福建历史文化名人丛书
福建省社会科学界联合会　编



蒋器

扬州画派代表人物

鲁普文　练建安　编著

海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

福建历史文化名人丛书
福建省社会科学界联合会 编

华嵒

扬州画派代表人物

鲁普文　练建安　编著

海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

华嵒：扬州画派代表人物 / 鲁普文，练建安编著. —福州：福建人民出版社，2022.11

（福建历史文化名人丛书）

ISBN 978-7-211-08871-3

Ⅰ. ①华… Ⅱ. ①鲁… ②练… Ⅲ. ①华嵒—生平事迹 Ⅳ. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2022）第069409号

华嵒

HUAYAN

——扬州画派代表人物

作　　者：鲁普文　练建安
责任编辑：陈　宽
责任校对：陈　璟
出版发行：福建人民出版社　　**电　　话**：0591-87604366(发行部)
网　　址：http://www.fjpph.com　　**电子邮箱**：fjpph7211@126.com
地　　址：福州市东水路76号　　**邮　　编**：350001
经　　销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印　　刷：福州凯达印务有限公司
地　　址：福州市金山红江路2号浦上工业园B区47号楼
开　　本：700毫米×1000毫米　1/16
印　　张：10.5
字　　数：108千字
版　　次：2022年11月第1版　　2022年11月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-211-08871-3
定　　价：25.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。
版权所有，翻印必究。



华　嵒

（1682—1756）

“福建历史文化名人丛书”编委会

主　任：林蔚芬
副主任：王秀丽
委　员：康蓉晖 杨文飞 刘兴宏 李培鋗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总 序

李 红

社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会”的重要功能，是人类赖以传承的精神支柱。近年来，福建省各级各部门认真贯彻《福建省社会科学普及条例》，社会科学普及工作扎实开展、稳步推进，通过举办全省社科普及宣传周、建立社科普及基地、开办社科普及讲坛等社科普及咨询平台载体，其制度化、常态化、大众化工作取得了明显成效。

习近平总书记指出，文化是民族生存和发展的重要力量，中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化地影响着中国人的思维方式和行为方式。福建文化是中华文化中极富特色的一部分，深度融入了中国文化的进程，展现出突破陈规、积极进取、兼容并包、锐意创新的胸襟和气魄。向大众传播福建优秀的历史文化知识，是福建省社科普及工作的重要内容。以接福建地气、讲福建故事、塑福建形象、续福建文脉的姿态编辑出版的“福建历史文化名人丛书”，既较为全面地展示了福建文化深厚的历史底蕴和丰富的人文精神，也为福建当下的社会文化建设提供了有益的资鉴。“福建历史文化名人丛书”所包含的朱熹、林则徐、严复、陈嘉庚等人物传记，记录了福建

文化之于中国历史的影响，同时也以人物史的叙述方式生动地展现出中国人文精神的风骨和传统文化的传承。

今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中华优秀传统文化中汲取丰富营养，否则就会缺乏生命力和影响力。“福建历史文化名人丛书”记录了福建历史文化人物的价值观践行轨迹，重温了这批福建历史文化乃至中国历史文化史上重要人物的生命历程，以浅显晓畅、通俗易懂的叙述方式讲述了中华优秀传统文化传承的当代意义，开辟了社会科学知识进入千家万户的新路子。

“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”一套好的社会科学普及丛书，总是能带动起读书的风气。将学习作为一种追求、爱好和健康的生活方式，也是“福建历史文化名人丛书”所期望实现的目标。在文字中领略福建地域文化魅力，在阅读中传承传统文化养分，在感悟中提升人文道德情操，社会科学普及丛书的出版，可谓正当其时。

（作者系福建省人民政府原副省长，福建省政协原副主席）



目　录

第一章　闽汀才子/001
第二章　侨寓杭州/013
第三章　进京谋仕/031
第四章　闲居钱塘/045
第五章　奔波劳顿/071
第六章　挥毫不辍/123
第七章　高峰巍峨/143
余　绪/148
华嗣大事年简表/151
主要参考资料/156
后　记/159

第一章

闽汀才子

华嵒出生于龙岩上杭客家祖地，幼年因家贫而辍学。他善于观察大自然，并有一种冲动将发现的美用画笔表现出来，而后拜师学艺，研习画理。由于受到宗族的轻视，他愤然离乡，决心去更广阔的天地闯荡。

新罗华氏

清康熙二十一年十月初七（1682年11月5日），福建汀州上杭县一个叫华家亭的村落，一位叫华常五的农人，此时在家里来回走动，坐立不安，他不停地搓着满是老茧的双手，心里默默祈祷，他的妻子快要临盆了。

“哇，哇哇……”随着一声声响亮的啼哭，一个婴儿呱呱坠地。

这个初生男婴，就是本书传主——华嵒。

华嵒，原字德嵩，到杭州又更字秋岳，号白沙道人、新罗山人、东园生、布衣生、离垢居士等，老年自喻“飘篷者”，流寓杭州、扬州两地售画为生。乾隆二十一年（1756年）冬在杭州去世。华嵒会画，善书，能诗，人称“三绝”，为清代杰出绘画大家、扬州画派的代表人物之一。



华嵒的家乡上杭，历史悠久。

“东南山豁大河通，汀水南来更向东。四面青山三面水，一城如画夕阳中。”祖籍上杭的爱国诗人丘逢甲《吟上杭》一诗，形象描绘了位于汀江流域的上杭古城的山川形胜。

“天下水皆东，唯汀独南。”发源于宁化县木马山的千里汀江，流经长汀县境、武平北部，九曲十八湾，进入上杭县境后，江面开阔，水量充足。这是一段“黄金水道”，大宗山货、水产品在此吞吐。闽西民谚说：“上河三千，下河八百。”三千、八百的数字，都是指木排和货船。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新石器时代，上杭境内已有人类休养生息。夏商时上杭隶属扬州城，周为七闽地，战国属越地，秦属闽中郡，汉属闽越国，三国属吴，晋属新罗县。唐大历四年（769年），割龙岩湖雷下堡置上杭场，隶属汀州。宋淳化五年（994年）与邻居武平同时升场为县，此后，元明清诸朝，上杭均隶属汀州。

东晋末年，朝代更替，烽烟遍地。一批又一批中原世家望族，络绎南迁。他们翻山越岭，走州过府；他们跨过长江，渡过鄱阳湖；他们溯赣江而上，横跨武夷山，来到了宁化石壁村。唐宋时期，他们就有了一个富含历史记忆的称号——客家人。

宁化石壁村，是世界公认的客家祖地。在这里，客家人休养生息，生根发芽，再开枝散叶，走向更开阔的生存发展的新天地。

千里汀江，南流入海，这是客家人迁徙粤琼台港及南洋外邦的大动脉。

农耕文明时期的上杭县城，一派繁华。

汀江行船，但见瓦屋连绵，街市纵横，煞是壮观。

“你从哪里来？”

许多年以后，人们问道。

“石壁村，瓦子街。”

石壁村、瓦子街，存留在世界各地客家人世世代代的记忆里。

上杭县城，古老的瓦子街。站在华嵒雕像面前，看着这位面容清癯、饱经风霜的老者，从他那饱满的前额、深邃的目光中，我们能感受到他那充沛的才情与睿智。

地处武夷山脉南段的上杭，耕地少山地多。山上盛产毛竹，当地山民多以造纸谋生，故上杭的造纸业很兴盛。

位于上杭县东门外30千米左右的白沙里华家亭，是一处美丽的闽西山村。

华家亭古称“化蛟藤”，村中原有跨溪的两根粗大古藤交织在一起，形似蛟龙。有人见此溪清澄可鉴，风景秀丽，就挨近溪边建造了一座风景亭，村里人称之为“化蛟亭”。因村里居民全是华姓，故改称为“华家亭”。

华家亭四面环山，云萦雾绕，竹林资源丰富。村子有造土纸的传统，这里的土纸因其纸面光洁且色泽持久闻名遐迩。华嵒之父华常五便是这个村子众多的造纸师傅之一。

在中国的文化传统中，历来看重“家世渊源”。这自然跟当时中国的教育方式和家族制度有关。和大多数出身书香门第、从小就有着良好的读书环境的杰出人物不同，华嵒虽然后来也成长为画坛一代宗师，但他出身寒微，父亲只是山村一位造土纸的手艺人。我们当然有理由好奇：华嵒当年是沿着怎样一条生活道路和思想轨迹，从偏僻遥远的闽西山村中的贫困农家走出，最终成长为一位艺术大家的？



据清光绪甲午年（1894年）第四次续修的《闽汀华氏族谱》与民国二十七年（1938年）丘复主纂的《上杭县志》相关记载，华氏先祖京一郎原住在江苏无锡武陵街，“当宋绍兴间宦游沙县，因家于连城”，后“由连城沽田（姑田）来杭，二世祖九郎遂家焉……八代分四房”：杭长房、杭次房（机公）、杭三房（恋公）、杭四房。常五系二十世，属杭次房后裔。华嵒祖父名

国兰，字庭修，配周氏；生子三人：长子常五，次子亨五，三子丁五。常五生子三人：东升、德嵩（即华嵒）、德丰。

明清时期，江浙经济与福建经济有较强的互补性。江浙需要福建的木材、纸张、染料、烟叶、食糖、花果、铁货、洋货、南货等商品，而福建需要江浙的棉花、棉布、生丝、丝绸等商品。两地由浙东或江西或安徽的三条内地商道和沿海的一条商道连接，保持着紧密联系。

据《上杭县志》卷十《实业志》记载："前清嘉道以前，邑人出外经商，以靛青业为最著。据赵志物产云，本邑之种蓝者其利犹少，杭人往南浙作靛，获利难以枚数。此乾隆初年事也。故江西、浙江、广东及上海、佛山、汉口等处，于总会馆外皆有上杭会馆，当时商业发达可知。"也就是说，明清时期汀州府上杭、永定等地靛青业发达，但商人在本地经营获利不多。因为浙南地区出产靛青，包括上杭商人在内的汀州商帮在江南主要经营靛青。清前期，上杭商人在全国很多重要城市都建有县级会馆。

此外，江南刻书印书业、笺纸加工业发达，但纸张匮乏，需要从福建等地输入。康熙五十七年（1718年），在苏州经营纸业的上杭商人建立了汀州会馆，反映出闽纸向江南的输出已有相当的规模。

华家族人原本"男司农工，妇理内政"，但由于地处闽西深山的华家亭交通闭塞，经济落后，加上宗族壮大导致生产生活资源更加紧张，华氏子孙逐渐穷困。在这种情况下，明清时期，族里一些"有志之士"开始远赴江浙，"自贩运纸料为苏杭游间于

铁靛两行”，华嵒三叔丁五便是其中一位，这对于后来华嵒的人生走向产生了重要的引导作用。

华常五留在家乡。他有一个志向，就是希望通过自己的努力，能够让自己的后代有条件读书，以光耀门庭。

家贫失学

华家“自华嵒而上，五世皆布衣”。华常五希望儿子长大后能通过科举的阶梯而入仕，改变祖辈数代布衣、生活困顿的局面。华常五小时候读过几天私塾，粗识文字。因为家里穷，十几岁起他就在本村的纸寮做事，担负起家庭重担。他头脑灵活，肯吃苦，很快就掌握了这门手艺。因土纸生意不错，加上妻子邱氏勤俭持家，攒下一点家底，早几年想让长子东升入学，但那时没有条件。现在他下定决心，即便自己再辛苦，也要尽量节衣缩食供次子德嵩读书，希望他能够如取的名字一样，如山之高，获得功名，从而光宗耀祖。父亲的希望与憧憬对华嵒未来人生道路的设计、人生目标的选择影响深远。



正因为在华嵒身上寄予了很高的期望，父亲将他送到村里的蒙馆。蒙馆先生是从外村请的，是位老童生，有点迂腐，但教学非常认真、严格。华嵒没有让家人失望，虽然也有点淘气，但是很懂事。他明白为了培养自己，家里承担了怎样的重负，因此用心读书，艰深枯燥的课程倒也读得津津有味。

华嵒先学比较容易的《三字经》《百家姓》《朱子家训》等，接着便是较难的“四书”（《论语》《孟子》《大学》《中

庸》）。先生教了十几个学生，每天对他们逐一面授，学生跟着他唱读，等一个学生会读了，他再教下一个学生。在背诵上，先生要求很严。学生会背先生教过的内容了，再学下面的。天资聪颖、勤奋的华嵒念得快，总是背得滚瓜烂熟。因为华嵒背得多，先生就教得多，他比其他学生进步都快。有的学生《百家姓》还没有背熟，他已经开始学《论语》之类了。先生还会教学生对简单的对子。在老师的熏陶下，年幼的华嵒很快就能“矢口成吟，涉笔成趣”。

但好景不长，由于多年超负荷劳作，在维持生计和供子读书的沉重压力下，华常五的身体日渐病弱，他疲惫、衰弱的身体已经无法承担以前的那种重体力活了。华嵒被迫辍学，回到家中帮助做事。

路亭画牛

辍学后，华嵒先是在父亲的纸寮中当徒工。华家亭附近“峰回岫复，水秀山明”，纸寮位于离家4里远的麻姑岭，那里水质好，森林资源丰富，毛竹满山，为生产粗纸的作坊提供了充足而优质的原料。

爱玩是孩子的天性，华嵒一有空就到麻姑岭上玩耍，在那里他不经意间有了意外的收获。他在成名后回忆：“仆居闽时，常放游山水，见茂林中有藤，垂花如珠串，随风泛动，灿然岩壁，不识其何名，幽艳若此，静中揣想，拂颖而出。”（方睿颐《梦园书画录》）

麻姑岭是华嵒童年时期无边辽阔的活动舞台，他与花草为伍，与动物为友，感到了无限的欢畅与自由。华嵒渴望、眷恋大自然，他的心灵在草木花香和鸟语流水营造的氛围中变得安宁、舒缓。久而久之，他养成了热爱大自然、善于观察的习惯，也有了一双善于发现美的眼睛，并有着将这种美表达出来的渴望与冲动。他很自然地捡起树枝或小石块，将目之所及、心之所感发之于笔端。

一次，村里一家富户请画匠替自己新建的房子绘装饰画。当华嵒看到画匠用笔墨、色彩绘制出花草鸟兽，似乎受到了启发。他回家取出自己在读书时使用过的笔墨，一溜烟跑到父亲的纸寮，在烤纸的墙壁上画了起来。

父亲回来后，看到被华嵒涂得乌黑的墙壁，非常生气，将他狠狠抽了一顿。在惩罚过华嵒之后，父亲又开始考虑儿子的前途了：既然无钱供孩子继续读书走科举道路，那就必须重新选择出路。到底是让华嵒子承父业还是让他跟三叔丁五外出经商？虽然这次华嵒闯了祸，但不可否认，这个孩子很喜欢画画，也还画得像模像样的。是否可以考虑今后让他学习绘画？虽然画工的社会地位比不上读书做官，但毕竟是门手艺。客家老话说“手艺不误身”嘛，又说了，“家有良田千顷，不如薄艺在身。”画画即便不能光宗耀祖，混一碗饭吃也是没有问题的。父亲动了让华嵒学画的念头。



华嵒年纪稍大一些时，为了给家里增加一点收入，开始帮村里的富户放牛。一天，他静静地坐在山坡上，看着牛儿悠闲地吃草。黄昏的日光暖洋洋的，青山叠叠，绿水长流，山花烂漫，百

需要全本请访问 www.ertongbook.com