

春月流過母親河

李劍 著

山東文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月流过母亲河 / 李剑著. — 济南: 山东文艺出版社, 2022.10

ISBN 978-7-5329-6690-5

I. ①心… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 124185 号

岁月流过母亲河

SUIYUE LIUGUO MUQINHE

李剑 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwypress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印 张 9.25
字 数 236 千
版 次 2022 年 10 月第 1 版
印 次 2022 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-6690-5
定 价 48.00 元

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

序一：岁月浪花上的歌

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

这是唐代诗人韩愈的作品《早春呈水部张十八员外》，意为京城大道雨丝纷纷，像酥酪般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星；这是一年中最美的景色，远胜过绿杨满城的暮春。这首诗表达了人们度过严冬迎来春天的欢悦。

如今，岁月的河流经过九曲十八弯，驶到了新的世纪新的生活里，虽说新冠疫情还在干扰着人们的生活，但历经举国上下众志成城的团结拼搏，战而胜之的曙光与希望就在前方。正是在这样的时节里，我读到了沂蒙作家李剑的散文集《岁月流过母亲河》，耳畔情不自禁回响起古人喜迎春天的诗句。

众所周知，人们时常用流水形容时光的逝去。“青春的岁月像条河，岁月的河啊，汇成歌汇成歌汇成歌。一支歌，一支深情的歌，一支拨动着人们心弦的歌”，当年，著名歌唱家关牧村为电视剧《蹉跎岁月》演唱的主题曲，生动形象地诠释了青春岁月。从某种意义上讲，李剑此书正是对逝去时光的回望。他用民谣般的语言来描绘所见所感，看似波澜

不惊，却绽放着思想的火花，洋溢着浓浓的爱意。

我们随着作者的思绪文笔行走、随着故乡的河水翩跹地流淌，会感到那娓娓道来的平静美好的生活似曾相识，并且产生强烈的共鸣。我们从内心里真正明白：一本好的散文集能让人读到作者品格的高尚、性情的沉稳，以及面对苦痛挫折时的从容淡定。字里行间，传递着温暖的阳光、和煦的春风和积极的心态。而这些，又会感染着读者的情绪，让你我的心也跟着明媚了起来。

比如他在《病中悟幸福》一文中这样说：

小的时候，觉得幸福是一种物品，得到了，便幸福了；长大以后，觉得幸福是一个目标，达到了，便幸福了；如今日趋成熟了，感觉幸福就是一种心态，悟透了便是幸福。

这一个“悟”字，给予了读者心灵的启迪。

在人间，我们总是忘不了苦痛的折磨、生活的击打，那些经历如风霜磨砺成的一把利刃一般，时常被提及并刺伤自己，削弱本属于我们的幸福和快乐。究其原因，不就是不少人把幸福当成了物品，时时想占有它，当成了物质与精神追求的目标，时时想完成它吗？可当我们静下心来，坦然面对生活的风霜时，才猛然发现，原来幸福真的是一种心态，它需要人们慢慢从生活的苦涩中咀嚼出甘甜的滋味来。

“问世间，情是何物，直教生死相许？”对于这人生的发问，古往今来大都认为说的是男女爱情。实际上，最宝贵最无私的情，当数包括爱情在内的亲情。因为这是血浓于水的感情，那些描述亲情的最美文字，没有刻意的修饰，而是自然而然的迸发。请看作者在《李子，我的小小可爱》一文里描绘对外孙女的爱：

你就是个开心果，在临沂的日子里，我们家热热闹闹，笑声不断，你给我们平添了许多乐趣，我们累并快乐着。

……在你转身离开的瞬间，姥爷这个七尺汉子转过头去，止不住地擦眼抹泪，满心的失落。

作者李剑是位孝子，深受父母高洁品格的影响，对之念念不忘。在《母爱如诗》这篇文章里，他讲述了这样一段往事：

我陪父母去探望他们当年的班主任——临沂大学年愈九旬的王立合老教授时，他还激动地说：“当年要是没有你父母的保护，我早就被那帮造反派整死啦……”说着说着，王老已是老泪纵横。

读着这样的句子，内心的浮躁被一扫而空，安静与美好立刻涌现心底。人们会从中得到启迪：只要保持内心的善良与朴实，只要对“人间自有真情在”的初心不变，美好就会伴随前行。在《那遥远而又亲近的故乡》一文中，李剑这样写道：

一下车，我便紧紧地拥抱着五叔，一句话都没说，泪水打湿了他的肩头，他也只是一个劲地安慰我：“没事，没事，都过去了，一切都会好的……”

……故乡是用来疗伤的，它像创可贴，依附在身上就能化瘀止痛；它又是一剂慰藉心灵的良药，能让你从内心走出挫折和困境，坚强地面对人生。故乡是包容的，不论你是衣锦还乡，还是蒙难落魄，它都会像当初送你离开时那样和你相拥相望。

是啊，当面对突如其来的变故的时候，当经历人生大起大落的时候，正是因为有祖父辈品格的影响和对故乡、亲朋、同学深深的依恋之情，人们才不会哀怨悲观、停滞不前，内心反倒变得平淡如水，对生活看得更开、更透，悟得更深、更切，对爱也会变得更加执着与深情。

那么，在漫漫的岁月长河里，我们又是怎样赢得生活的理解与勉励呢？在纯朴善良之人的眼里，李剑笔下永远是那些闪光的灵魂和人格，从一事一物中，让我们学会感动与珍惜。正如《永远的怀念》中的奶奶，《盛开的山杏花》中的葛悠扬，《如果第一眼便能明白爱》里的男主人公何阳，在面临人生重大转折时，都能做出符合自己内心的抉择。

而在《那把舀子》里，作者更是用这样的句子来描述：

母亲手中的舀子似乎已不只是一件普普通通的生活用具，而是一下子变成了“金不换”，它承载着艰苦朴素的家风、血浓于水的亲情和难以忘却的过往，值得后辈永远珍藏。

这样的身边人、身边物、身边事，经过李剑朴实无华的文字描述，呈现到读者眼前。那些人是那么普通平凡，却又那么伟岸高大。普通平凡的是他们的身份，伟岸高大的是他们的品格与灵魂。他们时时左右着读者的眼眸，激荡着读者的灵魂，让读者深深明白，在人生漫漫长路上，就应该让内心的阳光蓬勃盛开，一路且行且吟。

在春夏秋冬的更替中，人生本是一场旅途，左边是花海，右边是山水，后面是画卷，前面是未来。暖阳与和风，霜雪与细雨，沧海与桑田，我们一路走，一路经历，当所有的爱恨情仇在心底化为诗行的时候，它们就会成为我们精神的寄托，成为治疗内心孤独与苦痛的良药。

《国庆抒怀》中有这样一段话：“总有许多话儿难以诉说，总有几

多深情难分难舍，祖国啊，就喜欢这样紧紧依偎在您的胸窝。”而在《天涯海角总关情》中，作者写道：“一家人听着看着，不时发出由衷的赞叹，都为生活在这样一个日益强大、繁荣昌盛的社会主义祖国感到无比自豪和骄傲。”字里行间无不流露出对党和祖国的热爱，体现出浓浓的家国情怀。

简言之，透过《岁月流过母亲河》这部散文集，能看得见乡愁，留得住记忆，找得到真情，读来让人动容。作者分别从乡情亲情、心灵感悟和且行且吟三个方面写起，内容各有特色，各有亮点。字里行间，犹如浪花上升腾跌宕的村歌社舞，流淌着对生活的热爱、对亲情的呵护、对往事的怀恋、对风景的描绘，融进了读者的眼睛，净化了读者的心灵。

正如没有十全十美之事一样，如果选本再精练一下会更好。当然瑕不掩瑜，此书独树一帜，将庸常岁月谱写成了生活之歌，值得阅读和收藏。说起来，我与作者李剑还是有缘的：当年我主持《山东文学》工作时，就曾编发过他的作品，颇为欣赏他在繁忙的行政工作之余还能潜心读书写作。所以，当我看到他拿出这样一部散文佳作时，一点也不感到奇怪，而是会心地致以深深的祝福！

是为序。

许 晨

2022年5月于青岛崂山脚下

（许晨，鲁迅文学奖获得者，中国作家协会会员、山东省作协原副主席、《山东文学》原社长主编、青岛市作协名誉主席。）

序二：用温情的书写追问世界

散文是有情的作品。

对于常年在纸张上耕耘的写者来说，读到好的文字，如久旱逢甘霖，无疑是一件幸福和幸运的事，欣喜如同萌动着的绿意在内心呼呼疯长，这也是我读作家李剑即将出版的散文集《岁月流过母亲河》时的最大感受。

疫情季诸多限制，恰是读书好时节。《岁月流过母亲河》分3个章节，有70余篇文章，从乡情亲情出发，到心灵感悟，再到且行且吟，李剑时刻都在捕获生活的点滴，将日常生活信手拈来，以敏锐与纤尘不染的赤子之心，对生活不回避，也不高估，任由或简洁、或优雅、或怅然的文字蓬勃生长，任由其恣意地流淌成了今天我们看到的一片爱与真情的海洋。

一

李剑的笔下满溢着真爱之美。

爱是世间最美的语言。危难当前，尤显可贵。亲情乡情，虽是世间寻常，写好却实属不易。究其原因，主要是人类所有的情义——无论是乡情、友情、亲情，还是爱情，多共性，易雷同，难感人。然而，

李剑笔下蕴含着的人间真情不但感动了我，更让我久久不能自己。

整部文集从乡情亲情出发，足可以看出“爱”是这部集子的底色。字里行间弥漫着浓浓的大爱真情，即便言说思念、忧伤或困苦，那思念、忧伤或困苦的根部也全是爱，是爱在困难挫折中开出的花蕾，是爱到一定程度后结出的果实。这些爱，不仅是单纯的亲情之爱、友情之爱，更多的是体现在爱生活、爱社会、爱自然、爱世间万物、爱至善至美。这份爱是发乎内心却超越小我的人间大爱，是充盈着浩然正气的人间真爱。《母爱如诗》几乎就是天下母亲的真实写照；《牵挂最是慈父心》《父亲的背影》则是天下父亲的缩影；《那束淡黄色的康乃馨》表达的是一个6岁女儿对母亲纯真无瑕的爱恋与感恩；《那些年，我曾经被“邮递”过》讲述的是每逢周末由邮递员将其从县城“邮递”到乡下爷爷奶奶家的故事，却让读者从中读出邮递员“任大个儿”的亲善敬业、认真负责，读出淳朴真挚的乡情和似曾相识的其乐融融的亲情画卷；《那又酸又甜的山楂果》《流年匆匆》写的是李剑真实的经历，朴实无华，直击人心；《最浓是乡情》满溢着朴素的同学之谊；追忆同学的《梨花带雨——追忆我的同学刘常霞》更是撼人心扉，在《人民日报》融媒体一经刊发，短短一天的时间，转发量便突破30万；《月圆人缺——张二利博士百日祭》追忆的是同事，痛惜的是人才，表达的是对一个外乡人纯真无私的情谊和沂蒙山人宽广友爱的胸怀；《清明，春雨把思念挥洒》怀念的是先烈，是抗疫英雄，表达的是家国情怀……虽都是我们日常最熟悉的生活和事物，但当这些生活的经历和情节、细节，经由李剑的笔一一呈现时，那种震撼和感动竟然是加倍的强烈——这些作品情理俱佳，是李剑作为知识分子对现实社会的介入，显示的是一位作家的济世情怀与社会担当；同时，生活匆匆，生命匆匆，我们因看惯了四时更迭而变得迟钝且漫不经心，轻慢了大量

本应该珍视的瑰宝，对我们的父母如此，对朋友、邻居等我们身边最普通的人同样如此。然而，无名的考生、卖山楂的女孩、邮递大叔等，在李剑的笔下宛如春风，一经捧读便暖了那颗粗糙之心。这些简朴的文字，因为满溢着爱，也就有了质朴无华的底色和真切感人的本色，从而具有了强烈的生命力。这些作品，凝聚着李剑对生活的满腔热爱，凝聚着他充满睿智的观察与畅想，更凝聚着他特有的文学追求和人文情怀。

二

李剑的笔下满溢着纯朴之美。

《那遥远而又亲近的故乡》无疑是分量很重的一篇。该作仅 3000 余字，却写出了沂蒙乡村的简朴至美，写出了亲情蕴含着的力量，更写出了故乡给予心灵的安宁和慰藉；《夹谷毓秀百合妍》于轻松愉悦中呈现和谐秀美、风景如画、安居乐业的沂蒙景色；《家乡的秋色》呈现的是“玉米冒缨，高粱吐穗，大豆结荚，芝麻挂满果实”的充满活力的沂蒙丰收景象；《古城夜思》里，那一轮皎洁的月亮，照见的是沂蒙古城的秀色，传递的是沂蒙传统文化的韵味；《皖南情思》带来一曲皖南三月婉转悠扬的娇嗔恋歌，“那些柳枝、树影、浮萍，还有鸭鹅等，好像成了绸缎上的印花”，将厚朴与宁静之美衬托得活了起来，更显出山高水长，海阔天空；《悠悠南疆情》由“夜栖老山”到“西畴印象”，再到“浩气长存”“永德情深”，深情讲述了对长眠老山的烈士们的敬爱和“高山下的花环永远鲜艳，老山上的红旗世代飘扬”精神的传承，讲述了“西畴人民战天斗地、改造自然的生动案例”和对壮乡苗寨的祝愿，讲述了“改革先锋”杨善洲老书记的丰功伟绩，讲述了中缅边境线上璀璨明珠

永德的人文历史、风土人情……高天厚土，大气磅礴，表达了这一方水土和这一方人民爱家乡、爱祖国、爱亲人、爱生活的人性大爱。流畅清新，好读耐看。每个章节都带有强烈的情感，平实朴素的字里行间埋藏着一种感人至深的力量，表现了时代的波澜壮阔，让我记住了这些美丽的土地和生活其中的人民，并从他们身上汲取到勇毅的精神力量……

文字因爱而美好，人间因爱而美丽。正是因为爱，李剑的每一篇文章都富有现实感和表现力，因而具有别样的亲切感和丰富性；在他的每一篇文章里，无不展示着真诚、质朴，散发着生活沃土的芬芳，如清澈的小溪，如涓涓的细流，让人忍不住走进、融入且感同身受，那份欢喜和共鸣，不自禁地便会引起心灵的激荡。最可贵的是李剑于从容的叙述中释放出深邃的思想、厚重的责任感，以及对人性的种种感悟与思考，值得赞许。

三

文学是人学，作品如人品。

有人说，从一个人的作品中可以看出他的学识、修养、人格。正所谓艺术源于生活，生活就是广大的社会。作品之所以是这种样子而不是另一种样子，皆缘于作家赋予了它特有的思想、特有的生命力。这种思想、生命力，是作家自己的修养、胸襟、理想在作品中的映像。正因如此，成熟的作家都有自己特有的标签：李白豪放不羁、陶渊明恬静自然、路遥顽强抗争、王鼎钧感性睿智。我所热爱的著名作家周晓枫也有其特有标签。周晓枫的散文集《有如候鸟》仅一年时间便连续印刷七次，但她总说自己是“小众”。通读了李剑的作品后，我感觉到他和周晓枫的文字都饱含着一份纯真的情愫。

与我一样，李剑生活在沂蒙。这片美丽的文学沃土，有着丰富的传统文化、著名的红色文化，更有新时期形成的具有沂蒙特色和活力的现代文化。近年来，沂蒙的散文如雨后春笋般繁茂，且达到了一个新高度，百花文学奖、冰心散文奖等许多重量级的奖项纷沓而至，《人民日报》《散文》《散文海外版》等重点刊物上时有临沂作家的名字出现，一大批优秀的创作群体和高质量的文学作品在全国引起广泛关注。

与李剑相识是在今年的春天，印象中的他豁达正直、认真诚恳、儒雅稳重、风趣幽默、淡然从容。他对文学的热爱和对人生的豁达，尤其让我肃然起敬。

母亲的古诗词教育启蒙，打下了李剑深厚的文学基础；从小学到中学努力写出典范作文，再到大学时的校报记者经历以及工作后经年的笔耕不辍，练就了他扎实的文字功底；良好的家风和多年的组织工作经历，造就了他严谨的文风；手不释卷的良好习惯，提升着他的文学修养；生活中的挫折则锤炼了他坚强的个性；沂蒙故乡的传统文化、红色文化（八路军一一五师指挥部和刘少奇、罗荣桓等革命家在李剑生活的小村待过一段时间），苍山叠翠、冠山仙境、鬼谷驻迹、沭河古道、栗海金沙等著名景点和历史传说，都给予李剑丰富的人文滋养。莫言说：“作家写故乡，是一种命定的东西。”是的，月是故乡明。故乡，永远是作家的根、文学的魂。李剑把文学的目光深情投向美丽苍茫且厚重的沂蒙大地，把对故乡亲人的爱融入自己的笔端。《湖畔》《栗林深处》《情系马陵山》《沂河晚秋》等文章，或行思坐想，或深思笃行，细腻深情的笔触无不回应着大地的恩泽，闪耀着智性的光辉，更展示着生态之美、人文之美、历史之美，使万物可亲，让心灵富足。

四

“让情感自然地流淌，借景抒情，借物喻人，用幽雅的意境将思想和感情融入日月星辰、山川河流、花草树木等自然界的一切，感悟真谛，品味人生。”我十分认同李剑的散文观。

真正写好散文的人，最是有情之人。优秀的散文，无不是有感而发、行止随意、从容而为；优秀的散文，会让人内心柔软、温情款款，触发读者巨大的感受力，从而向美向善向好向未知的远方一路前行。此时，我正阅读着《岁月流过母亲河》，文字简单朴实，主题却深刻美好，表达的意愿让人沉思，处处显露着温情爱意，恰如此刻窗外涌来的初夏的夜风。

春意藏，夏初长。在此，愿李剑所有的播种都能丰收，所有的付出都有收获。行进于新时代壮阔的洪流中，愿他继续用率真、从容的笔触和真情，予日常生活以星辰大海，紧贴大地，书写生活之美、人间之爱、岁月之暖。

我们期待着！

张 岚

2022年6月

（张岚，百花文学奖、冰心散文奖获得者，中国作家协会会员、中国散文学会会员、山东省作协全委会委员、临沂市作家协会主席。）

序三：此心安处是吾乡

壬寅春夏之交，欣读《岁月流过母亲河》，倍感亲切。

大约二十年前，随众人去李剑的老家临沭，自此结下相识之缘。那时，在县直部门任职的他，是不折不扣的文学青年。工作之余，他勤奋写作，诗歌、散文、通讯报道，处处开花。他对到来的众人，热情周到，极尽东道主之谊。饭后，又专门带领一众游沭河古道，边游边讲解，不觉暮色渐晚。橘红的夕阳、连绵的芦苇、黄昏的微风与成群的归鸿，一并化为记忆。此去经年，虽再无机缘重游，可每逢蒹葭苍苍的季节，我便想起古道秋色和热情好客、文采飞扬的李剑。

白驹光阴，再相聚已是今春。仪表堂堂的李剑仍如当年一般，有顶天立地的气概。隔了多年时光相遇，他性情依旧，文学情怀依旧。笔会上，他为大家讲了一个又一个精彩故事，无意中凸显了小说家的特质，让我再次叹服：“才子就是才子。”

当听说他的散文集即将面世时，我一点都不意外，在我的心里，才子李剑写作、出书，是水到渠成的事。向他要文稿，我想先睹为快。

读着他的文章，记忆里的沭河古道、静美秋色、芦苇晚风，一并摇曳眼前。

二

李剑散文，有的是国画中细细润染的工笔，如摄景物之魂的《夹谷毓秀百合妍》，既呈现天人合一的境界，又闪烁童话般的光芒，引人遐思，予读者以无穷的美感趣味；有的是粗犷潇洒的大写意，如自然洒脱的《沂蒙春来早》，逸笔草草，情趣盎然；有的既有精心的描绘，又有酣畅的写意挥洒，形神兼备，意蕴幽远，如《那遥远而又亲近的故乡》，细细品读，体会到“此中有真意，欲辨已忘言”，体会到峰回路转、柳暗花明。

跟随李剑的文字，重游临沭。他笔下的沭水、冠山，乃至乡野的风土人情，读来亲切鲜活，春风扑面。《情系马陵山》《心中那条流淌的河》《最浓是乡情》《清明，春雨把思念挥洒》，质朴无华，感情饱满，引人入胜。

读李剑散文，读他丰沛的情感与思想。读他的成长史，他的人生履历，他的心路历程，读出了浓浓的长情与深情。自幼年起一直与他相伴的亲情，陪伴他成长的友情爱情，眷恋故乡风物的乡情，构筑了他生命里最丰赡的人生底色，这是他的福报，也是他坦然笑对人生风雨的底气与自信之源。

读李剑散文，读出了他的人生智慧。生活中的李剑，是修身齐家的典范，他以身作则，培养了优秀的女儿。《申奥·爱女》《为女儿庆生有感》《又是一年高考季》《写在女儿进京求学前》《牵挂最是慈父心》《天涯海角总关情》，这些展现舐犊情深的笔墨，让一个令人称羡的好父亲

跃然纸上；他是诠释伉俪情深的好丈夫，一篇《我想……》是他对妻子的承诺与爱恋；对于长辈，他更是孝心满满，《记忆中的童年》《永远的怀念》，记录着医术精湛、菩萨心肠的奶奶与慈爱勤劳的爷爷对他的疼爱呵护，而《母爱如诗》《父亲的背影》《那把舀子》《一年又一年》，又以真挚情感传达了血浓于水的亲情与朴素家风。寸草春晖，道是平常也动人。

三

在李剑的散文里，读到了至亲长辈的言传身教，这无形中塑造着他的人格与品行。李剑的人格魅力，正源自家风的传承与熏陶。作为一个被亲情滋养的人，他在生活中感受爱，付出爱，回馈这个世界一片深情厚谊。于同学朋友，他是侠肝义胆助人为乐的才子。师生情、同学情都是他生命里不能忘却的情谊。《湖畔》《曾经的地方》《难忘我当校报记者的岁月》《费县的东霞，还有师专》《金秋喜相逢》《寻梦母校》《回眸青春》《跟我远行》《梨花带雨——追忆我的同学刘常霞》等回忆散文，记录着幼时两小无猜的玩伴、求学时的同窗情谊与浓郁芬芳的青春岁月，发自肺腑，率真朴拙，唤起读者心中的共鸣。毕业走上工作岗位，他把最美好的韶华奉献给组织工作，组工岁月为他的人生留下浓墨重彩的一笔。工作中的李剑，是同事眼中的好领导好上司，《甘为人梯终不悔》《致敬！无悔的青春》，一片赤诚，启人心智；《又逢重阳》，是他对工作中自创新意的记录，他把对长辈的敬爱投射在工作里，爱心与担当相融，收获了无边的快乐与感动。

同样拨动读者心弦的，还有李剑在《流年匆匆》中对晕场女生的宽慰，对面试败北青年的惋惜，文中透出的人性暖光，令读者动容。

这是他的仁爱之心，也是他惜才爱才的品德使然，这种慈父般仁厚的品质，还体现在《那又酸又甜的山楂果》中，他以实际行动表达了对卖山楂的女孩的怜悯，对弱小群体的关爱，传递出人性中最柔软美好的慈悲，让我想到那句“世间所有的惊喜和美好，都是你积累的善良和人品”。

四

李剑的游记情真意切，别具一格。幼年时所受的教育，使他把对革命先烈的崇敬之情融入灵魂，知行合一。在《彩云之南，回味悠远》里，在腾冲国殇园，他手捧鲜花，祭奠 9168 名抗战时期的远征将士，与飘落的天雨一起为英烈们的壮举垂泪，呼唤英雄魂兮归来，读来如歌如泣，荡气回肠。

五

读李剑散文，读他的洞见与思考，柔情与豪情，睿智与豁达，宽广与胸怀，勇毅与坚守。文如其人，多年组工工作，使他形成独特的行事风格与文学气质。他周到缜密，细致入微，幽默达观，百炼钢成绕指柔，具有从善如流又与众不同的顶级人格魅力。他所到之处，春风化雨，润物无声。

读李剑散文，读出了他对文学初心的坚守、追随与深情。那是一种“情不知所起，一往而深”的情愫，是一种同道们心领神会却难以表达的感觉。所谓精神家园、精神世界、灵魂伴侣之类的词汇，都无法完全描摹那种感觉。我只能拙言，那是一种崇高又神圣的感情，借用我最崇拜的作家