动的特定背景还有大正后期的都市文明和机械文明的飞速发展。

在文坛上，新感觉派的非意识形态化和崭新的艺术手法与左翼文学形成鲜明对照。无产阶级文学力求通过以马克思主义世界观为指导的社会革命来克服当时日本社会的诸多矛盾，而新感觉派文学则试图采用新感觉的表现方法和20世纪西方文学的新思想来体现现代人内心的不安和机械文明的发展带给人类的挑战。无论是前者的革命文学，还是后者的文学革命，二者在创作思想和创作手法上虽然都是对立的，但他们有一个共同的目标，那就是否定传统派文

学。在某种意义上，两者都属于“激进”的、“前卫”的文学，前者是体现在创作理念上，而后者则体现在创作手法上，二者都站在了文坛传统势力的对立面。在这两派的强势夹击之下，特别是面对来自无产阶级作家的尖锐批判，文坛上的传统势力竭力主张“文学本身不存在阶级”。而对于新感觉派的文学主张，传统派则认为过分偏重于技巧，是对西方现代主义的盲目模仿。在这些新文学出现之前，长期以来占据文坛的是以岛崎藤村、田山花袋、德田秋声、正宗白鸟为代表的自然主义文学、私小说以及谷崎润一郎、永井荷风的耽美主义文学。特别是在关东大地震前夕，活跃在文坛的是志贺直哉、武者小路实笃的白桦派，芥川龙之介、丰岛与志雄、久米正雄的新思潮派，葛西善藏、广津和郎、谷崎精二、宇野浩二的奇迹派以及新早稻田派的作家们。在新文学面前，传统派的作家们逐渐趋于沉默。传统文学的主流杂志《白桦》也在震灾后停刊，走向低潮的传统派文学与前两者的对峙使大正末期的文坛呈现出三足鼎立的局面。

一、大正文学向昭和文学的过渡——无产阶级文学

《文艺战线》由小牧近江、金子洋文、中西伊之助、前田河广一郎、青野季吉、平林初之辅等十三人共同创刊，初期的理论指导者是左翼理论家青野季吉。1925年，包括《文艺战线》同人在内的多个左派文学组织成员共同结成了“日本无产阶级文艺联盟”（简称“普罗艺”），暂时实现了具有多种倾向和个性的左派文学者的空前大团结。在他们的结盟纲领中，“为了无产阶级解放运动，我们站在艺术的共同战线上”被放在了首位，在这个前提之下，保留了“个人的思想及行动是自由的”立场。不久，正如左翼社会活动家福本和夫的“分离结合”理论所预言的那样，无产阶级组织历经了几番分分合合，其后不断地进行改组和重建。1926年，非马克思主义成员从《文艺战线》退出，“日本无产阶级文艺联盟”改组成马列主义的